# Kleine Suite

# C. René Hirschfeld

**für Harfe und Bläserquintett, op 114 (2010)**

**www.verlag433.de** **cover: Urte Girnatis**

**Alle Rechte vorbehalten. Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.**
**All rights reserved. Reproduction of any sort is prohibited by law.**

**vierdreiunddreissig** **© 2012** **ISMN M-50098-275-3**

Die **Kleine Suite** für Harfe und Blechbläserquintett entstand im Jahr 2010 im Auftrag des Harfenisten Andreas Wehrenfennig und des Leipziger Blechbläser-Quintetts.
Die Musik geht auf mein wenige Jahre zuvor für das Theater Nordhausen geschriebenes Ballett ***Die Heilige*** (über die Heilige Elisabeth von Thüringen) zurück. Dort gab es Themen und Strukturen, die ich gern auch in einer rein konzertanten, kammermusikalischen Form verarbeiten wollte. So ist auch die - freilich freie - Verwendung mittelalterlicher Kirchentonarten zu erklären. Es entstanden die Sätze *Fanfare* - aus Musik, die im Ballett höfische Zeremonien begleitet-, *Betrachtung* - aus einer Szene tiefster innerer Versenkung-, *Gegenspiel* - aus dem Widerstreit von Spiel und Pflicht-, sowie *Choral* - aus jener Szene, in der Elisabeth der Welt endgültig entsagt.
Einer Suite entsprechend, können Sätze auch einzeln gespielt werden, jedoch ist eine vollständige Aufführung natürlich vorzuziehen.

**C. René Hirschfeld** wurde 1965 in Wernigerode geboren und studierte 1981–86 Komposition und Violine an der Hochschule für Musik »Carl-Maria von Weber« Dresden. Anschließend setzte er sein Studium für 2 Jahre als Meisterschüler von Udo Zimmermann fort. 1987 bis 1994 hatte er Lehraufträge an den Musikhochschulen Dresden und Berlin inne, seither lebt er als freischaffender Komponist und Musiker in Berlin. Durch seine enorme Kreativität angetrieben, war er in den 1990er Jahren auch als Tänzer und Performancekünstler sowie Pianist und Liedbegleiter aktiv. Hirschfeld ist Preisträger mehrerer internationaler und nationaler Kompositionswettbewerbe und Stipendien. Sein umfangreiches Œuvre umfasst Musiktheater, Ballette, Sinfonik, Kammermusik, Solowerke, Liederzyklen, Chormusik, Schauspielmusik und Tangos. Seine Werke wurden in Europa, Asien und den USA aufgeführt. Als Geiger konzertiert er vorrangig mit Musik des Barock und des 20./21. Jahrhunderts. Darüber hinaus gibt er Workshops zur Interpretation Neuer Musik.
Hirschfeld geht seinen musikalischen Weg, wenngleich sehr erfolgreich, bewusst eher abseits vom Mainstream der Neuen Musik. Seit den frühen 90er Jahren praktiziert er intensiv Zen-Buddhismus und erhielt 2004 Zaike Tokudo von L. Tenryu Tenbreul Roshi. Dem kommerziellen Konzertbetrieb als Spiegel unserer von Äußerlichkeiten gesteuerten Gesellschaft steht er ebenso kritisch gegenüber wie der „Gettoisierung“ der Neuen Musik durch Festivals für einige wenige Kenner. Zitat: „Es beglückt mich weitaus mehr, wenn meine Musik in einem kleinen Ort t vor unvoreingenommenen, aufgeschlossenen Konzertbesuchern gespielt wird, als auf einem großen Festival für Neue Musik vor selbsternannten „Fachleuten“ , die oft durch ihre Ideologie, wie und was Neue Musik zu sein hat, am wirklichen Hören gehindert werden.“

