Pfade und Fährten

Katalin Pócs

paths and strokes • ösvények és csapások

for violoncello and piano, op. 7

www.verlag433.de

cover design: Urte Girnatis

Alle Rechte vorbehalten. Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
All rights reserved. Reproduction of any sort is prohibited by law.

vierdreiunddreissig **© 2000** **ISMN M-50098-105-3**

Katalin Pócs wurde 1963 in Budapest geboren. Sie erwarb ein Diplom in Komposition und Musiktheorie an der Ferenc-Liszt-Musikakademie und gewann mehrere Kompositionspreise im In- und Ausland und erhielt mehrere Stipendien. Ihre Werke werden regelmässig im ungarischen Rundfunk und weltweit in Konzerten aufgeführt. 1998 erhielt sie das Stipendium von Banff, Centre for the Arts (Canada). Zwei ihrer Kompositionen erschienen auf CD. Veröffentlichungen bei Verlag vierdreiunddreissig, München, und in der Klavierschule "Das spielende Kind" von Tünde Aszalós (1992-95).
Neben Orchestermusik und Werken für Kammerensemble schreibt sie auch elektronische Musik. Zur Zeit lebt und arbeitet Katalin Pócs als Musiklehrerin und freischaffende Komponistin in Budapest.

Die Komposition "Pfade und Fährten" für Violoncello und Piano entstand 1986
und dauert ca. 8 Minuten.

Katalin Pócs was born in Budapest in 1963. She studied composition and music theorie at the Ferenc Liszt Academie of Music. Since then she was awarded several prices at composer's competitions in her own country and abroad. Besides compositions for chamber ensemble and orchestra she as well writes electronical music.
Katalin Pócs is living in Budapest and working as a music teacher and freelanced composer.

"Paths and Strokes" was composed in 1986 and has a duration of about 8 minutes.

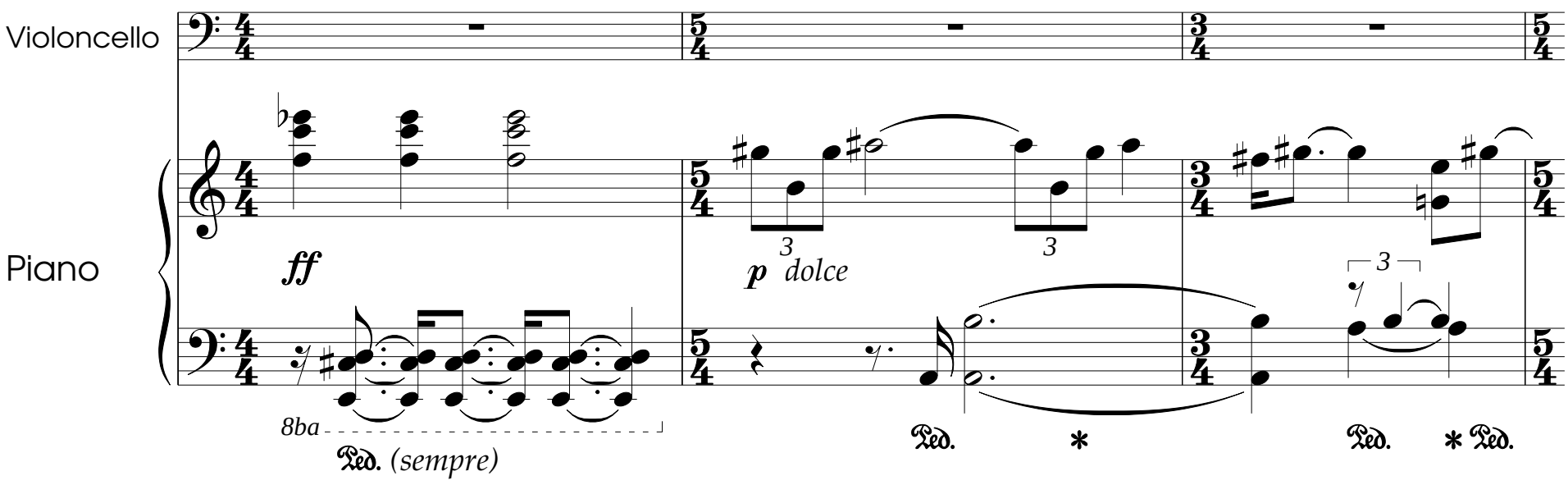
Alle Rechte vorbehalten. Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
All rights reserved. Reproduction of any sort is prohibited by law.

vierdreiunddreissig

Pfade und Fährten

Paths and strokes Ösvények és csapások

Andante **Katalin Pócs, op. 7**



© 2000 by vierdreiunddreissig, münchen

ISMN M-50098-105-3

15

ff 3

Ped. Ped. * Ped. Ped. (sim.)

19

ff

fff

(sim.)

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

22

poco a poco accel.

f

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

25

rubato, dolce cantabile

mf sempre legato

mp

molto espr.

ISMN M-50098-105-3

30 *Tranquillo, dolce cantabile*

p *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

34 3

p

pp

Ped. Ped. * Ped. * Ped.

38

p , *non legato*

3

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

42 *poco a poco accel.* 3

cresc.

3

mf

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

ISMN M-50098-105-3

46

molto espr.

poco a poco accel.

Tempo I

50

8ba

53

dolce

56

ISMN M-50098-105-3

59

p *dolce cantabile*

Ped. ✱ Ped.

62

p

8ba

Ped. ✱ Ped. (loco) ✱ Ped. 8ba Ped.

mp *mf*

65

pp

(loco)

p

Ped. ✱

68

pp *ppp*

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped.

ISMN M-50098-105-3

Violoncello

Pfade und Fährten

Paths and strokes Ösvények és csapások

for violoncello and piano

Katalin Pócs, op. 7

Andante

Piano

9

f

14

ff

19

ff

fff

espr.

23

poco a poco accel.

rubato, dolce cantabile

mf sempre legato

28

molto espr.

mp

Tranquillo, dolce cantabile

p

32

36

p

p, non legato

© 2000 by vierdreiunddreissig, münchen

ISMN M-50098-105-3

41 poco a poco accel. cresc.

45 molto espr.

50 poco a poco accel. Tempo I

53 dolce

57

61

64

67

ISMN M-50098-105-3