Kaleidoskop

Rudi Spring

(2001)

op. 76 Nr. 2

Flöte / flute
Klarinette in A / clarinet in A
Tenorhackbrett (c0 - g3) / hammered dulcimer (or piano) *)
Violine / violin
Violoncello / violoncello
5 Tempelblocks (1 Spieler / 1 player)

einschließend Franz Schuberts Klaviersonatensatzfragment D 769 A
includes Franz Schubert's pano sonata fragment D 769 A

Spieldauer / duration: 7'00''

Translation for often used expressions:
Types of hammers of the dulcimer:
Filz = felt
Leder = leather
Holz = wood

*) In Ermangelung eines Tenorhackbretts kann die betreffende Stimme auch auf einem Klavier realisiert werden. Voraussetzung: entsprechende Mezzopedal- und Anschlagsnuancen, um den spezifischen Hackbrett-Nachhall nachzuahmen und eine Annäherung an die drei Schlägelarten Filz, Leder und Holz zu gewährleisten.
If you use a piano instead a hammered dulcimer be careful to adjust dynamics and use of pedal in a way similar to the dulcimer which has a long keeping, echoing sound and 3 different types of hammers: felt, leather and wood.

www.verlag433.de **cover design: Urte Girnatis**

Alle Rechte vorbehalten. Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
All rights reserved. Reproduction of any sort is prohibited by law.

vierdreiunddreissig **© 2006** **ISMN M-50098-304-0**

Rudi Spring

wurde 1962 in Lindau am Bodensee geboren. In den Jahren 1971–75 war sein prägender Lehrer in Tonsatz, Analyse, Klavier & Komposition Alfred Kuppelmayer. 1978 begann er in Bregenz ein Kammermusikstudium bei dem Violoncellisten Heinrich Schiff, mit dem er schließlich auch gemeinsam konzertierte und auf dessen Anregung bis 1982 eine Reihe von Kompositionen entstand. Rudi Spring war 1975–86 als Kirchenorganist und ist seit 1985 immer wieder als Dirigent tätig. An der Münchner Hochschule für Musik und Theater – wo er 1981–86 Komposition & Klavier studierte – unterrichtet er seit 1999 im Rahmen eines Lehrauftrags Liedgestaltung.

Zahlreiche Rundfunkaufnahmen und einige CDs dokumentieren seine Tätigkeit als Kammermusik- und Liedpianist, die immer wieder durch Soloabende einerseits und Chanson-Auftritte andererseits ergänzt wird.

2000 erschien bei ADERA "Bach dreifach": 3 CDs mit Soloklaviermusik von C. Ph. E. Bach, J. S. Bach und W. Fr. Bach; 2003/04 in Eigenproduktion "Auf Schuberts Spur", eine weitere Dreifach-CD, die Franz Schuberts Klaviersonatenperiode 1823-26 gewidmet ist.

Seit 1994 verbindet ihn eine vielfältige Zusammenarbeit mit der Akkordeonistin Maria Reiter.

Kompositionsaufträge kamen in den letzen Jahren vom Land Baden-Württemberg, dem Deutschen Musikrat, dem Münchner Kammerorchester, den Munich Puppet Players, Konstantin Wecker (Orchestrierung von dessen Filmmusik "In der Mitte eines Lebens"), dem Internationalen Bodensee-Festival, der Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart.

Rudi Spring ist Träger des Internationalen Bodenseekulturpreises 2002. 2005 war er Stipendiat der Deutschen Akademie Villa Massimo in Rom.