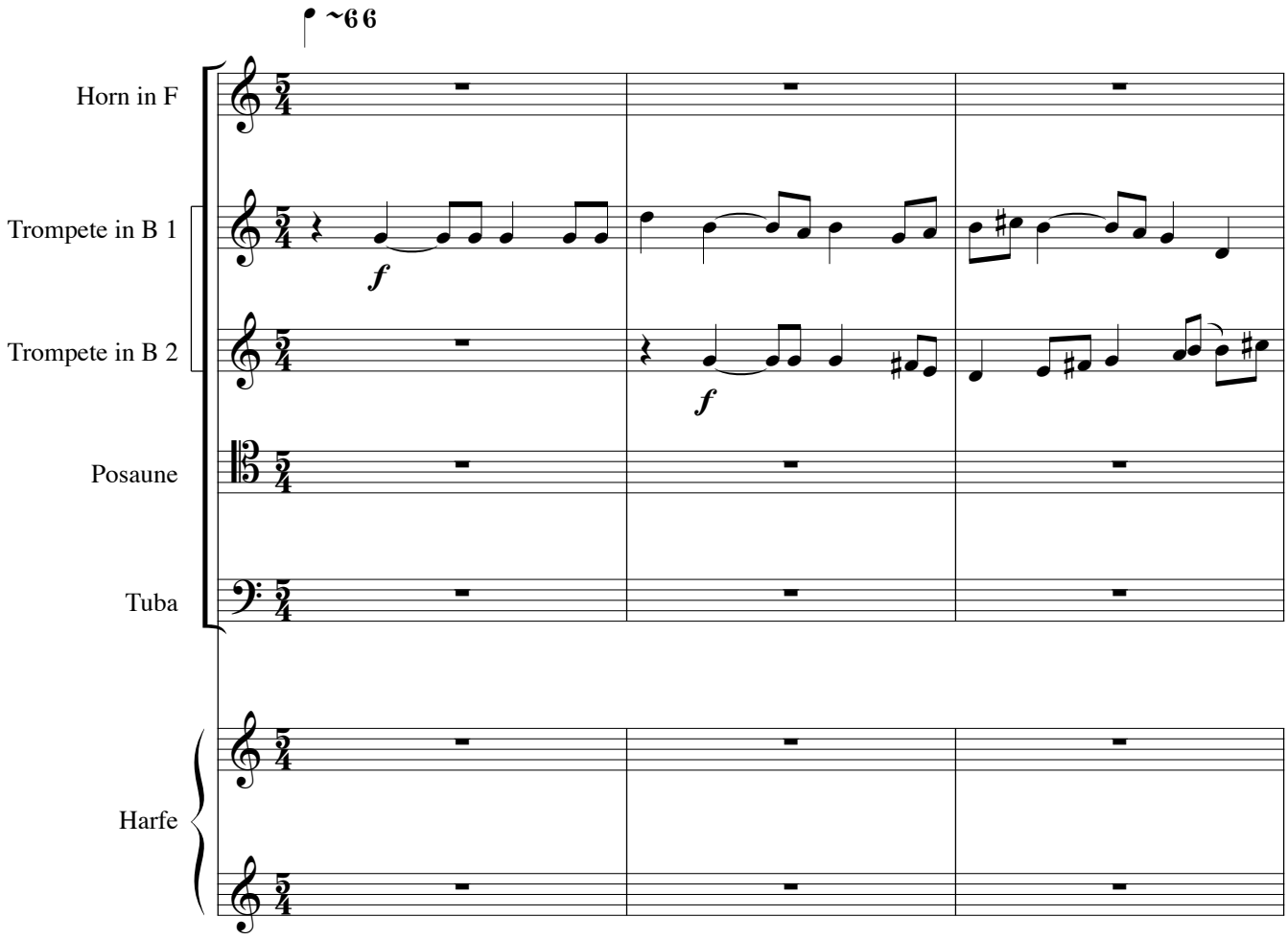
# C. René Hirschfeld

# Kleine Suite

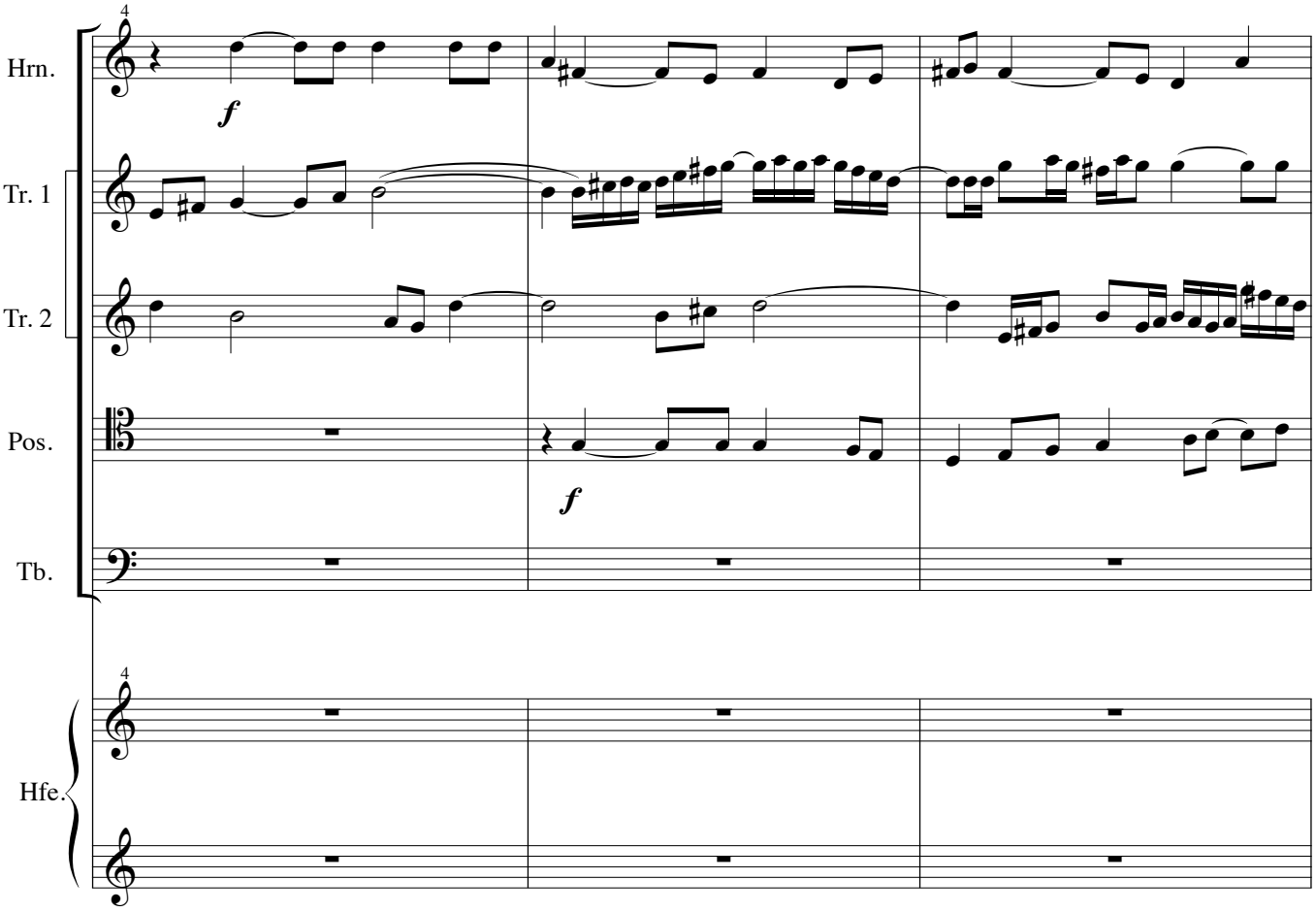
## für Harfe und Bläserquintett

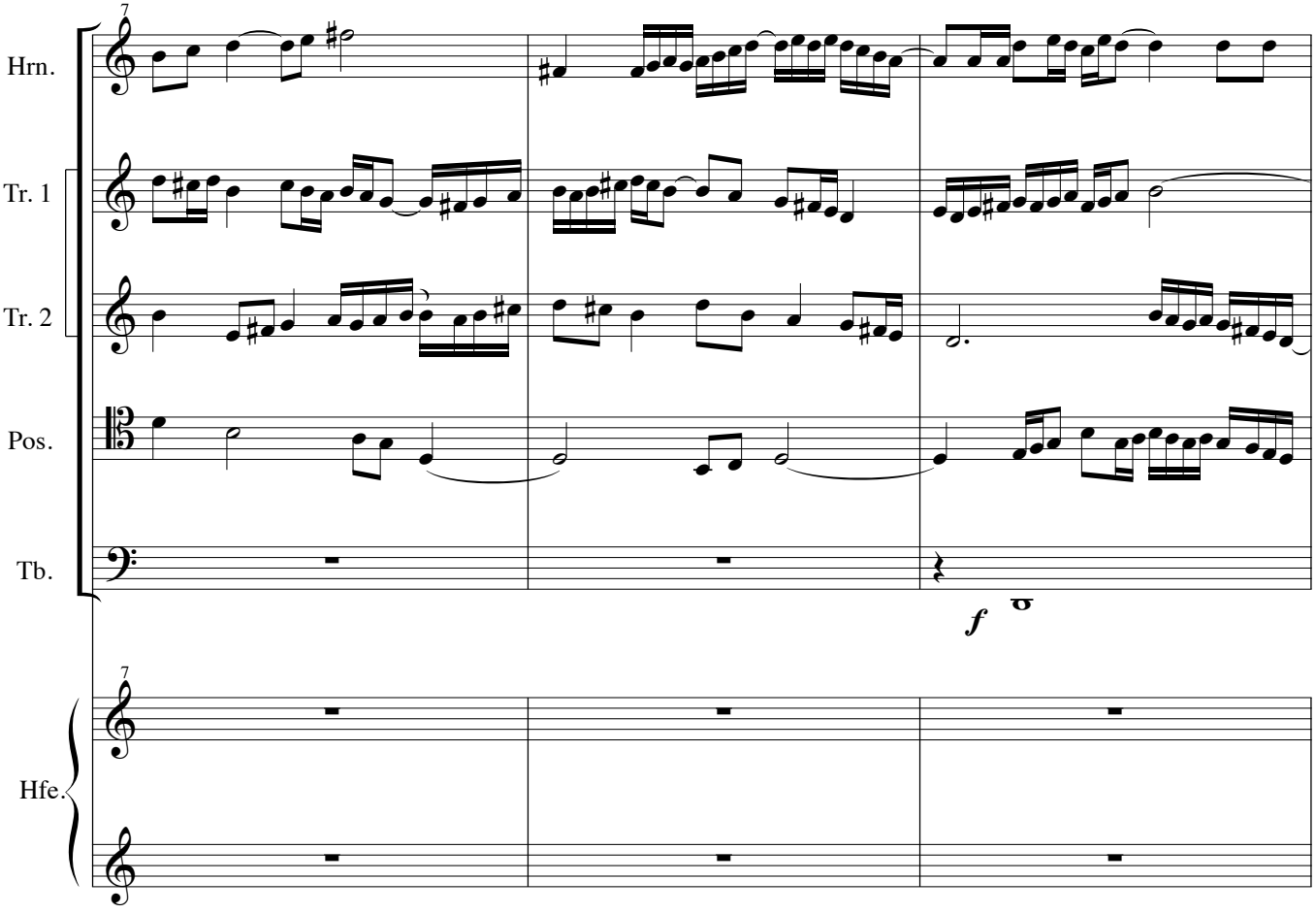
**(op. 114)**

### Fanfare

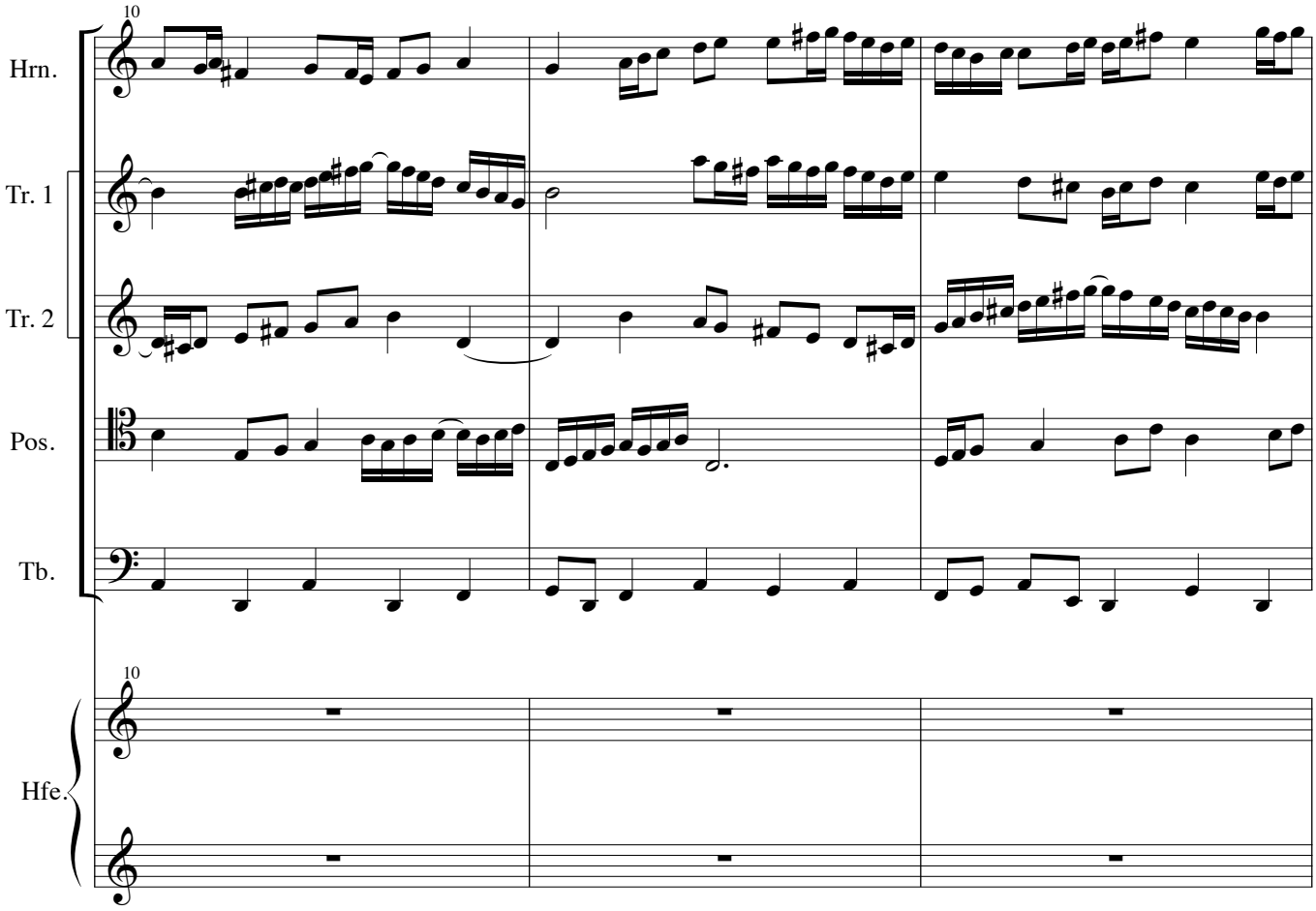


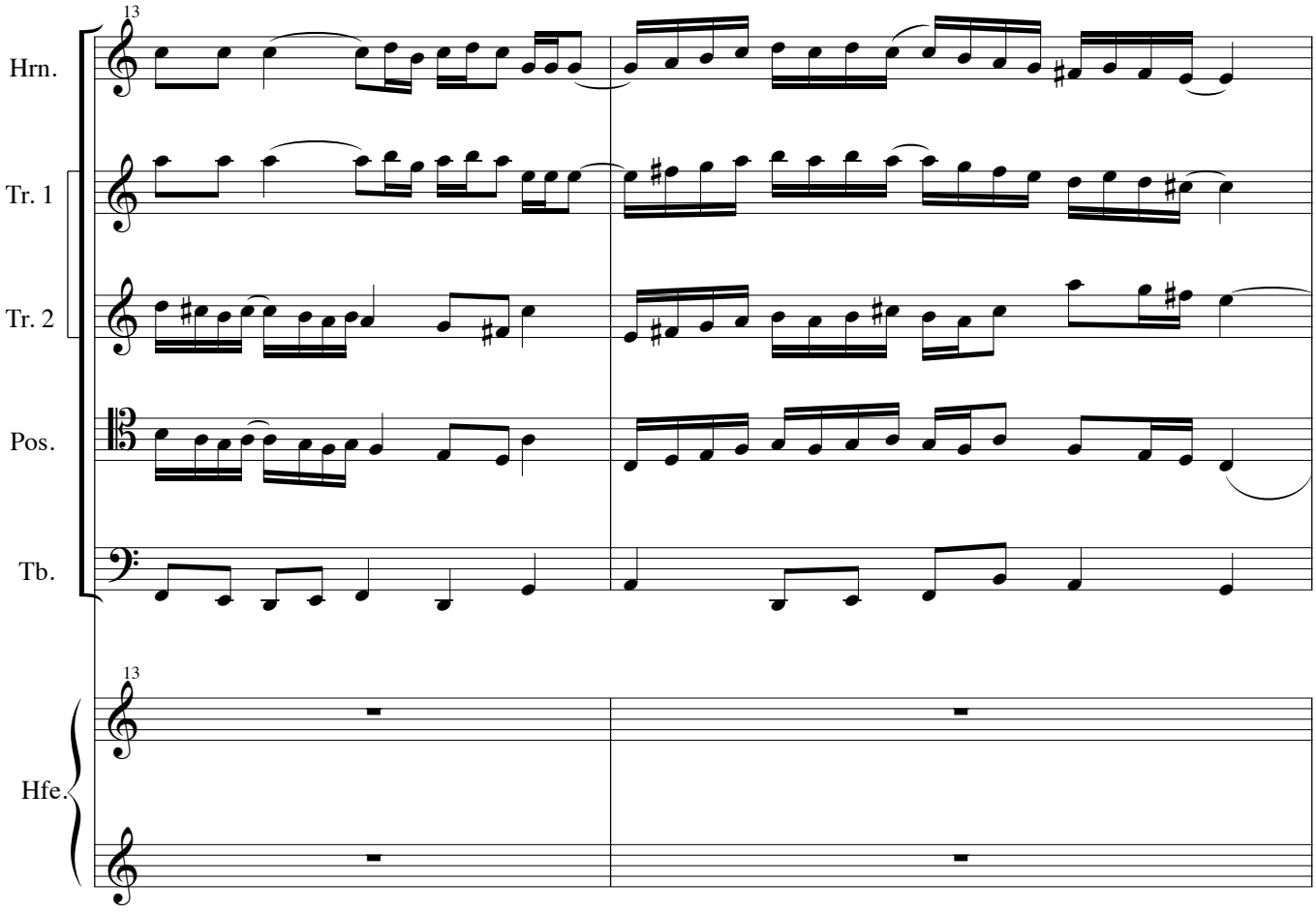

