

Tango-Fantaisie (Tango VI)

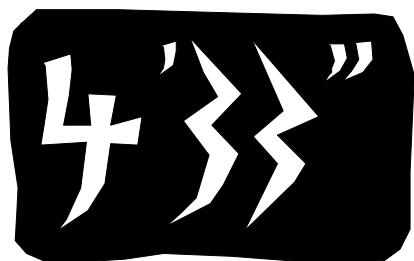
Rudi Spring

für Flöte (mit H-Fuß), Viola und Harfe, op. 74 D
for flute (with B-foot), viola and harp, op. 74 D

Komponiert im Jahre 2000; Dauer: 5'30''
Composed in 2000; duration: 5'30''

www.verlag433.de

cover design: Urte Girnatis



Alle Rechte vorbehalten. Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
All rights reserved. Reproduction of any sort is prohibited by law.

vierdreunddreissig

© 2006

ISMN M-50098-305-7

Rudi Spring

wurde 1962 in Lindau am Bodensee geboren. In den Jahren 1971–75 war sein prägender Lehrer in Tonsatz, Analyse, Klavier & Komposition Alfred Kuppelmayer. 1978 begann er in Bregenz ein Kammermusikstudium bei dem Violoncellisten Heinrich Schiff, mit dem er schließlich auch gemeinsam konzertierte und auf dessen Anregung bis 1982 eine Reihe von Kompositionen entstand. Rudi Spring war 1975–86 als Kirchenorganist und ist seit 1985 immer wieder als Dirigent tätig. An der Münchener Hochschule für Musik und Theater – wo er 1981–86 Komposition & Klavier studierte – unterrichtet er seit 1999 im Rahmen eines Lehrauftrags Liedgestaltung.

Zahlreiche Rundfunkaufnahmen und einige CDs dokumentieren seine Tätigkeit als Kammermusik- und Liedpianist, die immer wieder durch Soloabende einerseits und Chanson-/Kabarett-Auftritte andererseits ergänzt wird.

2000 erschien bei ADERA "Bach dreifach": 3 CDs mit Soloklaviermusik von C. Ph. E. Bach, J. S. Bach und W. Fr. Bach; 2003/04 in Eigenproduktion "Auf Schuberts Spur", eine weitere Dreifach-CD, die Franz Schuberts Klaviersonatenperiode 1823–26 gewidmet ist.

Seit langem gehören Erich Höbarth (Violine) und Maria Reiter (Akkordeon) zu seinen Kammermusikpartnern.

Kompositionsaufträge kamen in den letzten Jahren vom Land Baden Württemberg, dem Deutschen Musikrat, dem Münchener Kammerorchester, den Munich Puppet Players, Konstantin Wecker (Orchestrierung von dessen Filmmusik "In der Mitte eines Lebens"), dem Internationalen Bodensee-Festival, der Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart.

Rudi Spring ist Träger des Internationalen Bodenseekulturpreises 2002. 2005 war er Stipendiat der Deutschen Akademie Villa Massimo in Rom.

Bis zum Sommer 1993 hatte Tango-Musik in meinem Leben keine Rolle gespielt. – 1994 komponierte ich in relativ kurzer Entstehungsfolge drei einfach gebaute Tangos für Akkordeon, Tenorhackbrett und Klavier (ISMN M-50098-042-1). (Der dritte sah ursprünglich zwei Flöten statt des Akkordeons vor, erhielt 1998 auch eine Fassung für Flöte, Akkordeon und Klavier. Den ersten fasste ich auf Interpretenwunsch auch für Flöte, Marimbaphon und Klavier.)

Weil ich mich keinesfalls innert dieses Genres wiederholen, festschreiben wollte – nur noch ein jeweils neuer, unverwechselbarer Eigencharakter zählte – legte ich dem Tango IV, Jahreswende 1994/95, bereits eine wesentlich komplexere Formidee zugrunde (ISMN M-50098-052-0).