Vorwort

Das kanadische Ensemble ERGO Projects, welches das Werk anregte und uraufführte, gab den damals angefragten Komponisten folgenden Text mit auf den Weg:

Mechanisms
Da musikalische Formen und Prozesse meistens die Grundidee von Musik aller möglichen Stile und Gattungen sind, liegt der Zusammenhang zwischen »Erfindung« und »Vorstellung« nahe. So wie es physisch repräsentative Modelle hierfür gibt, wie z.B. mechanische Geräte oder Maschinen von steigender Komplexität durch alle Zeiten hindurch, von der Vergangenheit bis zur Gegenwart (und weiter bis in die Zukunft), so war immer auch die kindliche Faszination für Wunder die Inspirationsquelle für Gestaltung und Zweck solcher Maschinen.
Was wir in der natürlichen Welt voller Kreisläufe und Muster vorfinden, versuchen wir neu zu erschaffen und zu erweitern wie Kinder beim Spielen. Von diesem Standpunkt aus könnten wir nach dem offensichtlichen und rein funktionellen Zweck von Maschinen zu fragen beginnen, die die entwickelte Welt am »ticken« halten. Vielleicht ist dies nur eine andere Form des »Spielens« mit der Vorstellung, wobei wir unsere Träume realisieren (oder zumindest simulieren). Mathematische Konstrukte sind ein weiterer Bestandteil – das Zählen und Konfigurieren, um eine Erfindung in Gang zu setzen.
(...)

Barbara Croall
(Aus dem Englischen von C. C. Bettendorf)

Sonate (Fragment)

Franz Schubert, D769 A
(komp. vermutlich 1823)

Allegro

sfp

8

16

f

22

26

p

34

cresc.

f

fz

fz

ISMN M-50098-304-0

Kaleidoskop

Rudi Spring, op. 76 Nr. 2

♩ = 140 , **sempre in tempo**

Flöte

Klarinette in A *)

Tempel-blocks

sfz *p* *f* *pp* *cresc.*

Tenor-hackbrett

Violine

Violoncello

5

Fl.

Klar.

sonoro

Tplbl.

(cresc.) *ff* *pp*

Thb.

Vl.

p dolce

Vc.

13

Fl.

senza vibr.

p

Klar.

mp

Tplbl.

pp

Thb.

Leder

f

Vl.

Vc.

sul tasto, senza vibr.

p

© 2006 by vierdreiunddreissig, münchen

ISMN M-50098-304-0

*) transponiert notiert

24

Fl.

Klar.

fp

Tplbl.

Thb.

Filz

mf

poco sul pont.
senza, e poco a poco con vibr.

Vl.

pp

Vc.

ord.

p dolce

35

Fl.

Klar.

pp , fahl / washed out

senza dim.

Tplbl.

Thb.

(ord.)

Vl.

pp dolcissime

senza dim.

Vc.

senza dim.

46

sempre in tempo, molto ritmico

Fl.

Klar.

Tplbl.

p

3

3

mp

mf

Thb.

Leder

3

3

f

f

Vl.

Vc.

ISMN M-50098-304-0

53

Fl.

Klar.

Tplbl.

Thb.

mp *f*

Vl.

Vc.

59

Fl.

Klar.

Tplbl.

f *p*

Thb.

Filz

quasi ***f***

Vl.

Vc.

65

Fl.

Klar.

Tplbl.

Thb.

sfz

Leder

mf

Vl.

Vc.

ISMN M-50098-304-0

71

Fl.

Klar.

Tplbl.

Thb.

pizz. batt.

Holz

Vl.

Vc.

78

Fl.

Klar.

Tplbl.

Thb.

Vl.

Vc.

84

Fl.

Klar.

Tplbl.

Leder

Thb.

Vl.

Vc.

ISMN M-50098-304-0

89

Fl.

Klar.

f

p

Tplbl.

Thb.

3

Vl.

Vc.

94

Fl.

Klar.

fp

f

Tplbl.

p

3

3

Thb.

Holz

(*f*)

x

3

3

3

3

Vl.

Vc.

100

Fl.

Klar.

f

(*f*)

p

(*p*)

f sempre

Tplbl.

f

3

3

3

Thb.

Vl.

pizz.

Vc.

ff

ISMN M-50098-304-0

106

Fl.

Klar.

f

p subito

mf

Tplbl.

f

Thb.

Filz

mf 3

Vl.

f

p

f

Vc.

111

Fl.

Klar.

f

mp

f

f

p

Tplbl.

pizz.

batt.

3

3

Thb.

Vl.

p

pizz.

ff

Vc.

116

Fl.