© 2012 by by vierdreiunddreissig



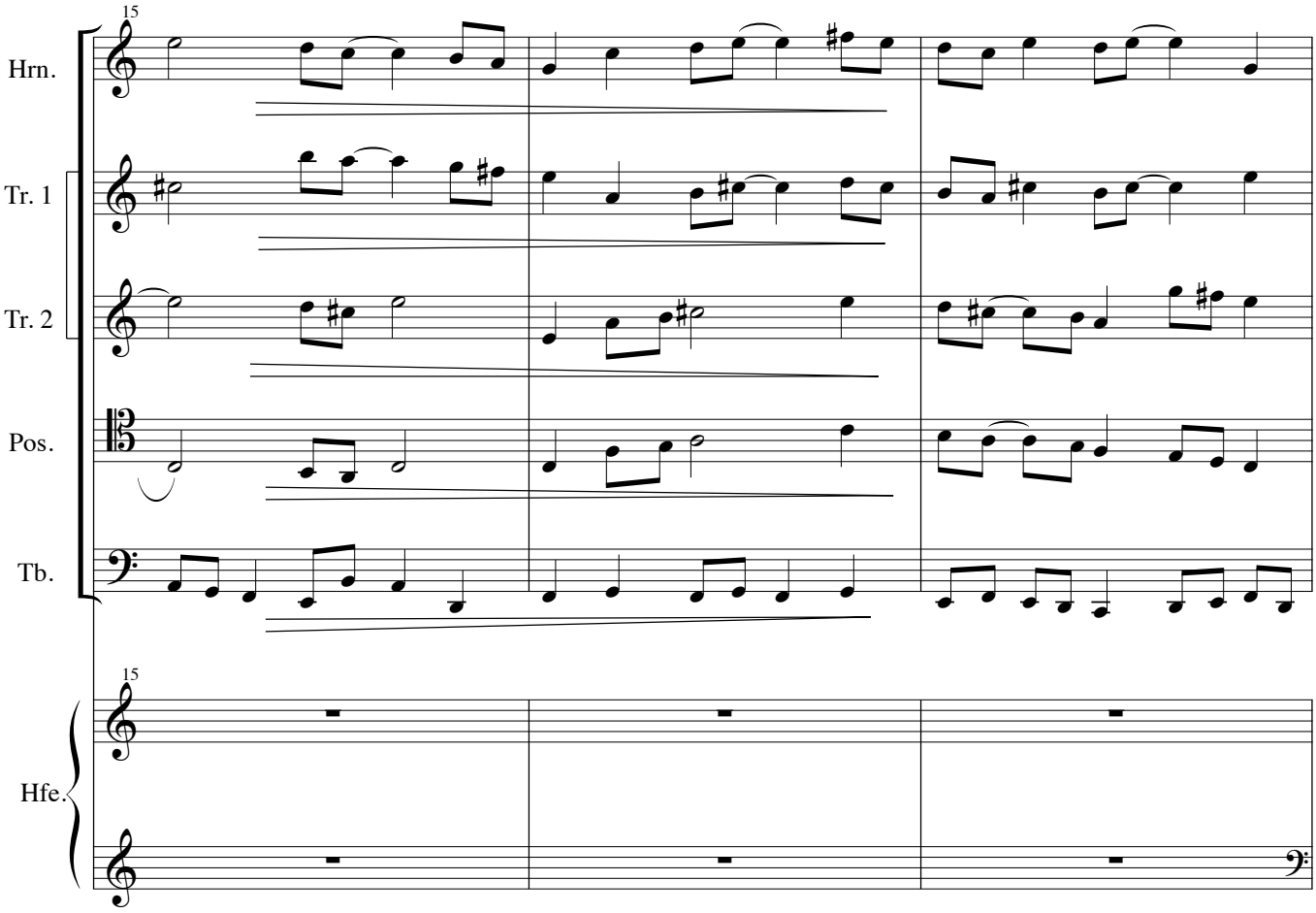



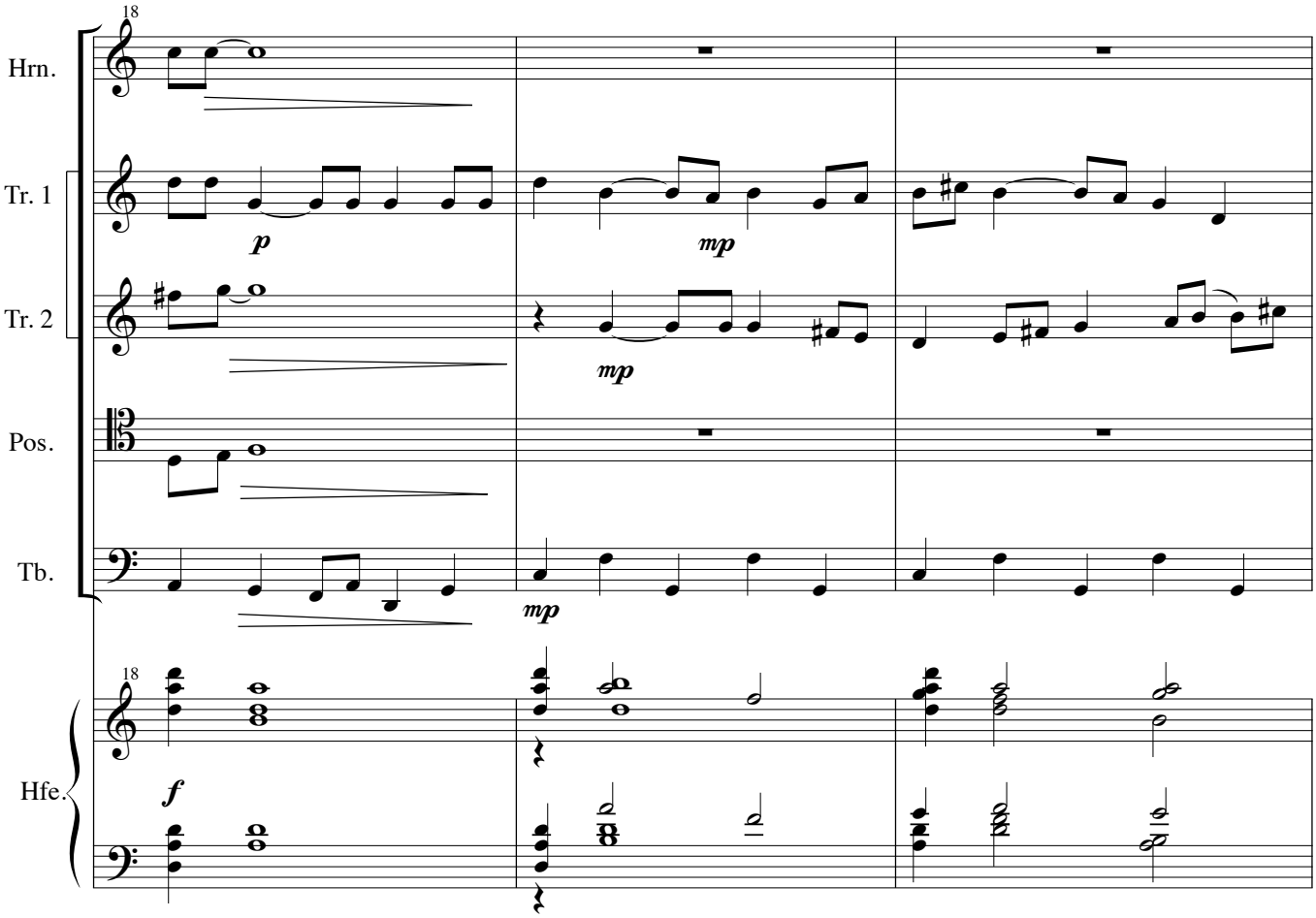

ISMN M-50098-275-3



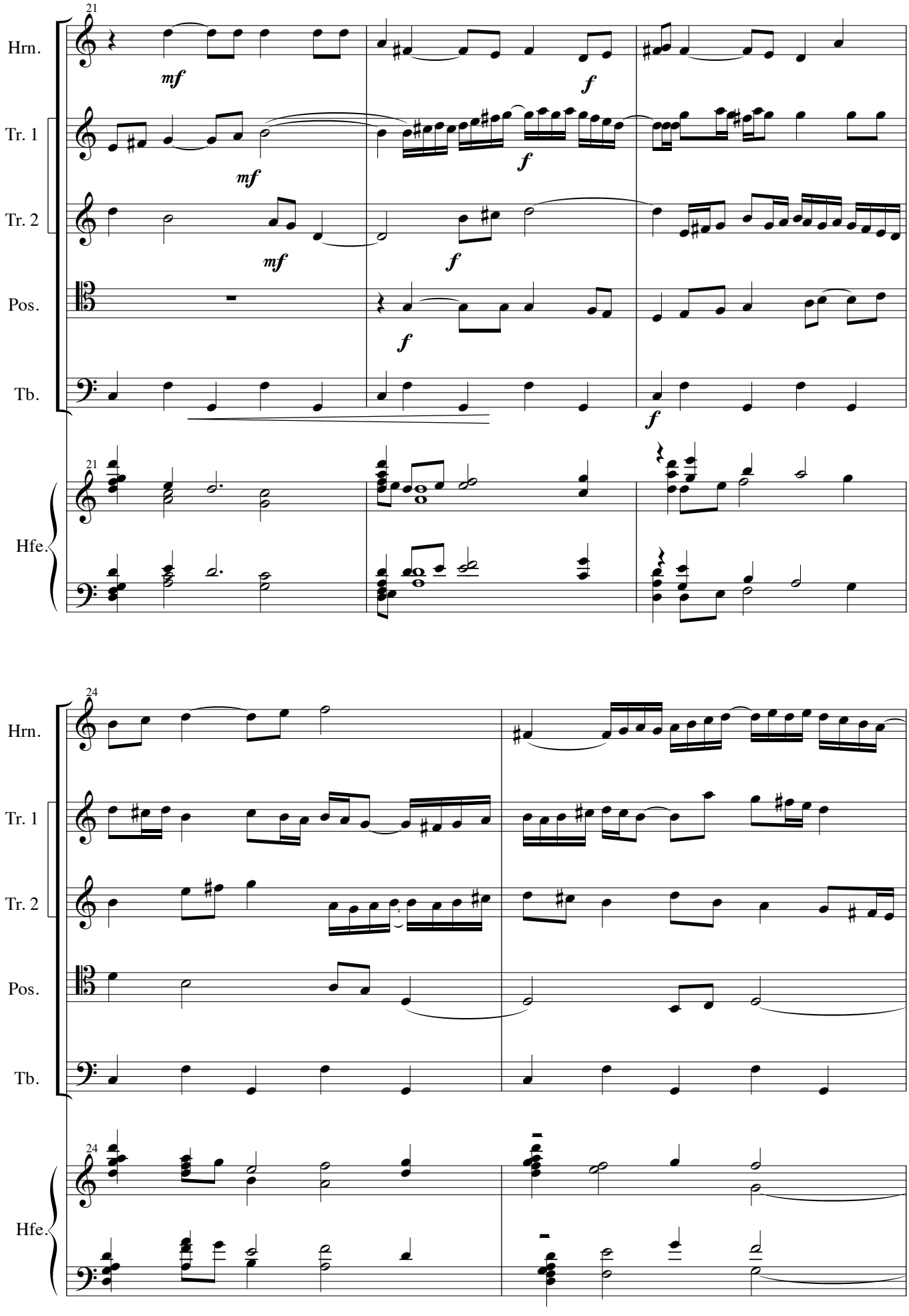




ISMN M-50098-275-3

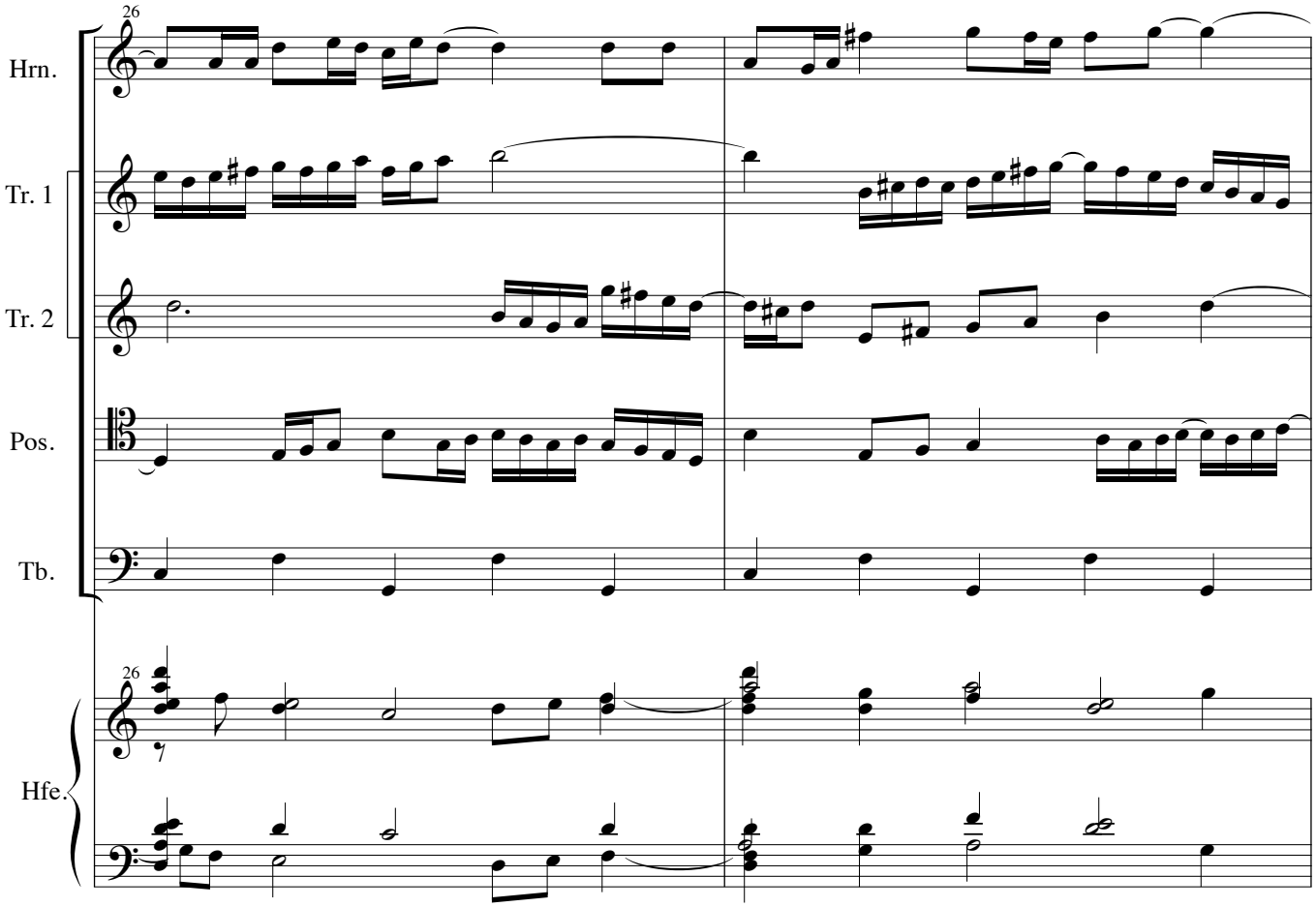


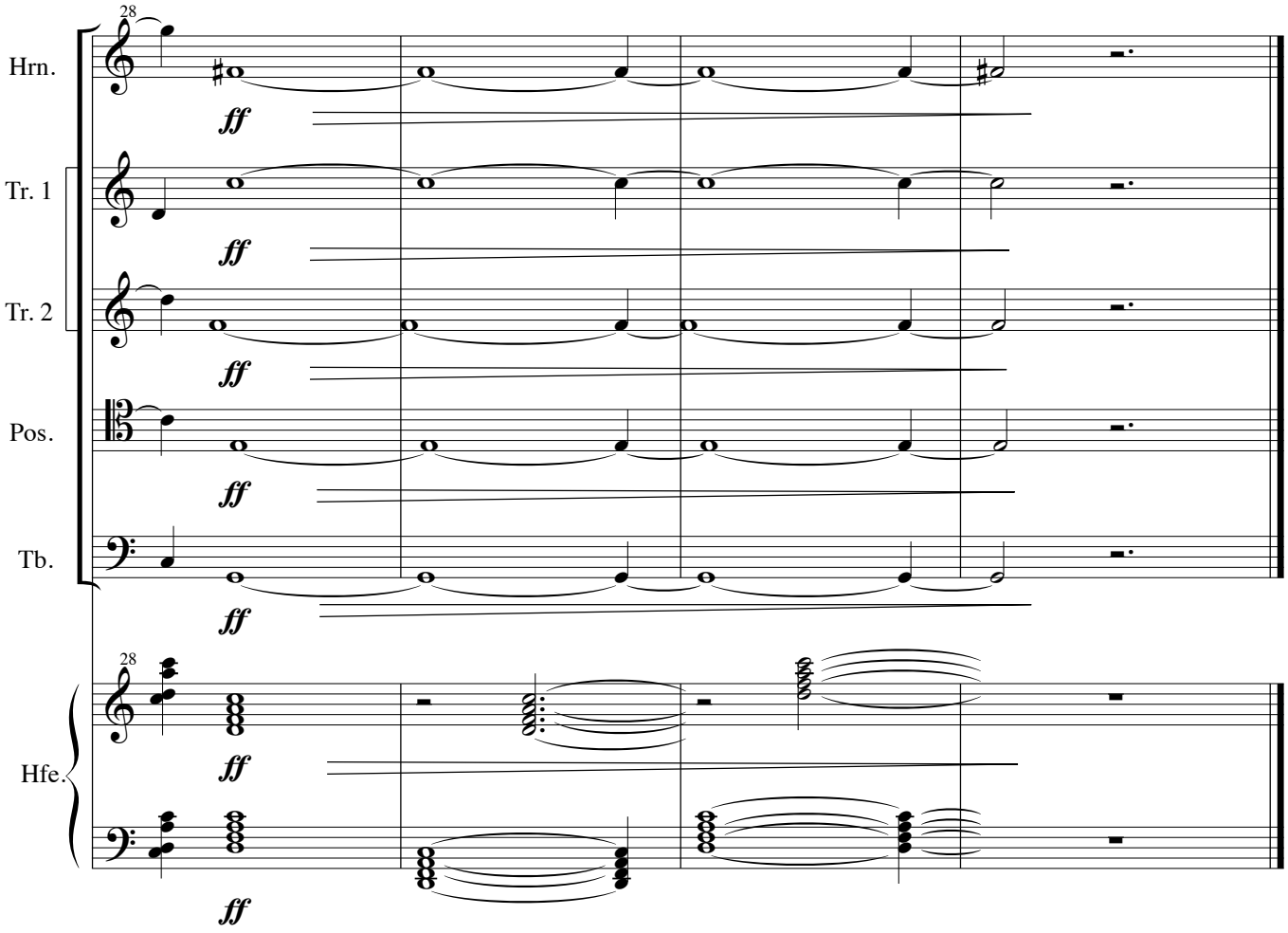