Gut eineinhalb Jahre später entstand auf Island der letzte und längste Beitrag für oben erwähnte Trio-Besetzung: Tango V op. 67. Dort fand bereits die Technik des Proportionskanons Eingang, die vorliegenden Tango VI vom Herbst 2000 stark prägt. (Dieselbe Technik wie auch die Tonart-Spannung es-moll/G-dur floss in die sehr bald darauf entstehende 3. Kammer symphonie (ISMN M-50098-112-1) ein.)

Der Alternativ-Titel »Tango-Fantaisie« ist ein Gruß an Chopins »Polonaise-Fantaisie« op. 61 (1845/46), wo das tänzerische Moment allenfalls den Ausgangspunkt für eine poetische Ausgestaltung bildet. – Resumee und Abschluss meiner Auseinandersetzung mit Tango-Strukturen bildet der Tango VII op. 77 für Violine, Akkordeon und Klavier vom Frühjahr 2002, das „vulkanische“ Gegenstück zum mehr „ätherischen“ Tango VI.

Das Stück wurde durch die Widmungsträger angeregt und im Januar 2001 uraufgeführt: Bettina Fuchs (Flöte), Gunter Pretzel (Viola) und Rosemarie Schmid-Münster (Harfe).

Rudi Spring, im Spätsommer 2006

Tango - Fantaisie (Tango VI)

dem Münchener Debussy-Trio

für Flöte (mit H-Fuß), Viola und Harfe

Rudi Spring, op. 74 D

$\text{♩} = 92$

Flöte: C *mp deciso*, *sul D*, *sul G flag. nat.*, *flag. per*

Viola: C *fp*, C *sf*, C *p*

Harfe: C *sfz*, *f marcato*, *più f*, *ff*

Anmerkung: die Harfen-Flageolets sind stets klingend notiert.
Note: all harp flageolets are written like they sound.

5

Flöte: *sonoro*, *ohne Akzente / without accents*

Viola: *nel modo di tango*, *mf*

Harfe: *nel modo di tango*, *mf*, *E♭ abdämpfen / mute*

8

Flöte: *sim.*, *f*

Viola: *3*, *0*

Harfe: *→ G♯*, *→ G♭*, *→ A♯*

11

flag. nat. sul D (ord.)

cresc.

→ A♭

→ A♯

G♯

F♯

C♯

semre in tempo
Flatterzunge / flatter tongue

fauchend / hissing

sffz

ff sffz

mp

pizz.

arco, sul pont.

f

sffz

semre in tempo

D♯ F♯

G♯

A♭

ff

C♭ (per flag.)

sonoro

(ord.)

sffz

whistle-tones

(s)

flag. nat. sul G/D

dolcissime

f

6

sul tasto

fff

ppp

→ D♭

ff

→ F♭

p marcato

→ F♯

ff

23

p deciso *p marcato* *sul tasto* *tr* *mp*

gliss. *mf* *pp*

f *mf* *p*

28

f *(sempre l'istesso tempo)*

(s.t.) *tr* *(ord.)* *tr* 0 *gliss.* *mf*

(sempre l'istesso tempo)

34

f sonoro *gliss.*

tr *gliss.* *mp* > *p*

mf

p

38

ord.
Flatt.
p *f*
flag nat.
sul G
sul D
dolce
sul D
sul A

pp

pp, *(pp)* *molto f* *mp*

42

ff *p*
tr *dolcissime* *port.*
sonoro
v

mp *mf* *→ C♯ D♯* *→ A♯* *mf* *f* *pp* *mp*
f sempre

46

p leggiero *pp* *per flag. 3. nat.*
tr *mf pp* *mf pp* *mf pp* *sim.*
(f) *G♯* *H♯* *F♯* *mf*

marcato *marcato* *E♭/F/G♭* *abdämpfen / mute*

49 (ord.)

mp nel modo di tango, inquieto

cresc.

(v)

mf espressivo, ma ritmico

→ C♯ → A♯

52

f

f

f

sic!