Klar.

f

p

f

f sempre

Tplbl.

(Filz)

Thb.

f

arco

mp

Vl.

arco

nat. sul A

(ord.)

p cresc.

Vc.

ISMN M-50098-304-0

121

Fl.

Klar.

Tplbl.

Thb.

Vl.

Vc.

cresc.

f

(⊓)

(V)

nat.
sul C

gliss.

(Bartók-pizz.)

127

(f)

p

mp

Holz

mf

nat.
sul A

sul E
(V)

sul A

sul E

arco

mf sonoro

133

Flatt.

sonoro

(V)

ord.

p

ISMN M-50098-304-0

139

Fl.

Klar.

Tplbl.

Thb.

Vl.

Vc.

ord.

pizz.

144

arco

Holz

Filz

150

pizz.

batt.

Holz

ISMN M-50098-304-0

156

Fl.

Klar.

Tplbl.

Thb.

Vl.

Vc.

(Holz)

nat. sul A

ord.

161

cresc. poco a poco

sempre

Leder

pizz.

167

arco

ISMN M-50098-304-0

171

Fl.

Klar.

Tplbl.

Thb.

Vl.

Vc.

176

Fl.

Klar.

Tplbl.

Thb.

Vl.

Vc.

180

Fl.

Klar.

Tplbl.

Thb.

Vl.

Vc.

ISMN M-50098-304-0

185

sempre in tempo

Fl.

(decresc.)

p

Klar.

pp

Tplbl.

pp

Thb.

pp

Vl.

pp

Vc.

arco

mp cantabile ondeggiando

rf

192

Fl.

p

Klar.

Tplbl.

Thb.

Filz

p

Vl.

p mezza voce

mp cantabile ondeggiando

rf

Vc.

rf

199

Fl.

Klar.

Tplbl.

Thb.

(Filz)

p

sfz

Vl.

pizz.

Vc.

ord.

sonoro

ISMN M-50098-304-0

206

Fl.

Klar.

Tplbl.

Thb.

Vl.

Vc.

mf

mf

p

mp

mp 3

mf marcato

arco

mf marcato

p

mf marcato

mp

212

Holz

pizz.

arco

(V)

nat. sul A

218

(Holz)

cresc.

ISMN M-50098-304-0

225

Fl.

Klar.

Tplbl.

Thb.

Vl.

Vc.

f

V

(V)

nat. sul A

sul E

sul A

(*f*)

230

pp

mp

p sempre

sul E

(V)

sul A

(ord.)

(⊓)

mf

ord.

rf

decresc.

235

f sempre

ISMN M-50098-304-0

241

Fl.

Klar.

Tplbl.

Thb.

Vl.

Vc.

Leder

pizz.

sonoro

marcato

247

subito

marcato

252

sempre

pizz.

arco

sul A

(Leder)

ISMN M-50098-304-0

257

Flatt.

Fl.

Klar.

Tplbl.

Thb.

Vl.

Vc.

pp f f p sub. cresc. poco a poco f

p mp sempre

(mp) f 3

p sempre ord. (v)

p sempre (v)

262

ff

f sempre (f) mf

(Leder)

f nat. sul C gliss. pizz.

267

f

ISMN M-50098-304-0

273

Fl.

Klar.

Tplbl.

Thb.

Vl.

Vc.

cantabile

decresc. poco a poco

pp

mf

mf

279

f *sempre*

p

f *sempre*

(Leder)

3

3

3

3

più ***f***

nat. sul A

come prima

arco

f *sonoro*

284

sul A ord.

p

mf *cantabile*

ISMN M-50098-304-0

289

Fl.
Klar.
Tplbl.
Thb.
Vl.
Vc.

ord.
pizz.
ff

295

Fl.
Klar.
Tplbl.
Thb.
Vl.
Vc.

(f)
p
Holz
mf
f
f marcato
arco
f marcato

300

Fl.
Klar.
Tplbl.
Thb.
Vl.
Vc.

f
mp sub.
f
mp
(f)
(Holz)
pizz.
batt.
p
f marcato
(f)

ISMN M-50098-304-0

305

Fl.