ISMN M-50098-275-3

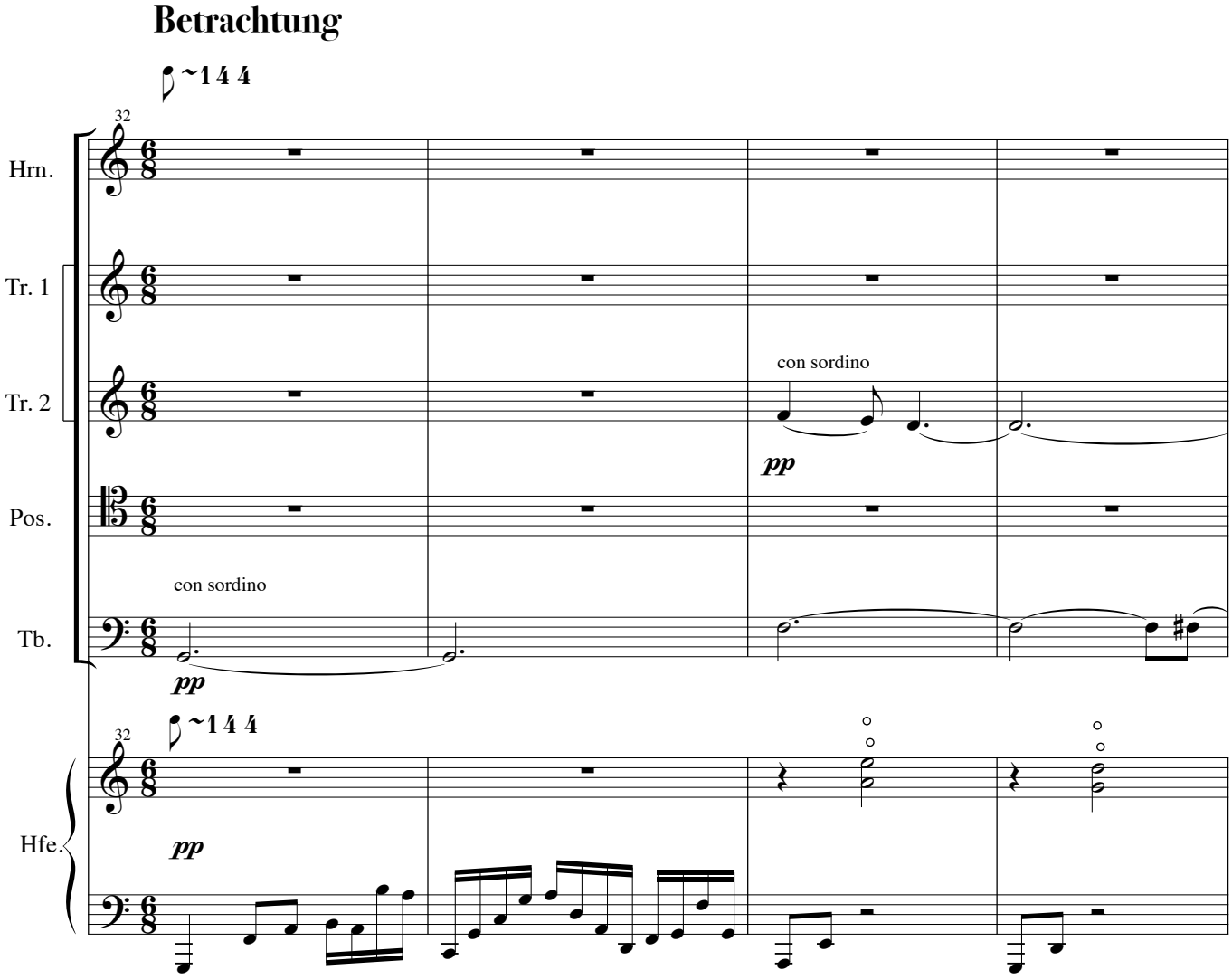



ISMN M-50098-275-3

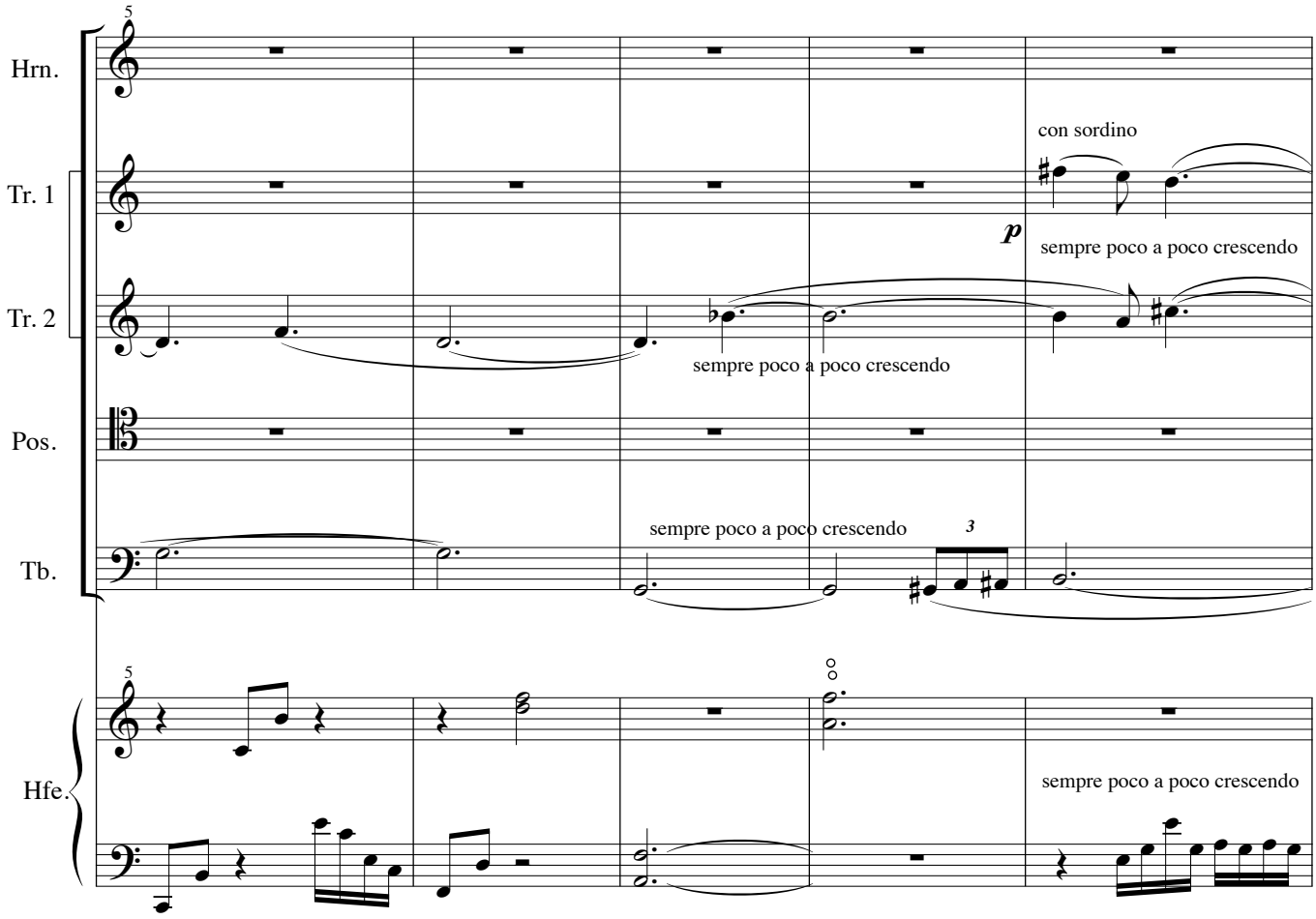


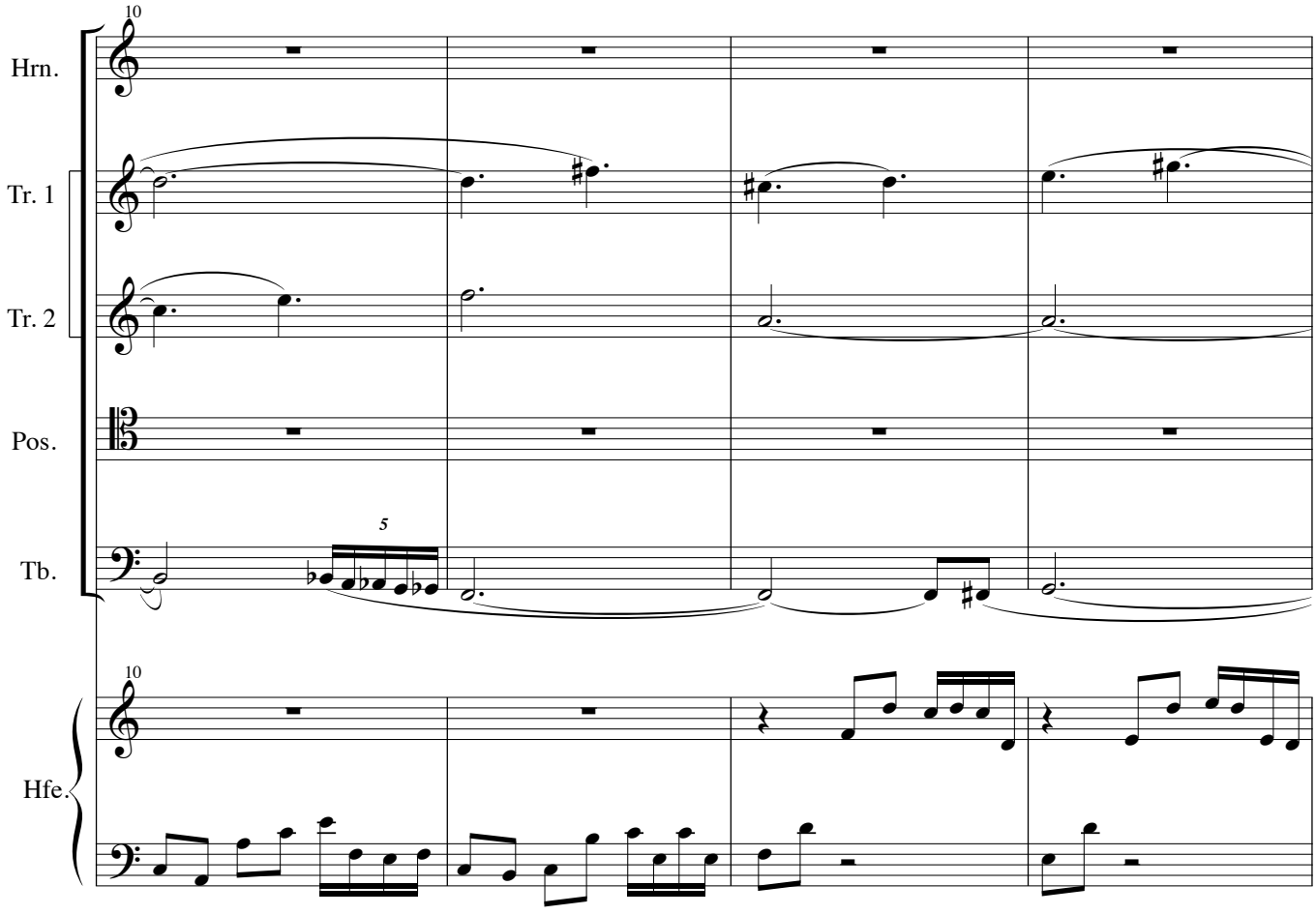




ISMN M-50098-275-3

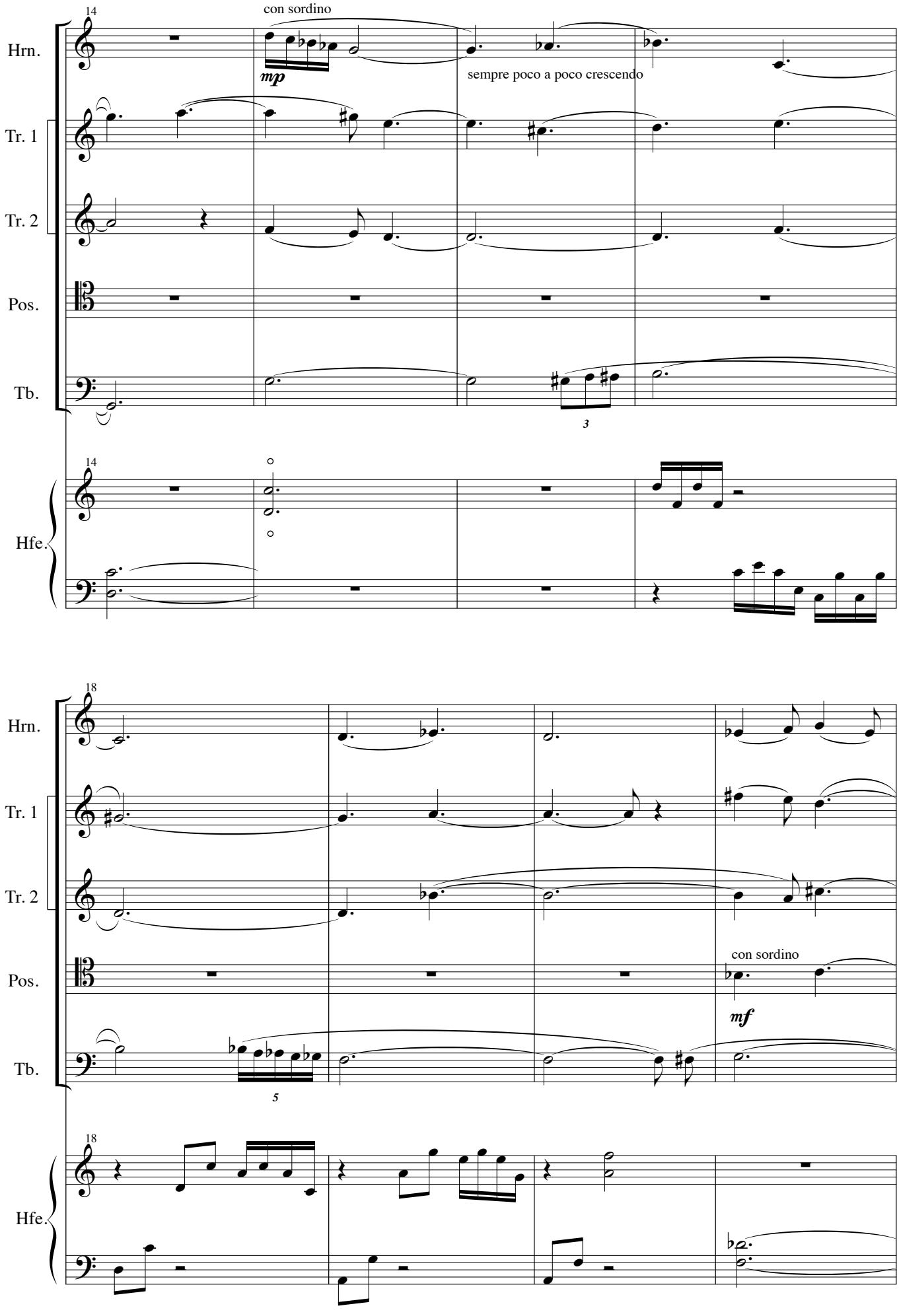



ISMN M-50098-275-3

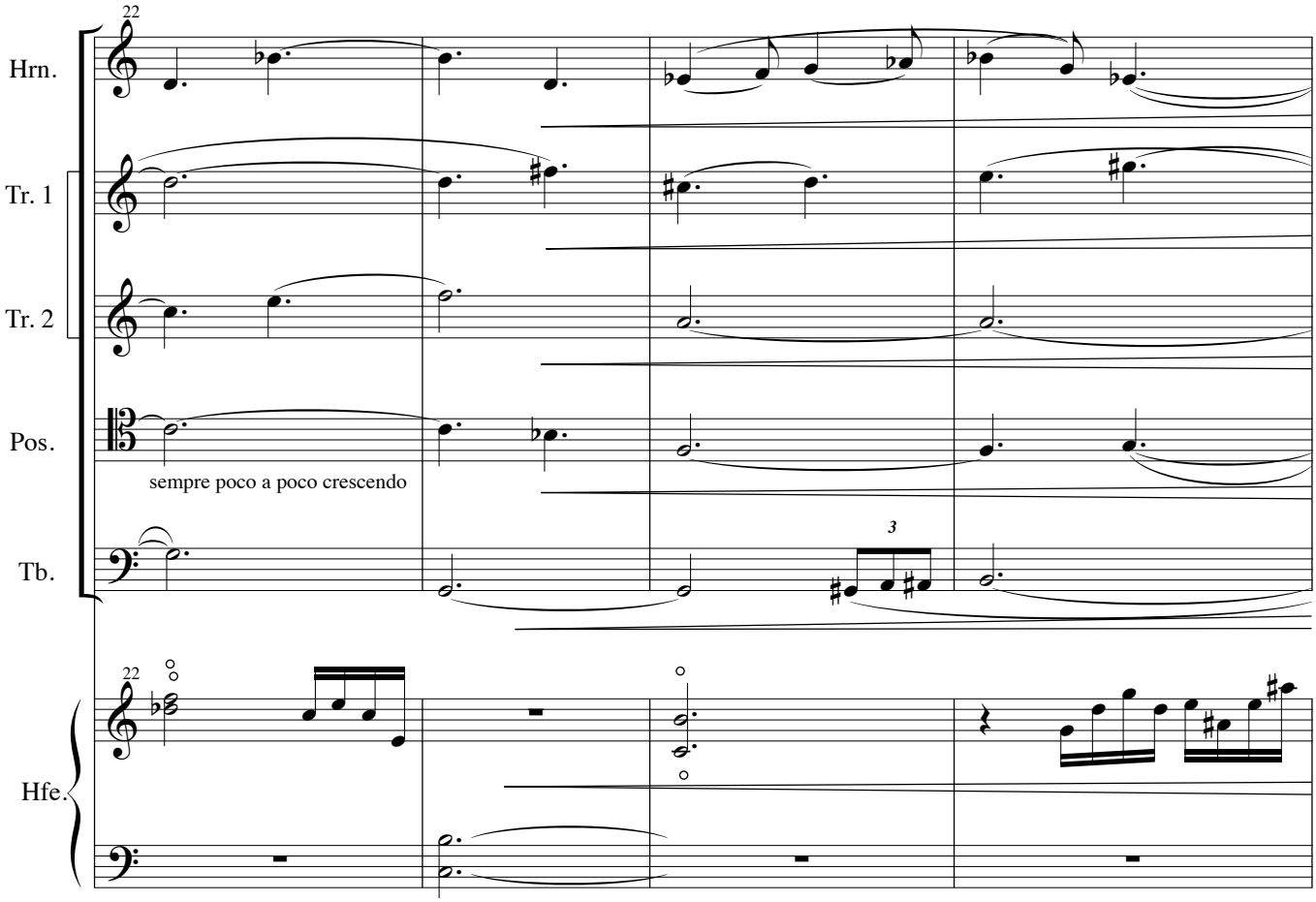


