

## Kompositionen von Gernot Tschirwitz

### Anmerkung zur Gattung *Wortfantasie*

Seit einigen Jahren setzt sich der Komponist intensiv mit dem Gedanken einer vollkommen textgenerierten Instrumentalmusik auseinander. Dabei werden die Worte nicht als Spielmaterial benutzt, nicht aufgesplittert in Silben, Buchstaben, Geräusche, Klinger und Nichtklinger, beliebig rhythmisiert, gekürzt oder gedehnt. Der Text als Steinbruch für komponierbares Material ist weder Ausgangspunkt noch Ziel. Sondern: der Text bzw. das Gedicht ist Wort für Wort in den Tonsatz eingegossen und in den Noten eingetragen, die musikalischen Wendungen sind „gesungener“ Text, die Noten sind Silben, und der Interpret kommt nicht umhin, diese Linien innerlich mitzusprechen und mit seinem Instrument zu deklamieren. So entstand bisher eine Reihe von Werken, meist mit dem Untertitel *Wortfantasie*, für Klavier allein, für zwei Klaviere, für Kammerensemble und ein Violinkonzert: nach Texten aus dem NT sowie von Hermann Hesse und Gedichten von Paul Claudel, Juan Ramon Jiménez, Günter Eich, Hugo von Hofmannsthal, Gustav Renner, Andreas Gryphius und Paul Celan.

### I. Werke ab 2006/07 (Auswahl)

2011

#### **BLAUBART. Traum und Umnachtung**

Kurzoper für Sprecher, vier Schauspieler (Pantomimen), Solisten S/A/T/B, Chor und Orchester

nach Georg Trakls Puppenspiel-Fragment von 1910

2011

#### **Mutter, Mutter**

Wortfantasie für Klavier allein

nach einem Gedicht von Paul Celan (1920-1970)

2010/11

**PETROPOLIS, DIAPHAN**

Pentaptychon für Sopran, Tenor, Chor und Orchester

1. **Córdoba** nach einem Gedicht von Federico Garcia Lorca
2. **Grodek** nach Georg Trakl
3. **Mandalay** nach Rudyard Kipling
4. **Petropolis** nach Ossip Mandelstam
5. **Byzanz** nach William Butler Yeats

2010

**Ein Meister aus Deutschland**

Wortfantasie für Klavier allein nach einem Gedicht von Paul Celan

UA: *Evangelische Kirche Obereisenheim, 24.9.2011 (Gernot Tschirwitz)*

Zweitaufführung: *Museum Georg Schäfer Schweinfurt, 29.9.2011 (Rudolf Ramming)*

2010

**SCHUMANNIANA**

Melodram in zwölf Szenen für Sprecher und zwei Klaviere

nach Robert Schumanns Klavierzyklus *Papillons op. 2* und Texten aus *Flegeljahre* von Jean Paul

UA: *Hochschule für Musik Würzburg, Theater Bibrastraße 2.2.11*

2009/10

**VANITAS!**

Sieben Lieder mit und ohne Gesang

für dramatische tiefe Altstimme, Violine, Klarinette, Posaunenquartett, Kammerorchester und Klavier

nach Gedichten von Andreas Gryphius

UA der Klavierfassung: *Evang. Kirche Obereisenheim 21.11.10*

2009/10

**CHORALFANTASIE**

Konzert für Violine und Kammerorchester nach Gedichten von Andreas Gryphius

1. Morgensonett - 2. Mittag - 3. Abend

UA der Klavierfassung: *Evang. Kirche Obereisenheim 21.11.10*

2009/10

**GRYPHIUS-GESÄNGE**

Vier Lieder für dramatische tiefe Altstimme, Klarinette, Posaunenquartett, Kammerorchester und Klavier

nach Gedichten von Andreas Gryphius

**1. Überschrift an dem Tempel der Sterblichkeit**

**2. Grabschrift Marianae Gryphiae**

**3. Es ist alles eitel**

**4. Grabschrift, die er ihm selbst in tödlicher Leibesschwachheit aufgesetzt**

*UA der Klavierfassung: Evang. Kirche Obereisenheim 21.11.10*

2009

**VON DER SCHÖNHEIT DER WELT**

Fünf Miniaturen für Violine, Klarinette, Violoncello und Klavier

nach einem Gedicht von Gustav Renner

*UA: Kleiner Saal der Hochschule für Musik Würzburg, Studio für Neue Musik, 26.10.09*