Klar.

f sempre

(*f*)

Tplbl.

Thb.

3 3

f

(*f*)

arco

Vl.

mp

pizz.

ff

mf espressivo

nat. sul A

Vc.

f

310

Fl.

Klar.

(*f*)

Tplbl.

Thb.

Filz

ff

3

Vl.

(⊓)

ord.

Vc.

V

cresc.

sempre in tempo

315

Fl.

Klar.

furioso

ff

Tplbl.

(Filz)

sfz

p

Thb.

3 3

ff

Vl.

(⊓)

V

ff

Vc.

nat. sul C

(𝄽 𝄽 𝄾)

gliss.

ff

320

Tplbl.

sempre in tempo

f

pp

ff

ISMN M-50098-304-0

Flöte

Kaleidoskop

Rudi Spring, op. 76 Nr. 2

♩ = 140, **sempre in tempo**

Tplbl.

sfz *p* *f* *pp* *ff*

6 Vl. 2 12 3 3 Vc.

sonoro

Klar. Thb.

senza vibr.

20 26 2 3 3

p

Klar. Thb.

34 Vc. 7

pp , fahl / washed out

senza dim.

Vl.

sempre in tempo, molto ritmico

48 36 84 4 88 12

Duo Thb-Tplbl. Klar.

Klar. (A)

100

f *p* (*p*) *f*

105

(*f sempre*)

110 4 1 116

119 5 124

f

© 2006 by 4'33" vierdreiunddreissig, münchen ISMN M-50098-304-0

128
(f)
Tplbl.
mp
132
Tplbl.
137
Flatt.
sonoro
Tplbl.
144
3 3
p
3
f
f
150
7
161
mf
166
f
172
f
178
ff
183
sempre in tempo
decresc.
p

ISMN M-50098-304-0

188 4 192 p 12

207 Klar. (A) mf mf

211 1 mf 2 216 mp

218 3 222 mf f

226 f

230 17

250 Klar. (A) mp pp f f

255 1 mf 2

261 Flatt. f

264 ff

ISMN M-50098-304-0

269

274

cantabile

1

f sempre

280

284

288

294

(f)

299

303

308

1

2

sempre in tempo

315

ff

6

ISMN M-50098-304-0

Tenorhackbrett

Kaleidoskop

Rudi Spring, op. 76 Nr. 2

♩ = 140, **sempre in tempo**

Tplbl.

7 Klar. (A) 15 Leder

22 Fl. Vl. Klar. Filz 32 Vc. Fl. Vl.

sempre in tempo, molto ritmico

48 Tplbl. Leder

54

59 Filz

64

69 Leder pizz. batt.

© 2006 by 4'33" vierdreiunddreissig, münchen ISMN M-50098-304-0

73

mp

Holz

mf

79

84

f

Leder

fz p

f

89

95

p

Holz

(f)

Filz

100

9

p

VI.

mf

pizz.

batt.

113

5

119

(Filz)

f

123

4

3

Holz

132

mf

135

7

ISMN M-50098-304-0

Tenorhackbrett

149 Holz Filz pizz. batt.

153 Holz (Holz)

162 Leder

168

174

180 decresc.

sempre in tempo

185 194 Vl. Filz

198 (Filz)

205

212 Holz

222 (Holz)

226

232

238 Leder 242

ISMN M-50098-304-0

245
sfz
f
mf
250
pizz.
batt.
2
(Leder)
1
mp
258
(mp)
f
264
1
(Leder)
1
2
3
4
270
5
6
7
8
9
275
mf
(Leder)
cresc.
280
(cresc.)
più f
286
292
2
Holz
mf
f
300
(f)
(Holz)
pizz.
batt.
305
f
2
309
1
(f)
Filz
ff
314
1(Filz)
sempre in tempo
ff
6

ISMN M-50098-304-0

Klarinette (A)

Kaleidoskop

Rudi Spring, op. 76 Nr. 2

♩ = 140, **sempre in tempo** (sämtliche Stichnoten sind in C notiert)

Tplbl.

sfz *p* *f* *pp* *ff*

7 **3** Vl. 13 **2**

mp Thb.