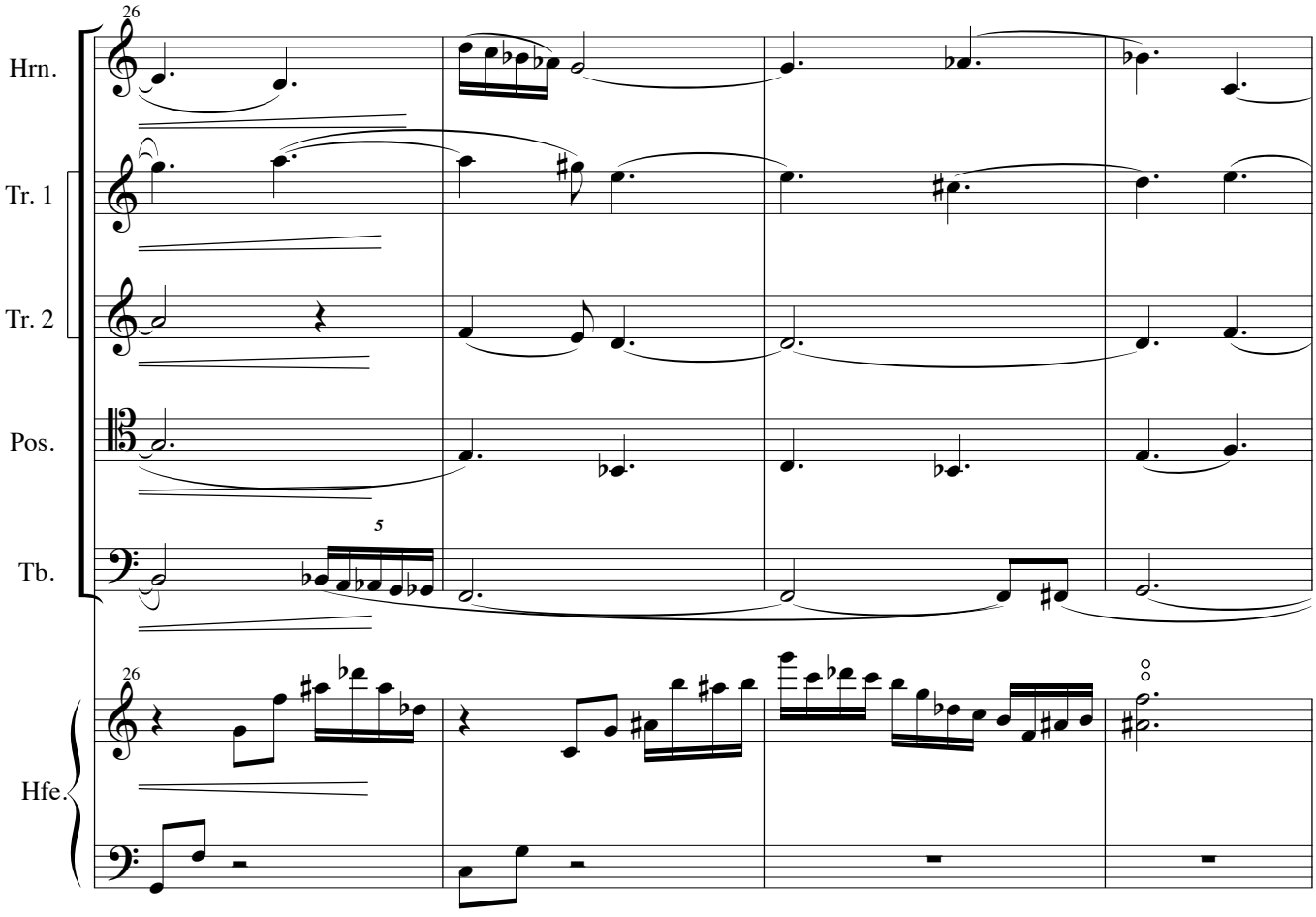




ISMN M-50098-275-3

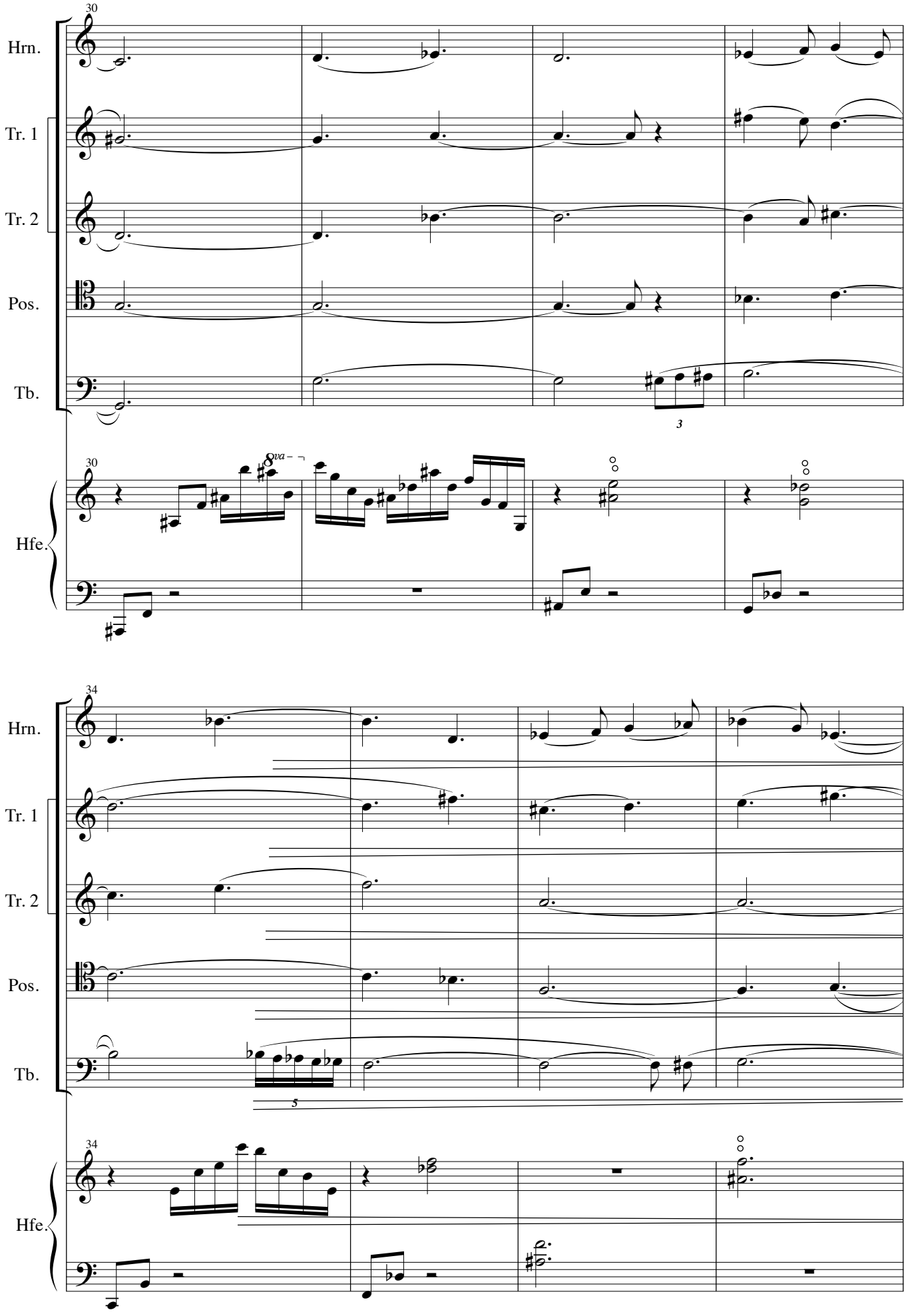



ISMN M-50098-275-3

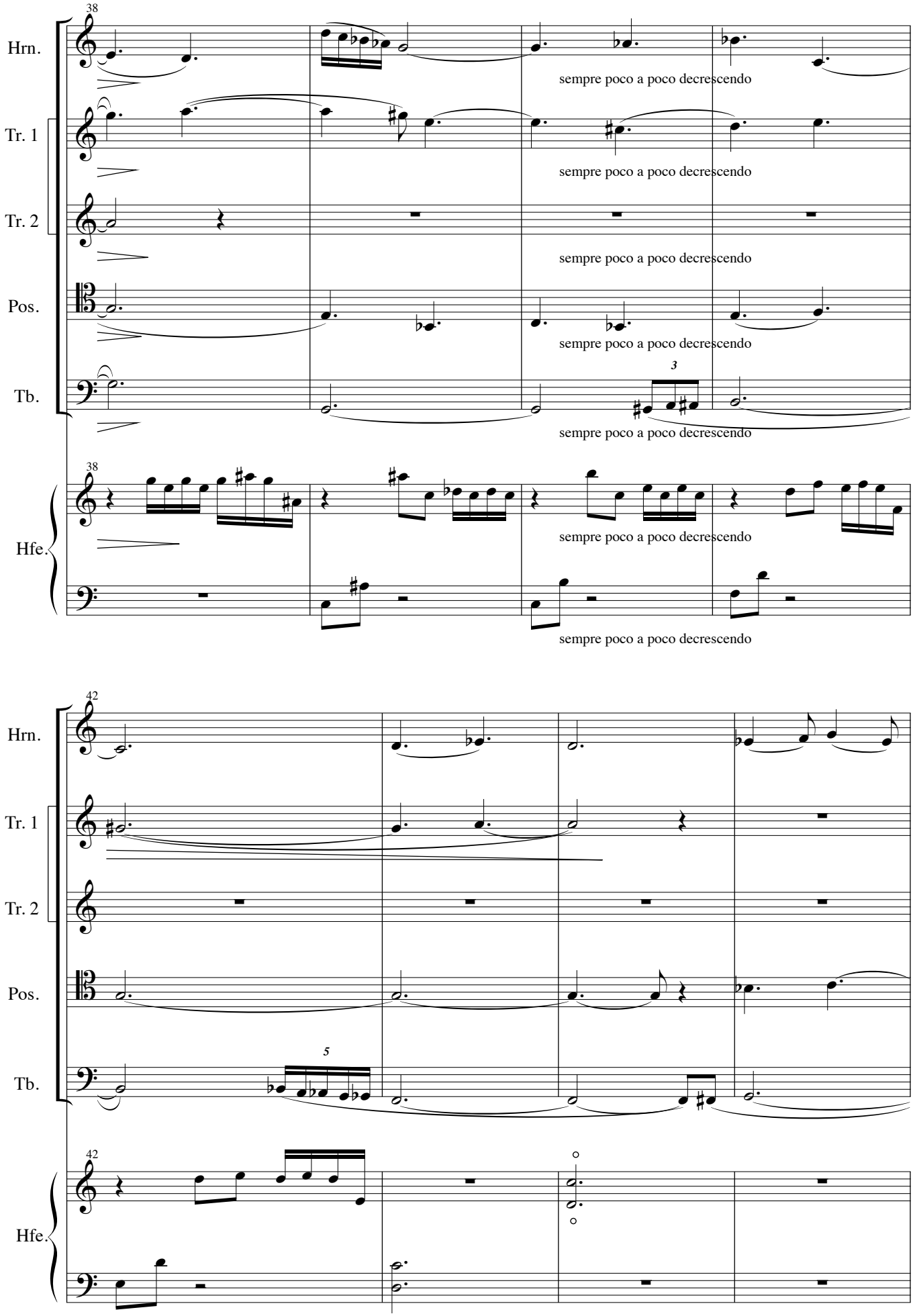


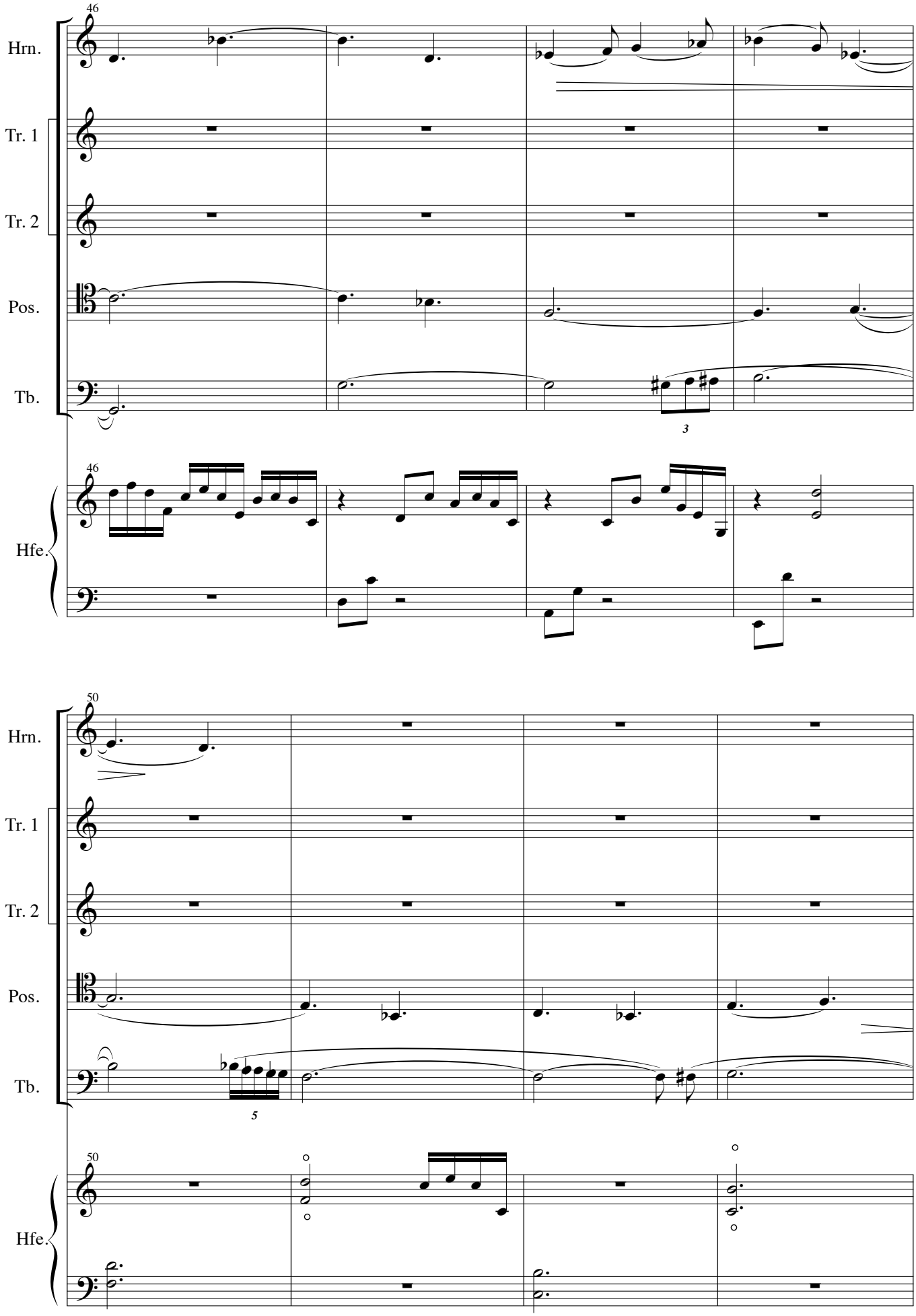

ISMN M-50098-275-3



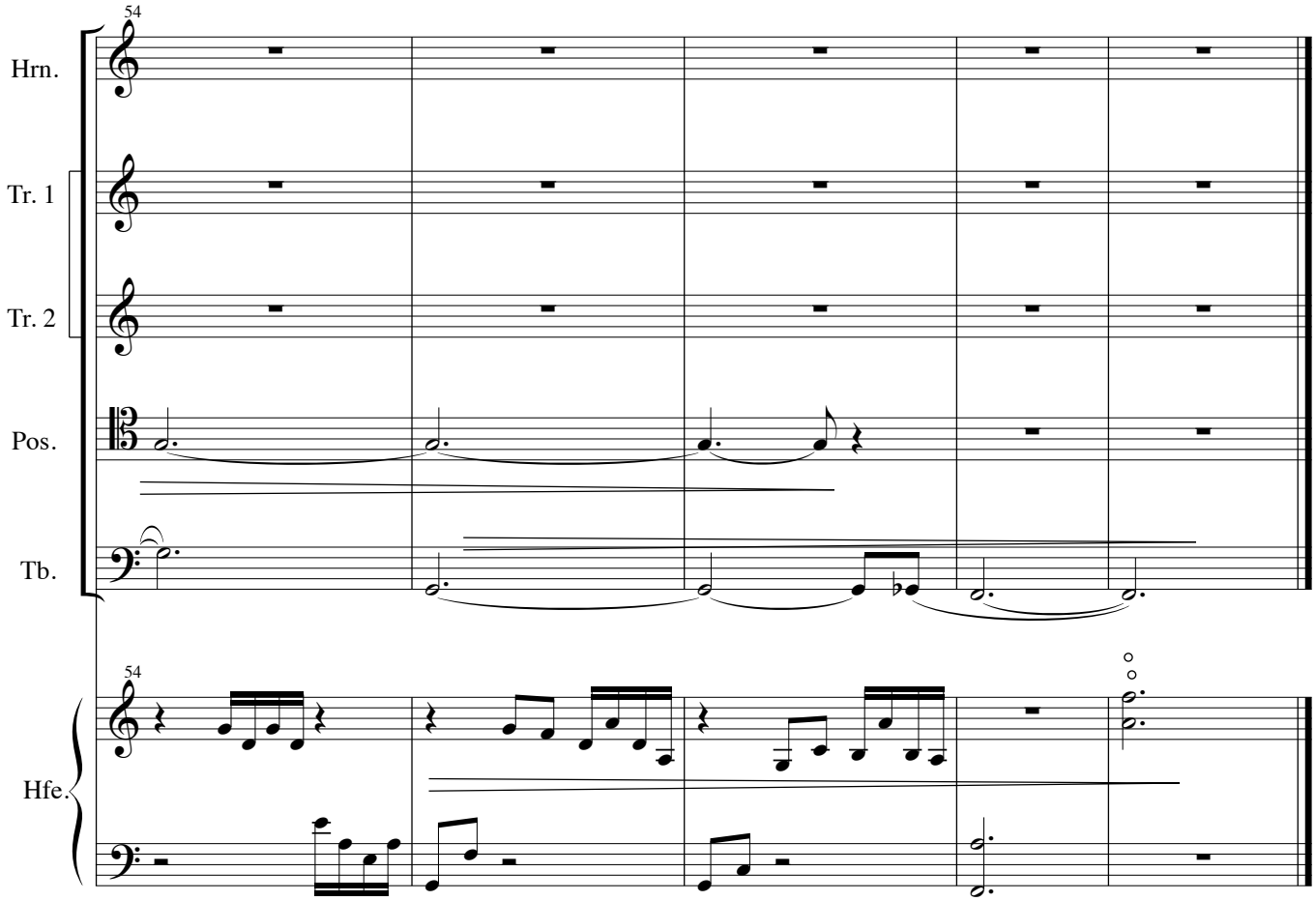