2009

**Vor Tag** - Wortfantasie in zehn Bildern für Klavier allein

nach einem Gedicht von Hugo von Hofmannsthal

*UA: Kleiner Saal der Hochschule für Musik Würzburg, Studio für Neue Musik, 26.10.09*

*Aufnahme für den Bayer. Rundfunk, Studio Franken/Nürnberg*

2009

**VIER ERNSTE GEDICHTE**

von Hugo von Hofmannsthal für Solosopran, Chor und Orchester

**1. Manche freilich müssen unten sterben**

**2. Terzinen über Vergänglichkeit** (Noch spür ich ihren Atem...)

**3. Reiselied**

**4. Ballade des äußeren Lebens**

2008/09

**PARTITA** – b-a-c-h-hommage pour deux pianos

I. SINFONIA - *Zeus et le Combat des Centaures*

II. MINUETTO - *Les Amants et la Mort. Pas de deux - Pas de trois*

III. ARIA - *Le Buisson de Roses. Chanson triste*

IV. BURLESCA - *Le Concours des Kangourous et des Crocodiles*

2008/09

**DREI BALLADEN ODER: ENTWÜRFE ZU TRAUERSPIELEN**

für hohe Stimme und Klavier nach Gedichten von Christian Morgenstern

Antons Tod - Der Glock - Schöne Bekehrung!

*UA: Kleiner Saal der Hochschule für Musik Würzburg, Studio für Neue Musik, 26.10.09*

2008/09

**AUFFORDERUNG ZUR BESCHEIDENHEIT**

Drei Epigramme nach Texten von Erich Kästner

Neufassung für dramatische tiefe Altstimme und Klavier

Aufforderung zur Bescheidenheit - Elegie conditionalis - Junge Dame vorm Sarggeschäft

UA: *Kleiner Saal der Hochschule für Musik Würzburg, Studio für Neue Musik, 26.10.09*

2008

**DIE ZEIT GEHT NICHT**

Vier Lieder für Sopran, Tenor und Klavier nach Gedichten von Gottfried Keller

**1. Die Zeit geht nicht**

**2. Siehst du den Stern**

**3. Via mala!**

**4. Wir wähten lange, recht zu leben**

UA ohne *Via mala!*: *Kleiner Saal der Hochschule für Musik Würzburg, 26.10.09*

2008

**Von Salben und Eseln**

Melodram für Sprecher und Klavier nach einem Prosatext von Martin Luther

UA: *Kleiner Saal der Hochschule für Musik Würzburg, Studio für Neue Musik, 26.10.09*

2008

**STROPHEN – WOLKEN – GÖTTER UND MENSCHEN**

Triptychon für Sprecher, Klavier und Singstimme

**Strophen** - Melodram für Sprecher und Klavier nach einem Prosatext von Hans Carossa

UA *nicht vor 2026:*

*die Rechtsnachfolger des Dichters Hans Carossa haben jede Form der Veröffentlichung untersagt*

**Wolken** - Wortfantasie für Klavier allein nach einem Prosatext von Hermann Hesse

UA als Einzelstück: *Konzertsaal der Musikschule Schweinfurt 17.10.08. Aufnahme für den Bayer. Rundfunk, Studio Franken/Nürnberg*

**Götter und Menschen** für Singstimme und Klavier

nach einem Gedicht von Friedrich Hölderlin

UA als Einzelstück: *Kleiner Saal der Hochschule für Musik Würzburg, Studio für Neue Musik, 26.10.09*

2007

**DREI LIEDER OHNE GESANG** für Klavier/zwei Klaviere

**Finsternis** für Klavier allein nach einem Gedicht von Paul Claudel

**Rosenstrauch** für zwei Klaviere nach einem Gedicht von Juan Ramon Jiménez

**Im Sonnenlicht** für Klavier allein nach einem Gedicht von Günter Eich

UA: *Evang. Gethsemanekirche Würzburg-Heuchelhof 14.3.08. Aufnahme für den Bayer. Rundfunk, Studio Franken/Nürnberg*