19 **3** **3** Vl. 27 **16**

Vc. Fl. *pp* *fp*

sempre in tempo, molto ritmico

48 **28** 76 Thb.

Duo Tplbl-Thb.

84 *f* (*p*)

88 *mf* *f*

91 *p* *fp*

95 **1** **1** *f*

101 (*f*) *p* (*p*)

106 *f* *p subito*

110 *mf* *f* *mp* *f*

© 2006 by vierdreiunddreissig, münchen ISMN M-50098-127-5

114
f *p* *f* *p*

118
f *f* *sempre*

121
4 11

Tplbl.
pp *p* *pp*

139
Fl.
mf *p* *p*

144
f *p*

7

Vc.
pp

156
mp

159
(pp)

162
cresc. poco a poco
f *sempre*

166
f

171
f

176
mf

181
decresc.
pp
sempre in tempo
2

ISMN M-50098-127-5

188
5
Vc. solo
9
Vl.
Thb.
203
sf
Vl. + Vc.
mf marcato
207
mf
p
1
mp
212
p
8
Fl.
mf
224
p
f
228
f
pp cresc.
231
f
mf
f
234
p sempre
1
f
239
1
f sempre
p
(p)
f
244
pp
f
p
pp
f
(f)
249
p subito
f
mp
253
pp
f
f
pp
257
pp
f
f
p sub.
260
cresc. poco a poco
f sempre

ISMN M-50098-127-5

264
(f)
mf
269
275
p
280
f sempre
284
287
1
1
293
297
p
f
302
mp sub.
f
mp
306
f sempre
(f)
310
313
(f)
316
sempre in tempo
furioso
6

ISMN M-50098-127-5

1

Kaleidoskop

Rudi Spring, op. 76 Nr. 2

Tempelblocks

♩ = 140 **, sempre in tempo**

sfz *p* *f* *pp* *cresc.*

5

Fl.

(*cresc.*) *ff* *sonoro* *pp* Vl.

11

Klar. Thb. Vc.

20

Fl. *pp* Vl. Klar.

29

Thb. Vc. Fl.

38

Vl. (G. P.) (G. P.)

48 **sempre in tempo, molto ritmico**

p *mp* *mf*

Thb. Leder

f *f* *mp* *f*

54

f *p*

Filz

quasi *f*

59

© 2006 by 4'33" vierdreiunddreissig, münchen ISMN M-50098-304-0

64

69

Leder

pizz. batt.

73

Holz

79

84

Leder

89

ISMN M-50098-304-0

95

p 3 3

Holz

(f)

100

1

f 3

3

2

106

f

16

Fl.

f

127

p

mp

132

137

2

pp p

pp

mf

2

p 3 3

145

3 f

3

p

pp

p

f

150

p

mf

3

p

157

f

6

Fl.

mp

168

mf

172

f 3

3

(f) 3 3

ISMN M-50098-304-0

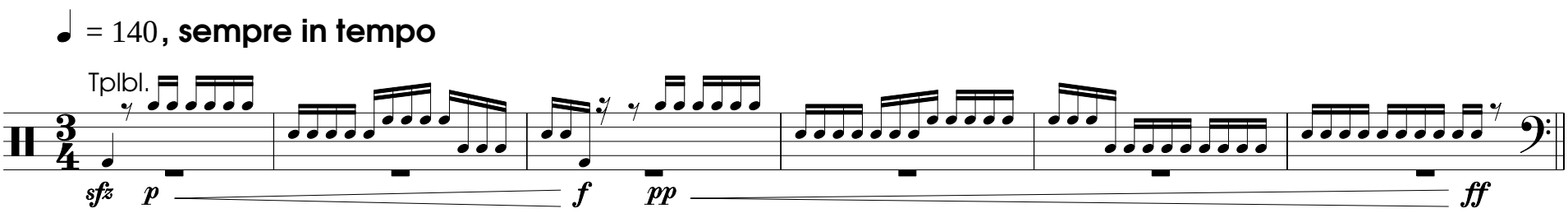
177
mf 3 3 f 2 mf 3 3 3 3
183
decresc. sempre in tempo pp 1 18
206
22 Fl. f
232
mp 3 3 2 f
239
6
246
mf
248
1 f 3 1 f f
255
5 p mp sempre
266
1 f 1 1
272
decresc. poco a poco
277
3 pp
281
33 Fl.
317
sempre in tempo ff sfz p f pp
322
sempre in tempo (cresc.) ff