ISMN M-50098-275-3



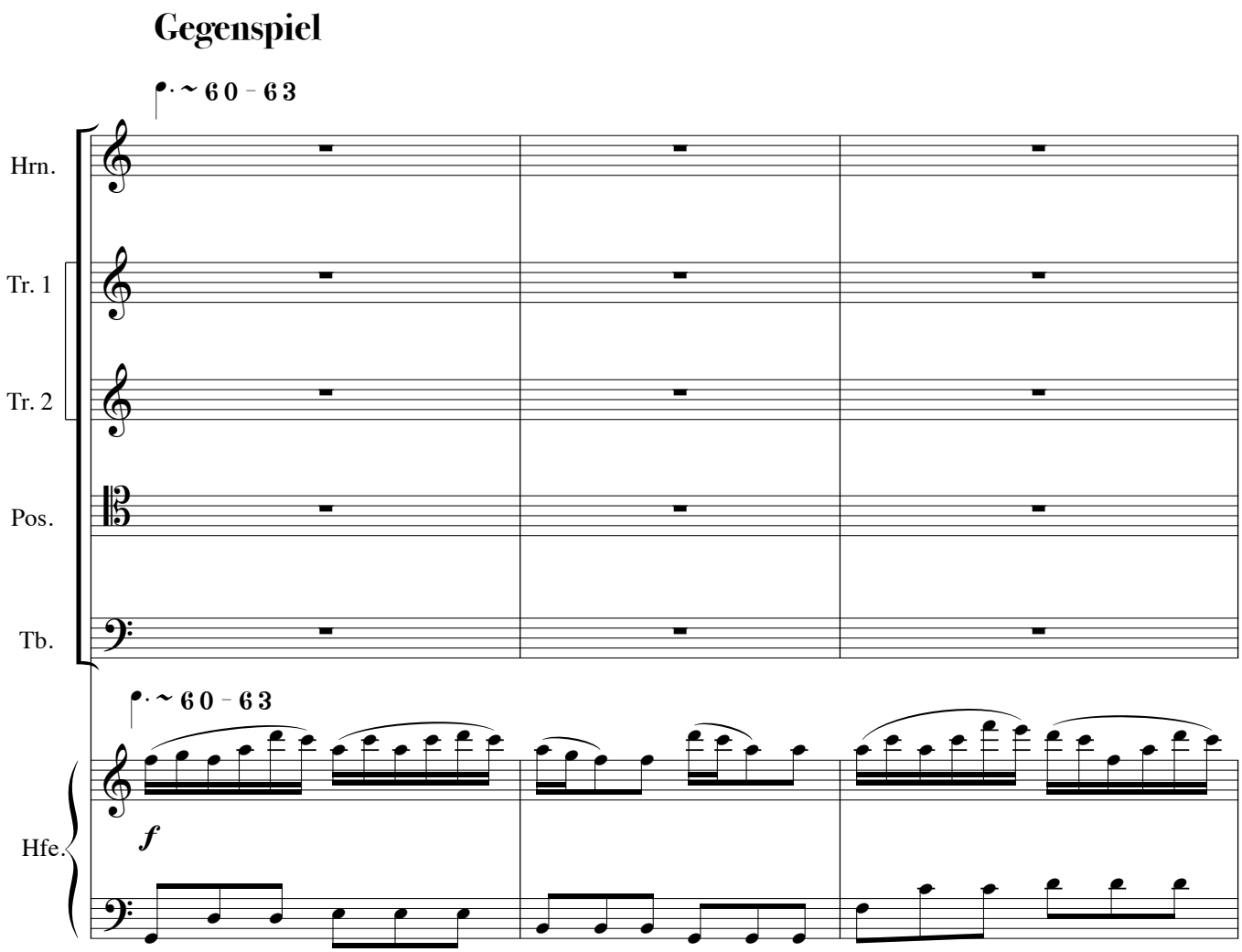

ISMN M-50098-275-3



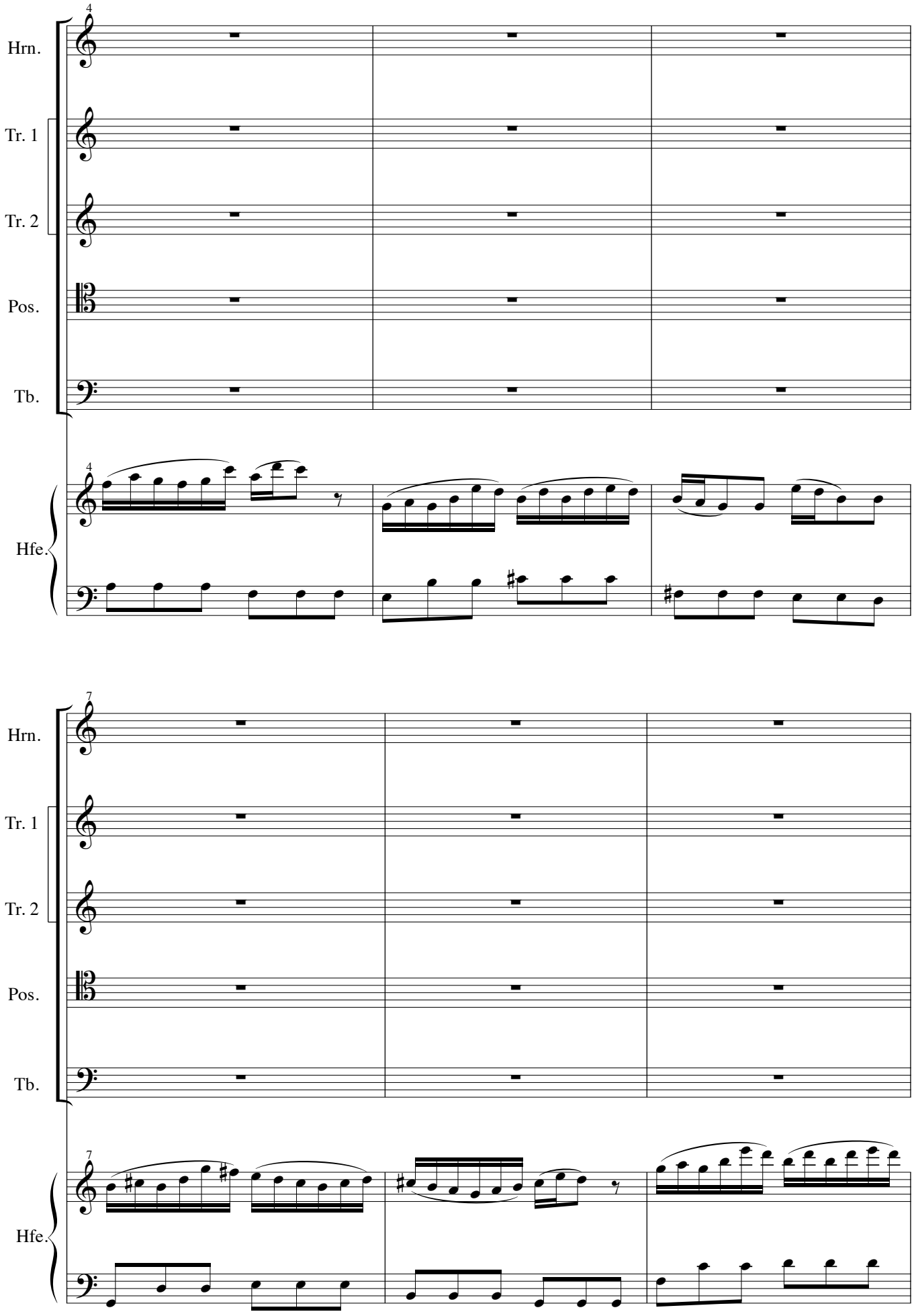

ISMN M-50098-275-3



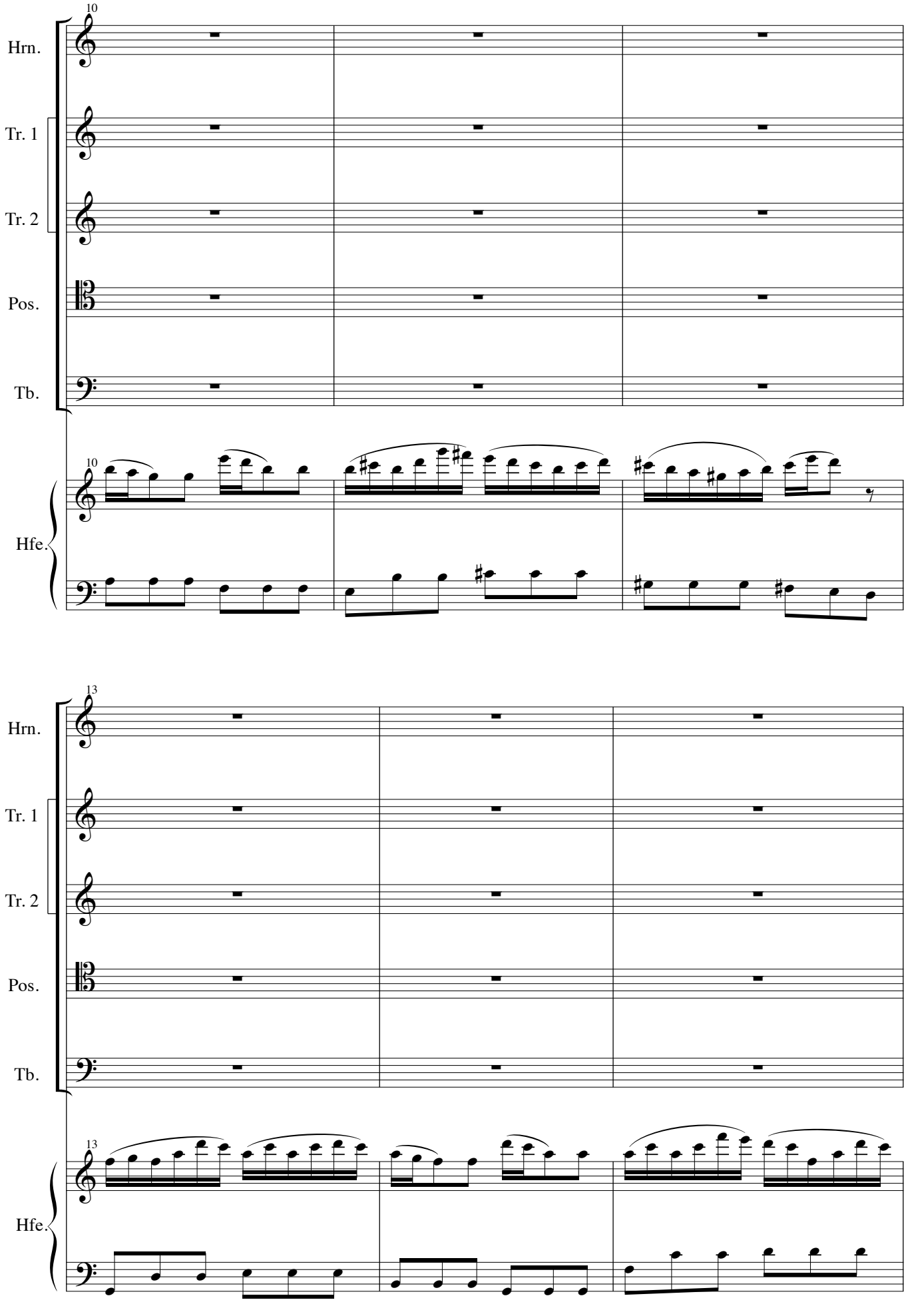

ISMN M-50098-275-3



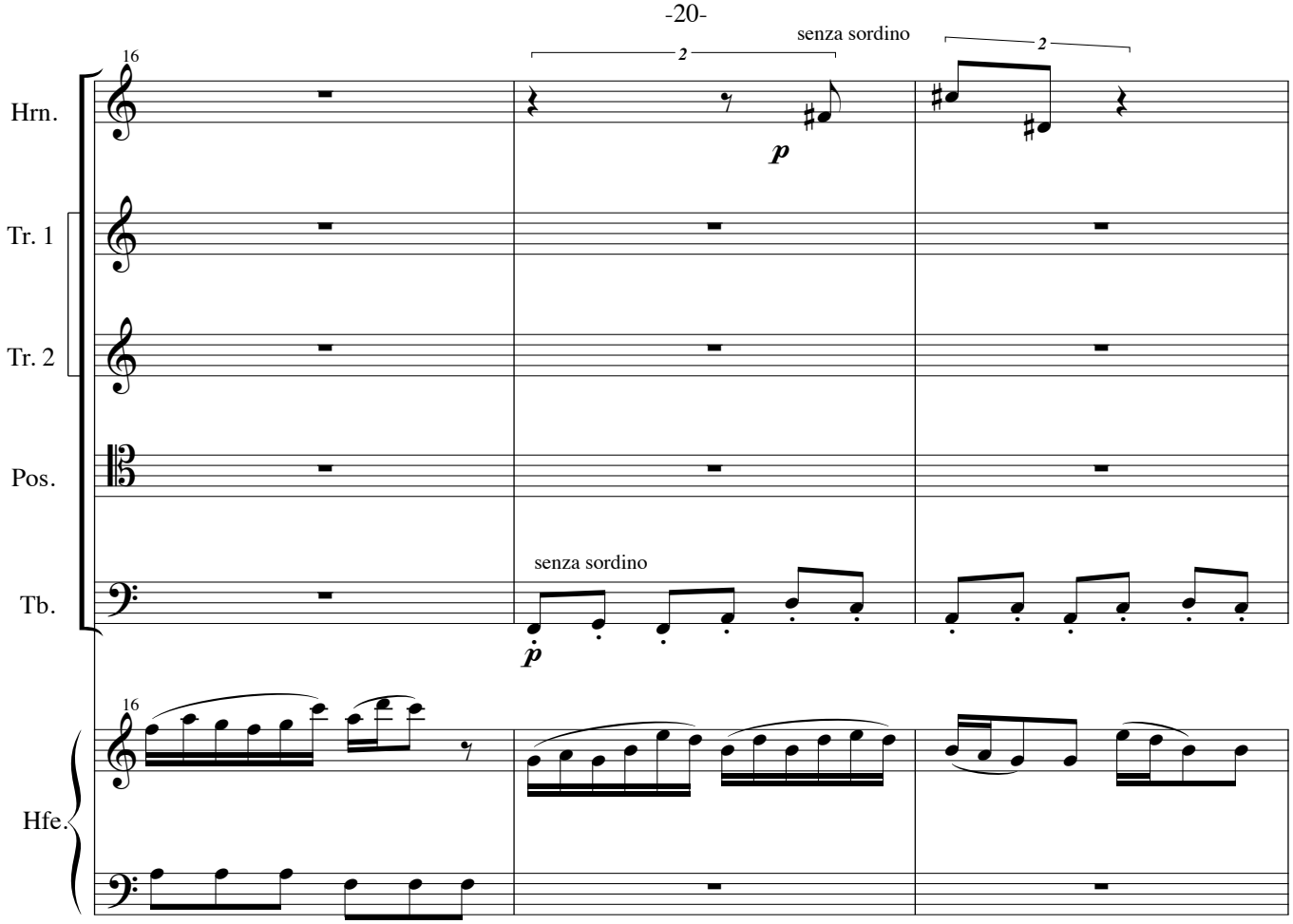

ISMN M-50098-275-3