55

ff

dolce

sliss. dolce

58

ff

ff furioso

mf

gliss. dolce

A# abdämpfen / mute

61

ff

mp

f

flatt.

p

deciso

F#

mp

Flöte-Harfe-Dialog / dialogue harp and flute

64

sim.

trill.

marcato

→ D# → A
→ H#

→ B
→ C
→ A

68

Dialog Viola - Flöte / dialogue of viola and flute

71

ff

f

p

sim. (ohne Akzent / without accent)

geht von Harfe C-Modell aus; bei D-Modell C2 und D#1 nach oben oktavieren
this notation is for harp model C; on a D model play C2 and D#1 1 octave higher

74

flag.

flag.

77

flag. - - - - >

(flag.) - - - -

80

(ord.)

82

→ G♯ → F♯
→ D♭

sfp

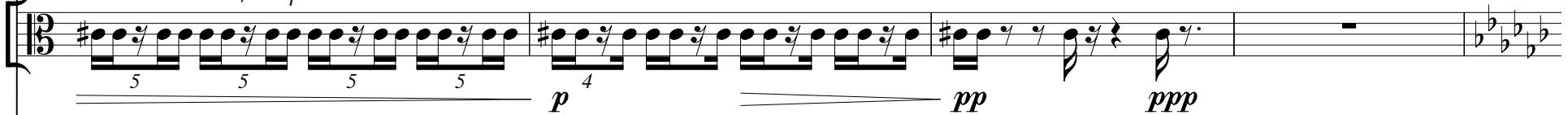
→ G♯

l'istesso tempo

Phoenix aus der Asche
Phoenix from the ashes

ppp

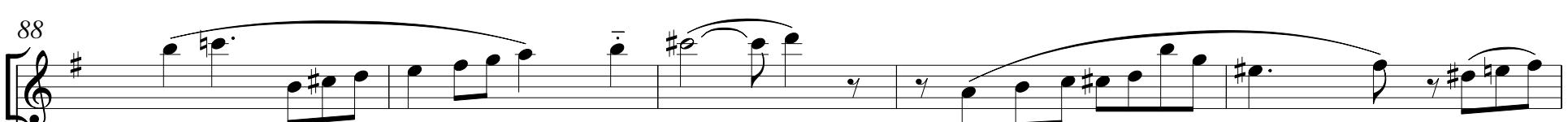
*cantabile dolcissime, nel modo di tango,
ritmico ma flessibile*

*zuckend / in spasms**batt. con sord.**per flag.*

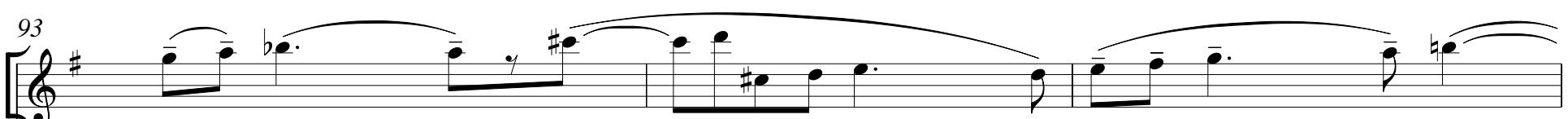
l'istesso tempo

 $\rightarrow D\sharp \rightarrow H\sharp$ *p canto*

88

*p nel modo di tango* $\rightarrow F\sharp$ F \sharp

93

*sensibile*

Begleitung
company

ISMN M-50098-305-7

sempre in tempo al fine

96

sempre in tempo al fine

→ F# → D_b ↓ F# → Eb → D#

100

→ G# → E# → G#

(Begleitung / company)

104

pp

flag nat. sul G pp ord. flag nat. sul D

→ F# ord. ord. (canto)

109 per flag.
 pp

flag nat. sul G
 pp

C# → E♭ → C# (ord.)