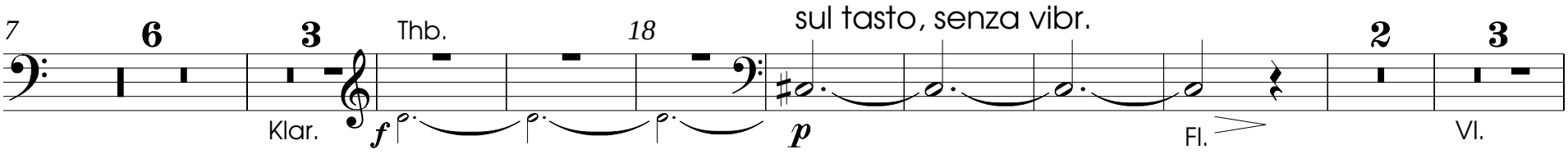
ISMN M-50098-304-0

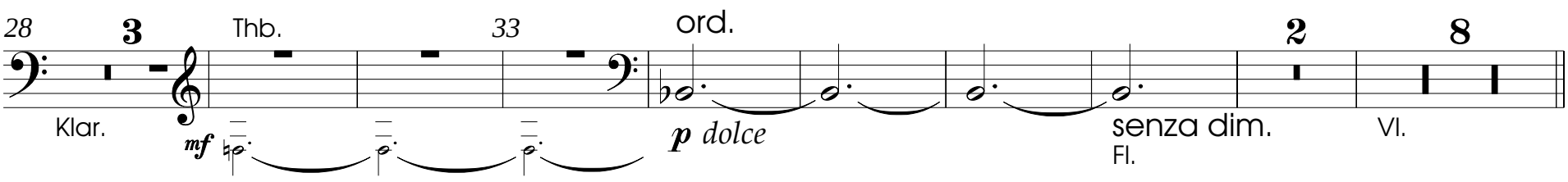
Violoncello

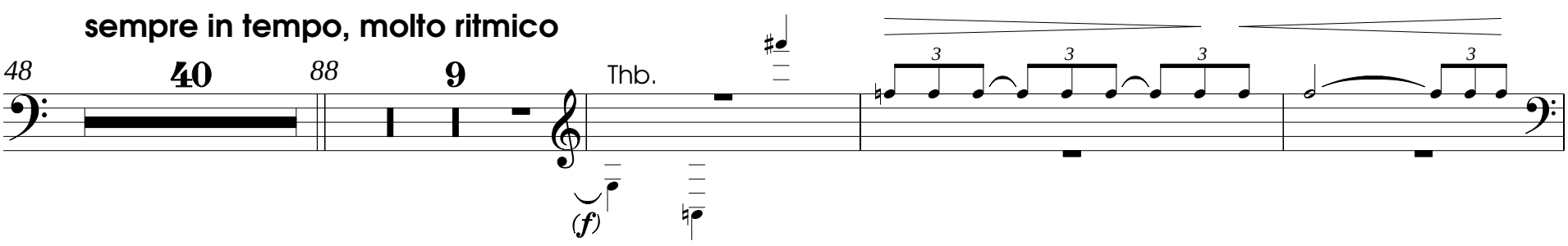
Kaleidoskop

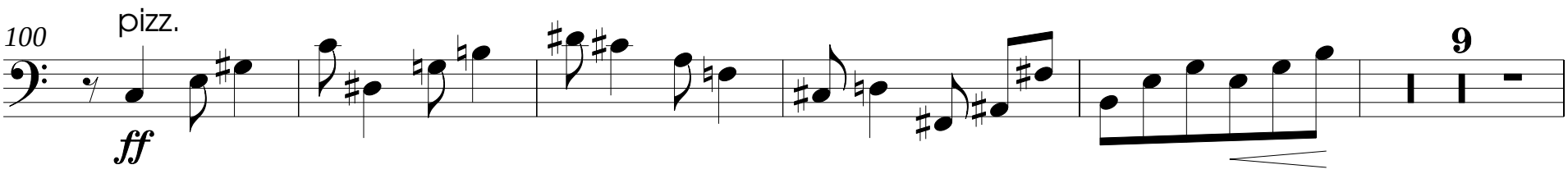
Rudi Spring, op. 76 Nr. 2











© 2006 by 4'33" vierdreiunddreissig, münchen ISMN M-50098-304-0

114 Fl. Klar. (A) arco nat. sul A (ord.)

f *p* *p cresc.*

121 2 nat. sul C 1 (Bartók-pizz.) 1 arco

gliss.

f *mf sonoro*

130 (V) ord.

137 ord. pizz.

ff

143 arco 1

f *mf*

150 nat. sul A ord.

f *fp* *f* *p*

159

cresc.

f

ISMN M-50098-304-0

165 1 pizz. arco più *f*

170 5 5 *ff* 3

175 3 gliss. 5 3 5 (V) 5 5 (*ff*)

179 0 nat. sul C pizz.

185 1 1 arco *mp cantabile ondeggiando* *rf* *rf*

194 ord. pizz. *sonoro*

202 arco 1 *mf marcato*

209 *mp* *mf marcato* (V) nat. sul A *f*

217 *p* (⌐) 3 *f*

ISMN M-50098-304-0

228 Vl. sul A (ord.) 233 V ord.
mf mf

237 ord. pizz. arco
sonoro mf f marcato

251 ord.
fpp < f p sub. sul A p sempre

259 (V) nat. sul C pizz.
gliss. f

267

276 arco
f sonoro

284

292 ord. pizz.
ff

298 arco
f marcato (f)

306 nat. sul A ord. V
f cresc.

313 sempre in tempo
(cresc.) nat. sul C
gliss. ff

ISMN M-50098-304-0

Violine