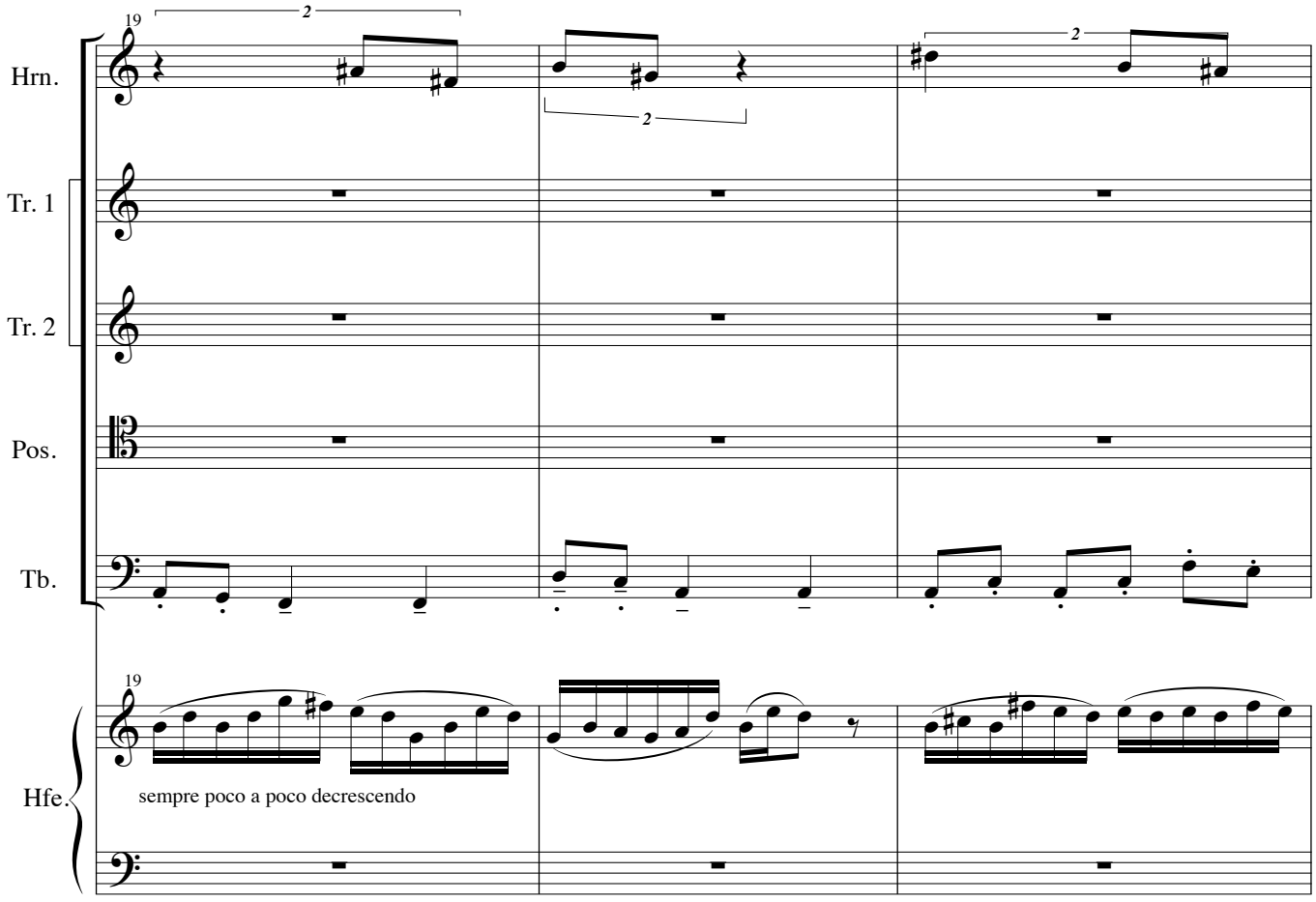



ISMN M-50098-275-3

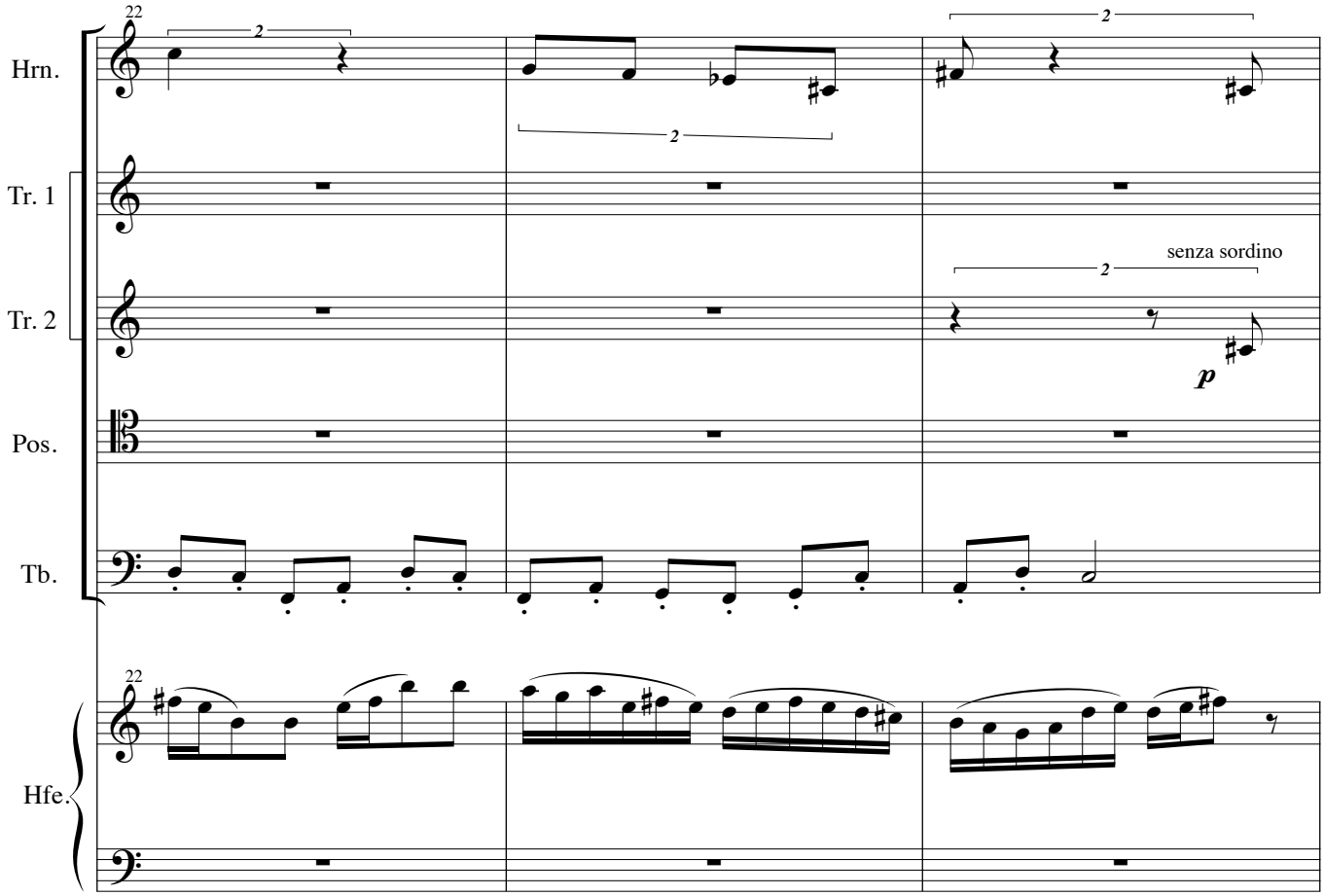


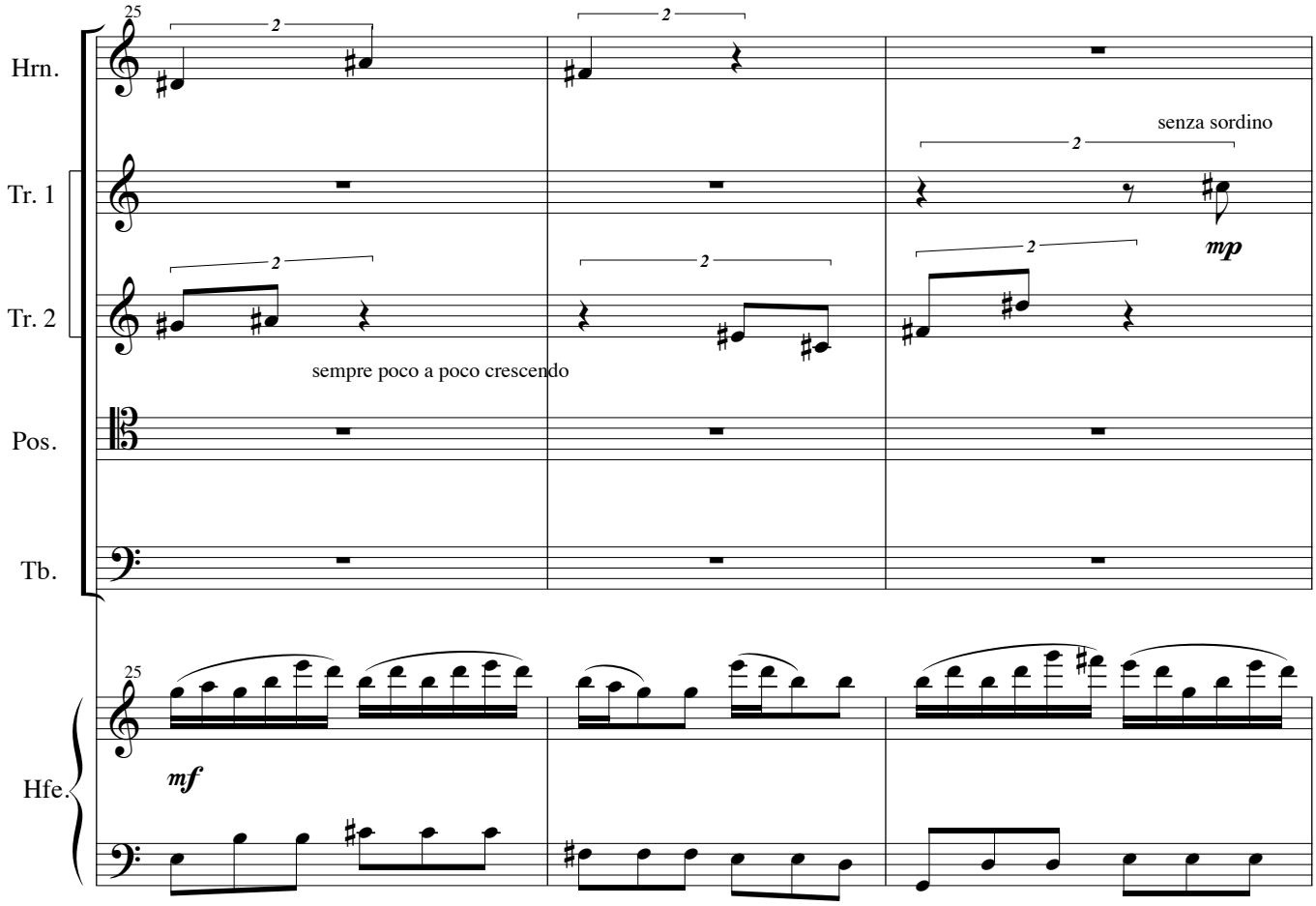

ISMN M-50098-275-3



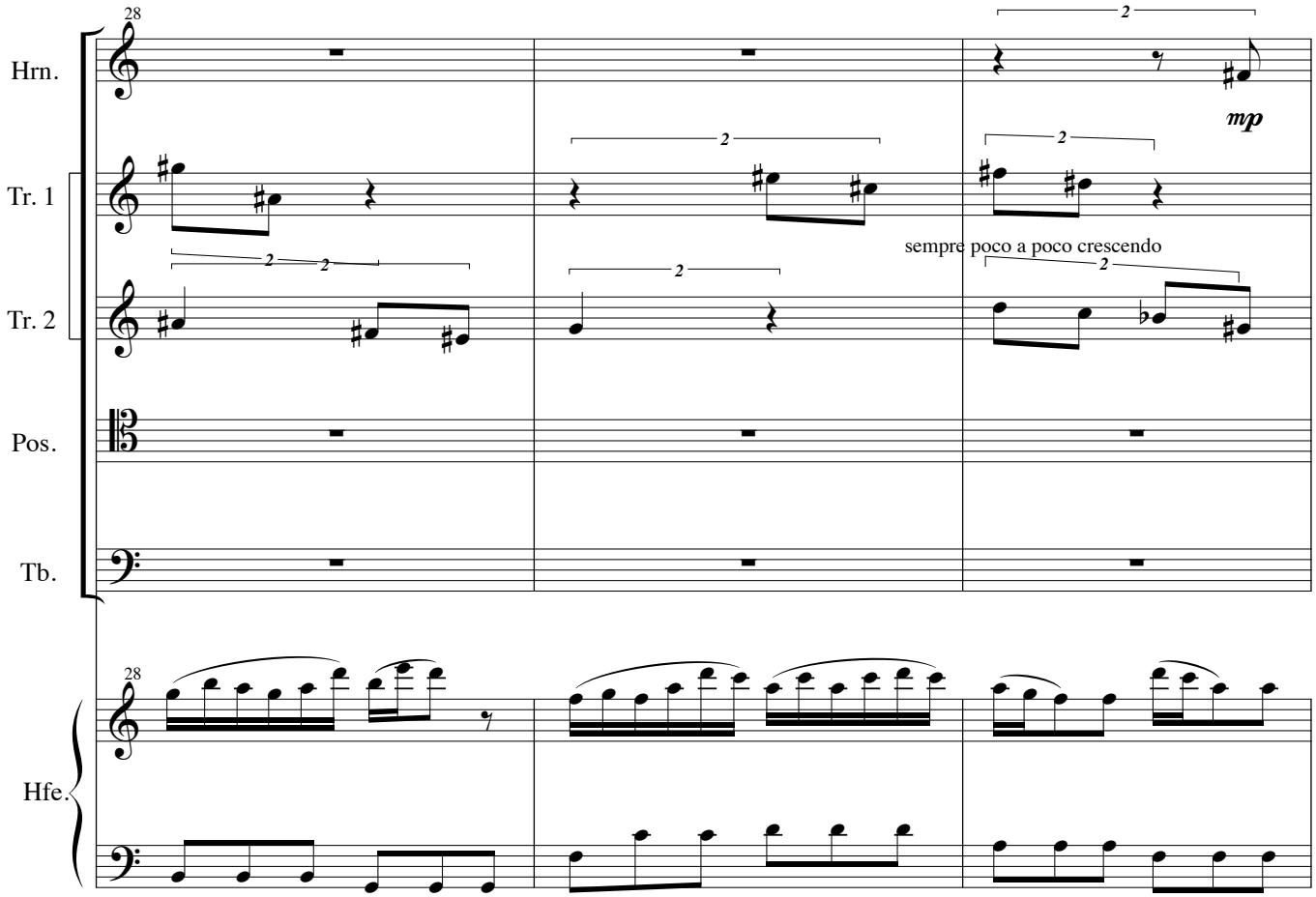



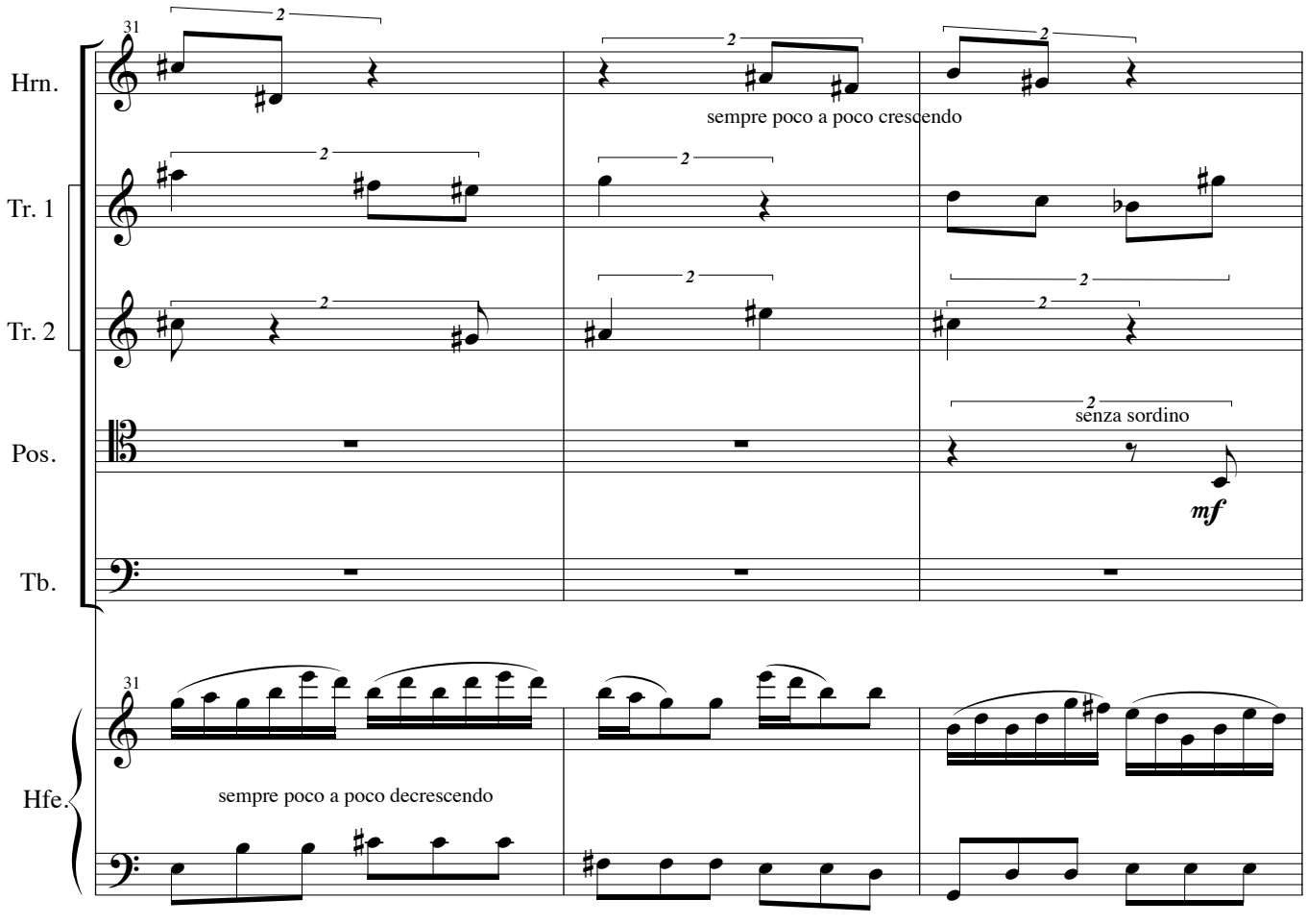

ISMN M-50098-275-3



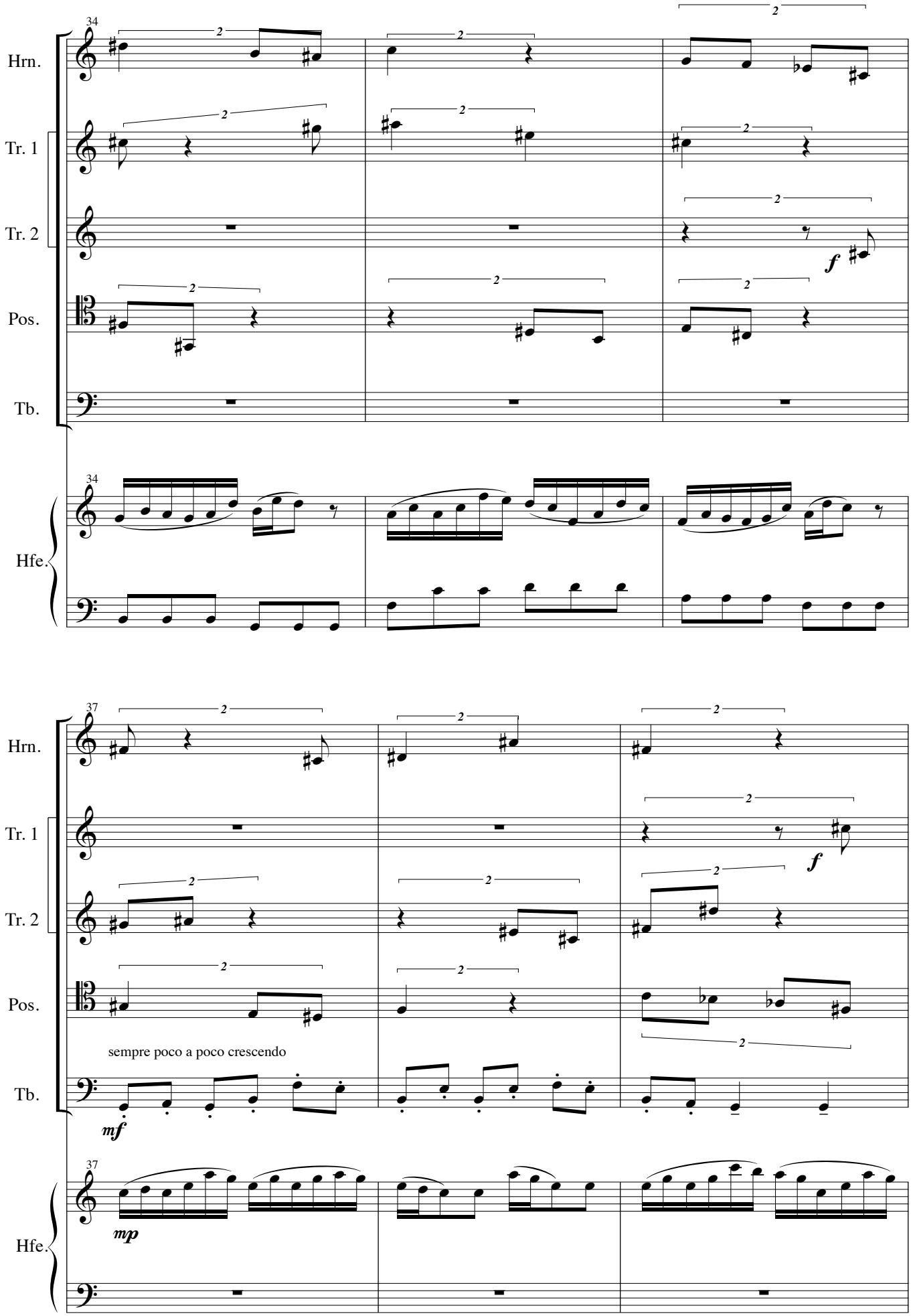