sempre in tempo
 115 ppp mp

senza sord. flag nat. sul G/D

sempre in tempo
 ord. → E♯ → F♯ → F♯

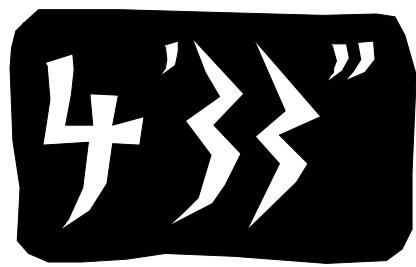
120 ritmico, deciso p
 ritmico, deciso pp ritmico, deciso p

Tango-Fantaisie (Tango VI)

Rudi Spring

für Flöte (mit H-Fuß), Viola und Harfe, op. 74 D

Flöte / flute



vierdreiunddreissig

ISMN M-50098-305-7

Tango - Fantaisie (Tango VI)

Flöte

für Flöte (mit H-Fuß), Viola und Harfe

Rudi Spring, op. 74 D

Flöte

3

14

Flatter-flatter

marcato

16

-zunge
-tongue **sempre in tempo** *fauchend / hissing*

pizz.

sffz *ff sffz* *mp*

arco, sul pont.

f

19

whistle-tones

(♂)

f 6 *dolcissime*

sul tasto

ord. flag. nat. sul G/D

ppp

23

p deciso

p marcato

sul tasto *trill*

gliss.

pp

27

mp

f

(s.t.)

(tr)

pp

Flöte

(sempre l'istesso tempo)

31 1 Va. 1 sonoro *gliss.*

37 3 5 > 3 7

39 ord. Flatt. 3 5 6

42 3 *f* *ff* *p* *sonoro p*

46 *p leggiero* 6 6 per flag. 3. nat. *pp*

(ord.) nel modo di tango

49 *mp inquieto* cresc.

51 3

53 *f*

55 *ff*

57

59 6 7 7

61 *ff* *mp* *f* 3 7 3

Flöte

5

Dialog Flöte-Harfe / dialogue flute-harp

63 Flatt.

66

68 *mf*

70 (f) *ff*

72 *f*

74 flag.

Dialog Viola - Flöte
dialogue viola-flute

sim. (ohne Akzent)
without accent

Zum besseren Wenden bleibt diese Seite frei / Empty page to facilitate page turning

Flöte

7

76

78

(flag.)

80

81

(ord.)

83

zuckend / in spasms

8

l'istesso tempo

Phoenix aus der Asche Phoenix from the ashes

Flöte

nel modo di tango

ritmico ma flessibile

cantabile dolcissime

batt.

con sord.

A musical staff starting with a bass clef. The key signature consists of two sharp signs. The dynamic marking is 'p' (piano). The measure number '4' is written at the end of the staff.

pp

10

A musical staff consisting of five horizontal lines. A treble clef is positioned on the second line from the bottom. To the right of the staff is a vertical line with a small circle at its top, followed by a curved line and a small circle at its end, representing a B-flat symbol.

88

1

A musical staff consisting of five horizontal lines. A treble clef is positioned at the top left. To its right, there are two sharp signs, indicating a key signature of one sharp. The staff is empty of any note heads or stems.

p nel modo di tango

91

100

A musical staff begins with a treble clef, followed by a B-flat key signature consisting of two underlines, indicating two flats.

sensibile

94

1

A musical staff starting with a bass clef and a key signature of three flats.

sempre in tempo al fine

A musical staff consisting of five horizontal lines. Above the staff, the number '96' is written, indicating the tempo. To the right of the staff, there is a treble clef and a sharp sign (#), indicating the key signature as F# major.

1

A musical staff starting with a bass clef and a key signature of two flats (B-flat major).

2

99

m

101

1

Flöte

9

103

dolce

flag nat. sul G

pp

pp

per flag.