Kaleidoskop

Rudi Spring, op. 76 Nr. 2

♩ = 140, **sempre in tempo**

Tplbl.

sfz *p* *f* *pp* *ff*

7 Fl.

p dolce

14 Thb. Fl. 24

p *pp*

poco sul pont.
senza, e poco a poco con vibr.

Klar.

29 Thb. Vc. Fl. *pp, fahl* 38

(ord.)

pp dolcissime

senza dim.

sempre in tempo, molto ritmico

44 48 88

Fl. *f*

f

108

p *f* *p* pizz. *ff*

115 arco

mp *cresc.*

124 *f*

nat.
sul A

sul E

sul A

130 sul E

138 *p*

© 2006 by 4'33" vierdreiunddreissig, münchen ISMN M-50098-304-0

142

149

p cresc.

f

p

159

p cresc. poco a poco

f

165

(f)

170

175

180

decresc.

185

pp

sempre in tempo

ISMN M-50098-304-0

193
V
p mezza voce *mp cantabile ondeggiando*
(V)
rf

201
mf marcato
p

210
mf marcato
p
pizz.
f
arco
V
mf

217
V
mp
(⊓)
cresc.

224
f
p
V
V
f
(V)
nat. sul A
sul E
sul A

230
sul E
(V)
sul A
(ord.)
mf
(⊓)

237
(V)
rf
decresc.
pp

245
f marcato
V
p
f marcato

252
p sempre
pizz.
ff
p
arco
V
p

258
p sempre
(V)

ISMN M-50098-304-0

264

f

269

sic!

274

mf

279

nat. sul A

f

come prima

sul A ord.

p

286

mf cantabile

293

f marcato

301

p

f marcato

mp

pizz.

ff

308

arco

mf espressivo

315

sempre in tempo

ff

f marcato

6

ISMN M-50098-304-0