2007

**SALOMO** - Oratorio breve für Sopran, Bassbariton, Chor und Orchester  
nach dem Alten Testament: Der Prediger Salomo

2007

**Noch fällt der Regen** für tiefe Frauenstimme und zwei Klaviere  
nach einem Gedicht von Edith Sitwell  
UA: *Evang. Gethsemanekirche Würzburg-Heuchelhof 14.3.08*

2007

**Moritat vom Kriege**  
für dramatische tiefe Altstimme, Sprecher und zwei Klaviere  
nach einem Gedicht von Georg Heym  
UA: *Evang. Gethsemanekirche Würzburg-Heuchelhof 14.3.08*

2006/07

**ULTIMA SEPTEM VERBA II** für Klavier solo  
nach den Evangelisten Lukas, Matthäus und Johannes  
UA: *Evang. Erlöserkirche Bad Kissingen, Staatsbad Bad Kissingen GmbH, 25.3.07*

## II. Frühere Werke

1980/81

**ULTIMA SEPTEM VERBA** für mittlere Stimme und gemischten Chor a cappella  
nach den Evangelisten Lukas, Matthäus und Johannes  
UA: *Astrid Schön, Mezzosopran; Kantorei St. Johannis Schweinfurt, Leitung: Thomas Kerzel*

1074/75

**ULTIMA SEPTEM VERBA** für hohe Stimme und gemischten Chor a cappella  
nach den Evangelisten Lukas, Matthäus und Johannes

1971/72

**DREI PSALMEN** für hohe Frauenstimme, gemischten Chor und Streichorchester  
Der 6. Psalm - der 14. (15.) Psalm - der 89. (90.) Psalm  
UA: *Claudia Caspari, Sopran; Würzburger Junge Camerata, Leitung: Gernot Tschirwitz*

1970

**BÜHNENMUSIK** zu "Weh dem, der lügt" von Franz Grillparzer  
für Blechbläser, Pauken und Schlagzeug  
*Stadttheater Luzern, Intendant: Kraft-Alexander*

1967

**Es ist alles eitel**  
für Männerchor (auch Fassung für gemischten Chor) nach einem Sonett von Andreas Gryphius  
*UA: Camerata Vocale Würzburg, Leitung: Gernot Tschirwitz*

1966

**Lamentation und Toccata** für Violine und Klavier  
*UA: Bayer. Staatskonservatorium der Musik Würzburg; Wolf-Dieter Vollmann, Violine;  
Gernot Tschirwitz, Klavier*

1966

**DREI EPIGRAMME** für mittlere Männerstimme und Klavier  
nach Gedichten von Erich Kästner  
*UA: Bayer. Staatskonservatorium der Musik Würzburg; Dieter Schlee, Bariton; Gernot  
Tschirwitz, Klavier*

1964/65

**DREI ABENDLIEDER** für hohe Frauenstimme und Klavier  
nach Gedichten von Stefan Zweig, Karl Wilhelm und Adolf Bartels  
Der dunkle Falter - Der Schwarm - Abendstimmung  
*UA: Bayer. Staatskonservatorium der Musik Würzburg; Barbara Schlick, Sopran; Gernot  
Tschirwitz, Klavier*

1964

**Es war ein reicher Mensch** nach Lukas 12, 16-21  
für Sprecher und gemischten Chor a cappella  
*UA: Camerata Vocale Würzburg, Leitung: Gernot Tschirwitz*

1964

**BÜHNENMUSIK** für Cembalo solo  
zu "Die Verwandlung eines Komödianten" von Stefan Zweig  
*Torturmtheater Sommerhausen, Intendant: Luigi Malipiero*

1964

**Der Tod des Pierrot**

für hohe Frauenstimme, Harfe und Streicher nach einem Gedicht von Georg Heym

*UA der Klavierfassung: Bayer. Staatskonservatorium der Musik Würzburg;*

*Barbara Schlick, Sopran; Gernot Tschirwitz, Klavier*

1963/64

**DREI GALGENLIEDER** für mittlere Männerstimme und Klavier

Das Wasser - Der Rock - Die Hystrix

*UA: Bayer. Staatskonservatorium der Musik Würzburg und Aufnahme für den Bayer.*

*Rundfunk;*

*Karl Hehl, Bariton; Gernot Tschirwitz, Klavier*