107

ord.

flag nat. sul D

pp

flag nat. sul G

1

113

pp

pp

sempre in tempo

senza sord.

flag nat. sul G/D

117

ppp

mp

120

p

>

p

ritmico, deciso

p

pp

Harfe / harp**Tango - Fantaisie (Tango VI)**

für Flöte (mit H-Fuß), Viola und Harfe

Rudi Spring, op. 74 D

$\text{♩} = 92$

Anmerkung: die Flageolets sind stets klingend notiert.
Note: all flageolets are written like they sound.

$E\flat$ abdämpfen
mute

5 *nel modo di tango*

11

15

(ord.) *sffz*

19

23

27

(sempre l'istesso tempo)

mf

33

p

38

pp

(pp)

molto

f

mp

42

mp

mf

mf

f

mp

f sempre

46

(f)

marcato

→ G♯ → H♯ → F♯

○ Eb/F/Gb
abdämpfen
mute

49

→ C♯ → A♯

3

52

f

sic!

55

gliss. dolce

dolce

58

mf

gliss. dolce

(..)

A♯ abdämpfen / mute

→ F♯ E♯

61

p

deciso → F♯

mp

Dialog Flöte - Harfe / dialogue flute and harp

64

→ D♯ → A♭

→ H♯

marcato

→ B♭ → C♯

→ A♯

68

71 Va. if you play on a harp model in D, play C2 and D♯1 one octave higher
geht von Harfe C-Modell aus; bei D-Modell C2 und D♯1 nach oben oktavieren

p

5

f

5

ISMN M-50098-305-7

74

77

80

82

per flag.
l'istesso tempo

→ G♯ → F♯ *sforzando*

→ D♭

→ G♯

Va. 5 → D♯ → H♯

87

p canto

→ F♯

F♯

93

Vln

Begleitung company

dolcissime

96 **sempre in tempo al fine**

→ F♯ → D♭

↓ F♯

→ E♭

→ D♯

100

→ G♯ → E♯

↓ G♯

→ G♯

(Begleitung / company)

104

(canto)

→ F♯

ord.

ord.

109

C♯

→ E♭

→ C♯

(ord.)

115 *sempre in tempo*

→ E♯

ord.

↓ F♯

→ F♯

→ F♯

120

, ritmico, deciso

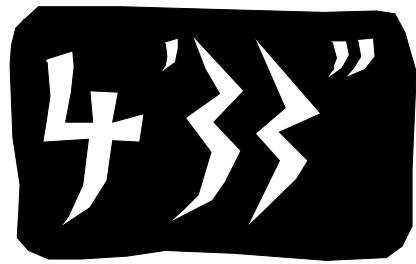
p

Tango-Fantaisie (Tango VI)

Rudi Spring

für Flöte (mit H-Fuß), Viola und Harfe, op. 74 D

Viola



vierdreunddreissig

ISMN M-50098-305-7

Tango - Fantaisie (Tango VI)

Viola

für Flöte (mit H-Fuß), Viola und Harfe

Rudi Spring, op. 74 D

Kadri-Spring, op. 74 B

Flöte

mp deciso

sul D
sul G flag. nat.

fp

flag. per

0
0

sf
p

4

sonoro

ohne Akzente / without accents

nel modo di tango

mf

sim.

f

3

9

3

0

11

flag. nat. sul D
(ord.)

0
1
1
6

6

ff

tr

0
6 0
tr
ff

Viola

3

14

marcato

zunge

sempre in tempo

Flatter-

16

fauchend / hissing

sffz

ff sffz

pizz.

mp

arco, sul pont.

f

V

3

19

whistle-tones

(o)

f

6

dolcissime

sul tasto

V

ppp

23

p deciso

p marcato

gliss.

sul tasto

tr

pp

27

mp

f

(tr) (s.t.)

V

Viola

(sempre l'istesso tempo)

31

37

39

42

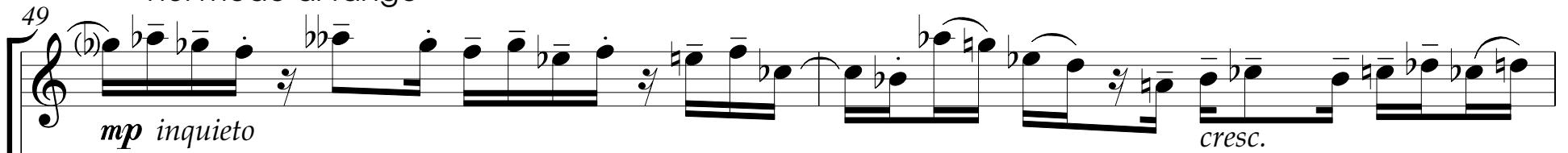
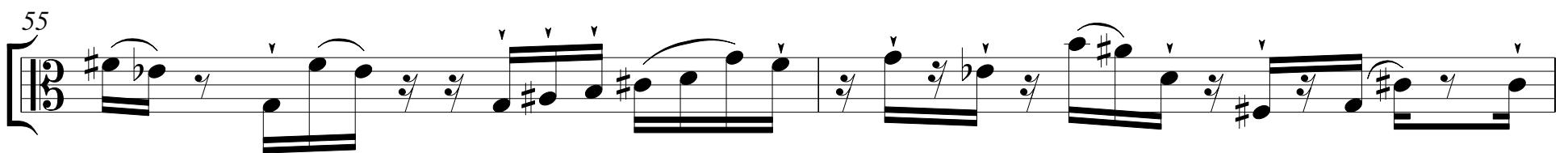
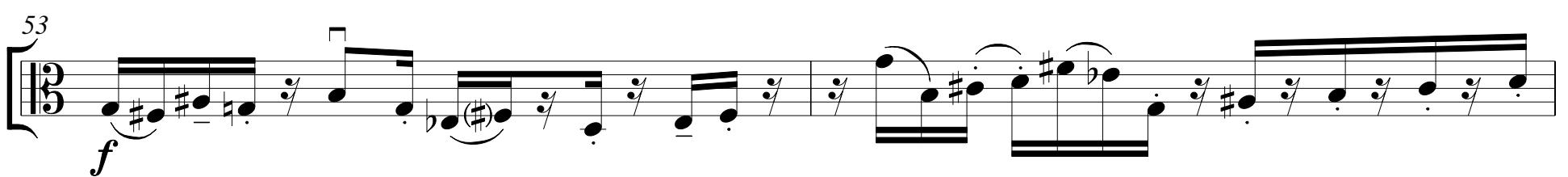
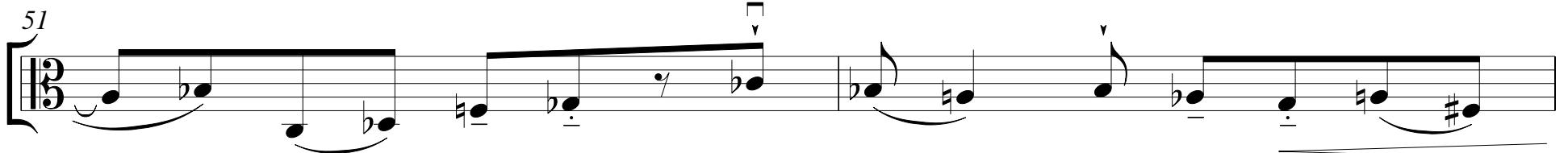
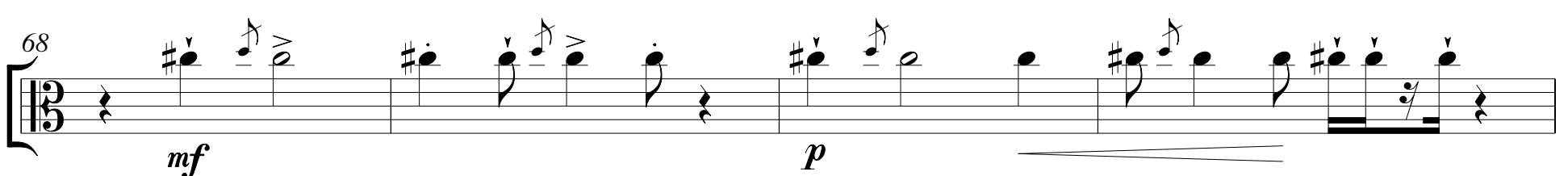
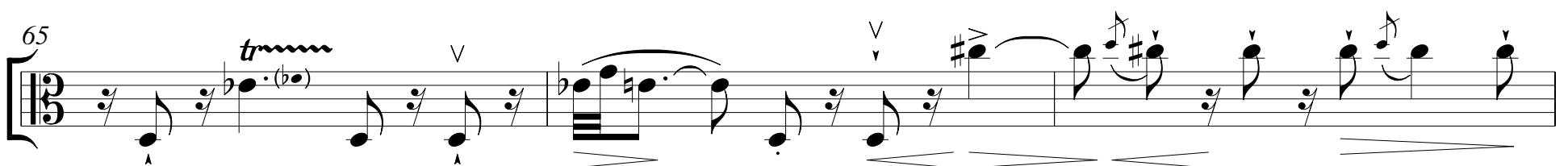
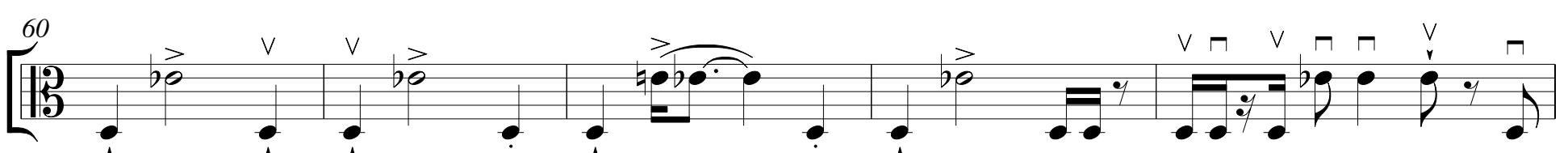
46

47

ISMN M-50098-305-7

Viola

5

(ord.)
nel modo di tango*mf espressivo, ma ritmico**ff furioso*

72

(ohne Akzent)
(without accents)

74

76

78

80

81

83

zuckend / in spasms

85 L'istesso tempo

batt.

con sord.

Viola

Musical score for Viola, page 6, measures 88-90. The score consists of two staves. The top staff is in G major (one sharp) and the bottom staff is in C major (no sharps or flats). Measure 88 starts with a melodic line in G major. Measure 89 begins with a rest in C major. Measure 90 continues the melodic line in C major. Measure 91 concludes the section. The instruction *p nel modo di tango* is written below the bottom staff.

Musical score for Viola, page 6, measures 91-93. The top staff continues the melodic line in G major. Measure 92 begins with a rest in C major. Measure 93 concludes the section. The instruction *sensibile* is written below the bottom staff.

Musical score for Viola, page 6, measures 94-96. The top staff continues the melodic line in G major. Measure 95 begins with a rest in C major. Measure 96 concludes the section.

sempre in tempo al fine

Musical score for Viola, page 6, measures 96-98. The top staff concludes with a melodic line in G major. Measure 97 begins with a rest in C major. Measure 98 concludes the section. The instruction *p* is written below the bottom staff.

Musical score for Viola, page 6, measures 99-101. The top staff begins with a melodic line in G major. Measure 100 begins with a rest in C major. Measure 101 concludes the section.

Musical score for Viola, page 6, measures 101-103. The top staff begins with a melodic line in G major. Measure 102 begins with a rest in C major. Measure 103 concludes the section.

Viola

7

103

dolce

flag nat. sul G

pp

pp

107

ord.

flag nat. sul D

flag nat. sul G

1

113

pp

pp

senza sord. flag nat. sul G/D

117

ppp

mp

120

p

p

>

>

p

ritmico, deciso

pp