ISMN M-50098-275-3

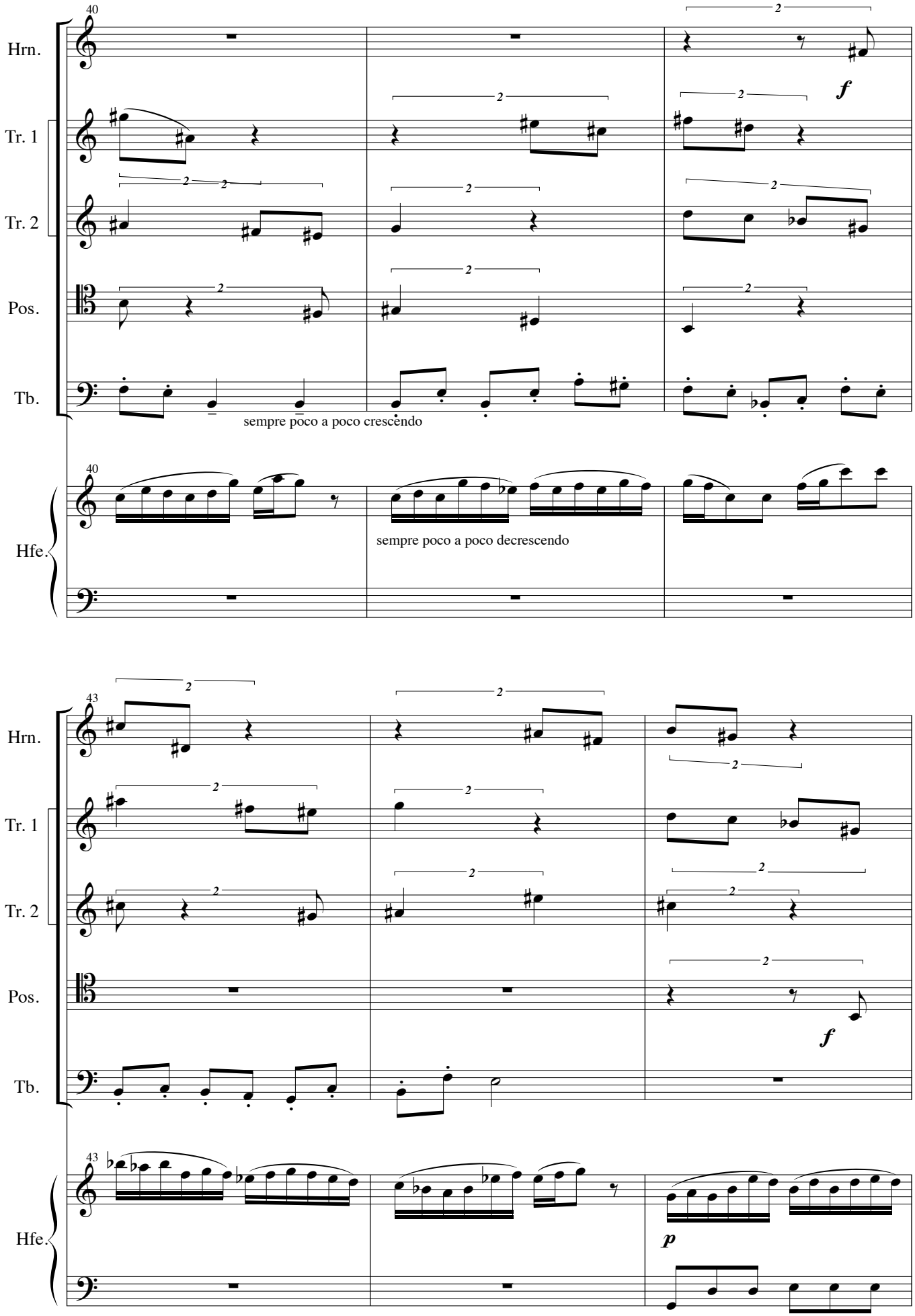


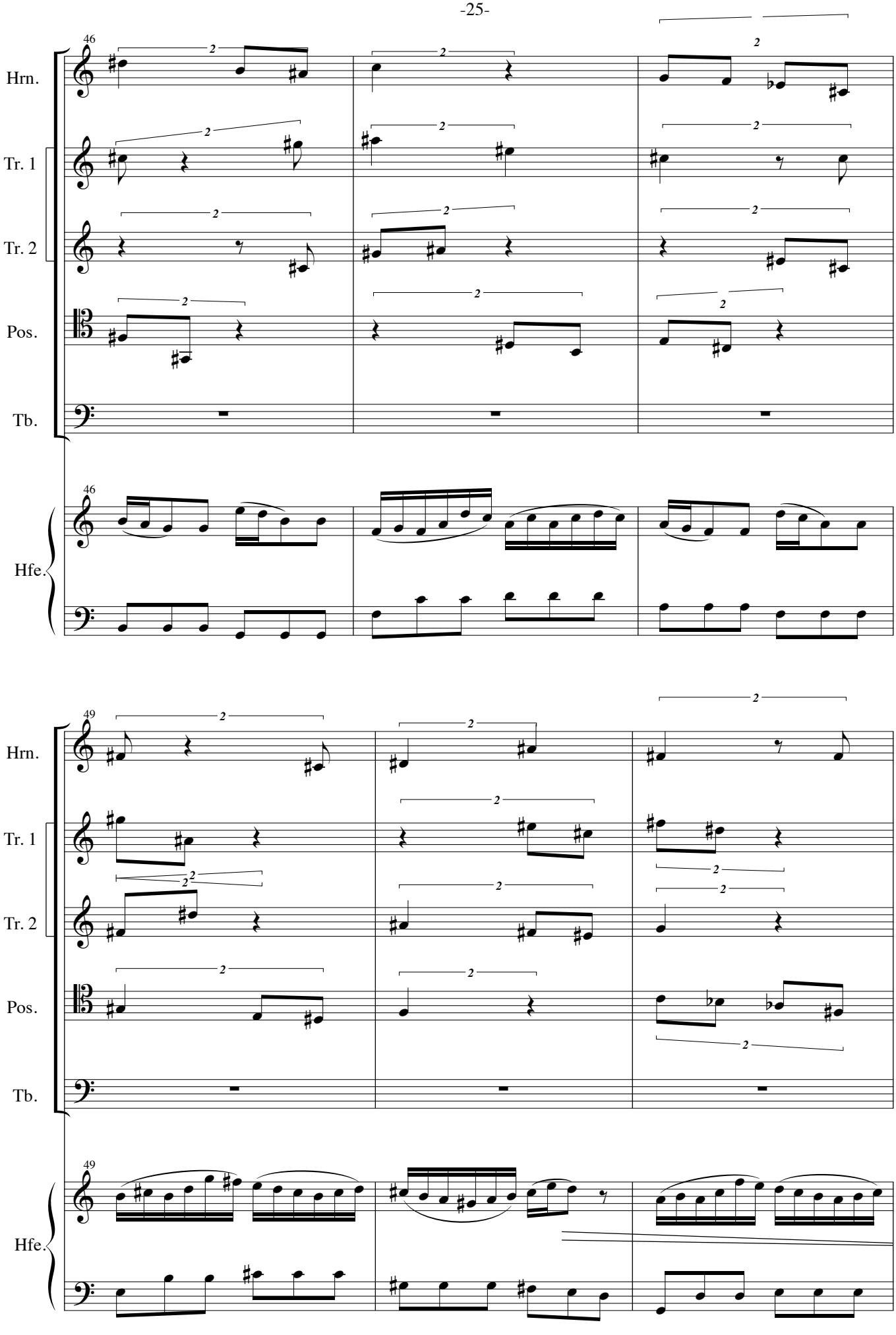

ISMN M-50098-275-3



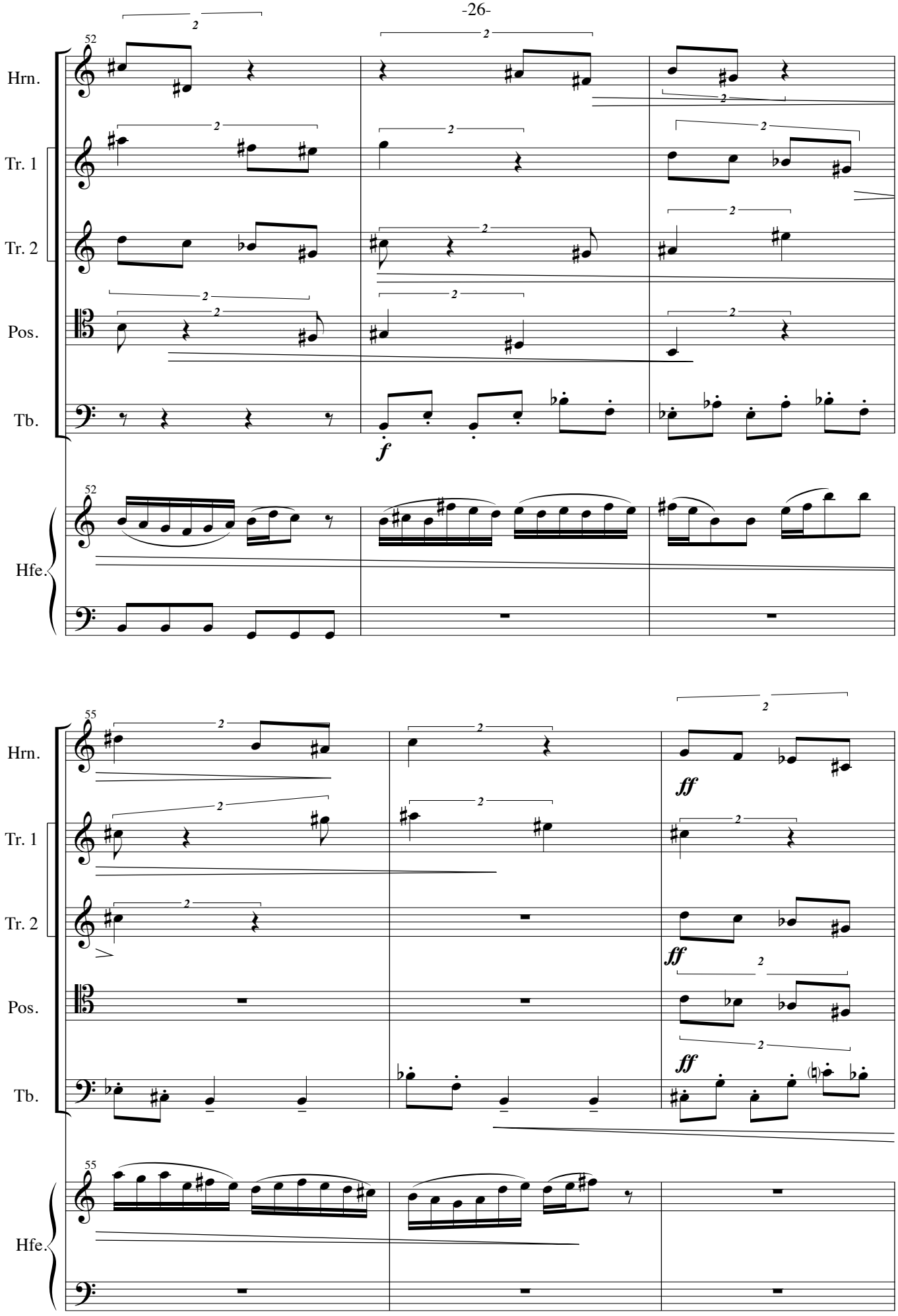

ISMN M-50098-275-3



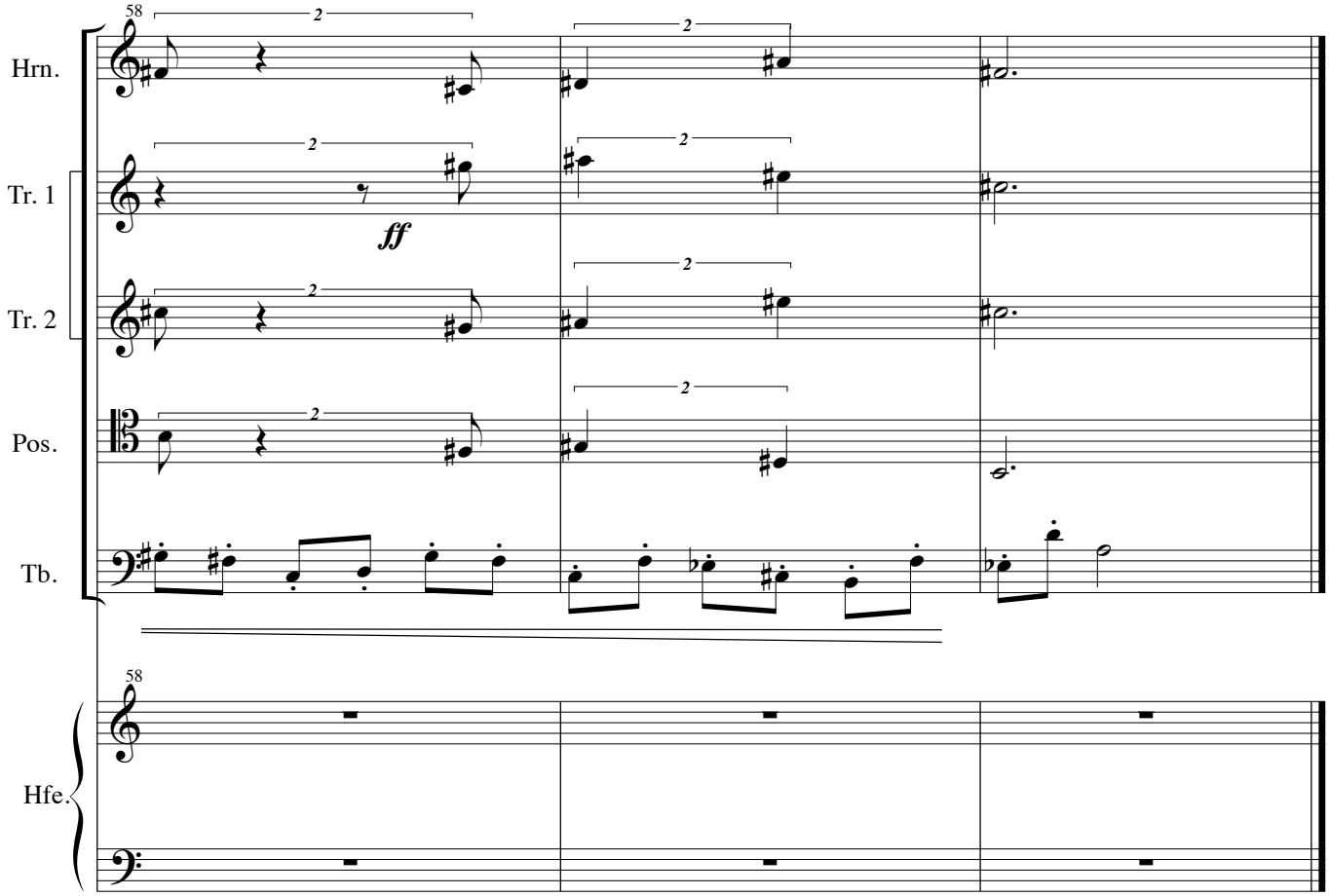

ISMN M-50098-275-3




ISMN M-50098-275-3

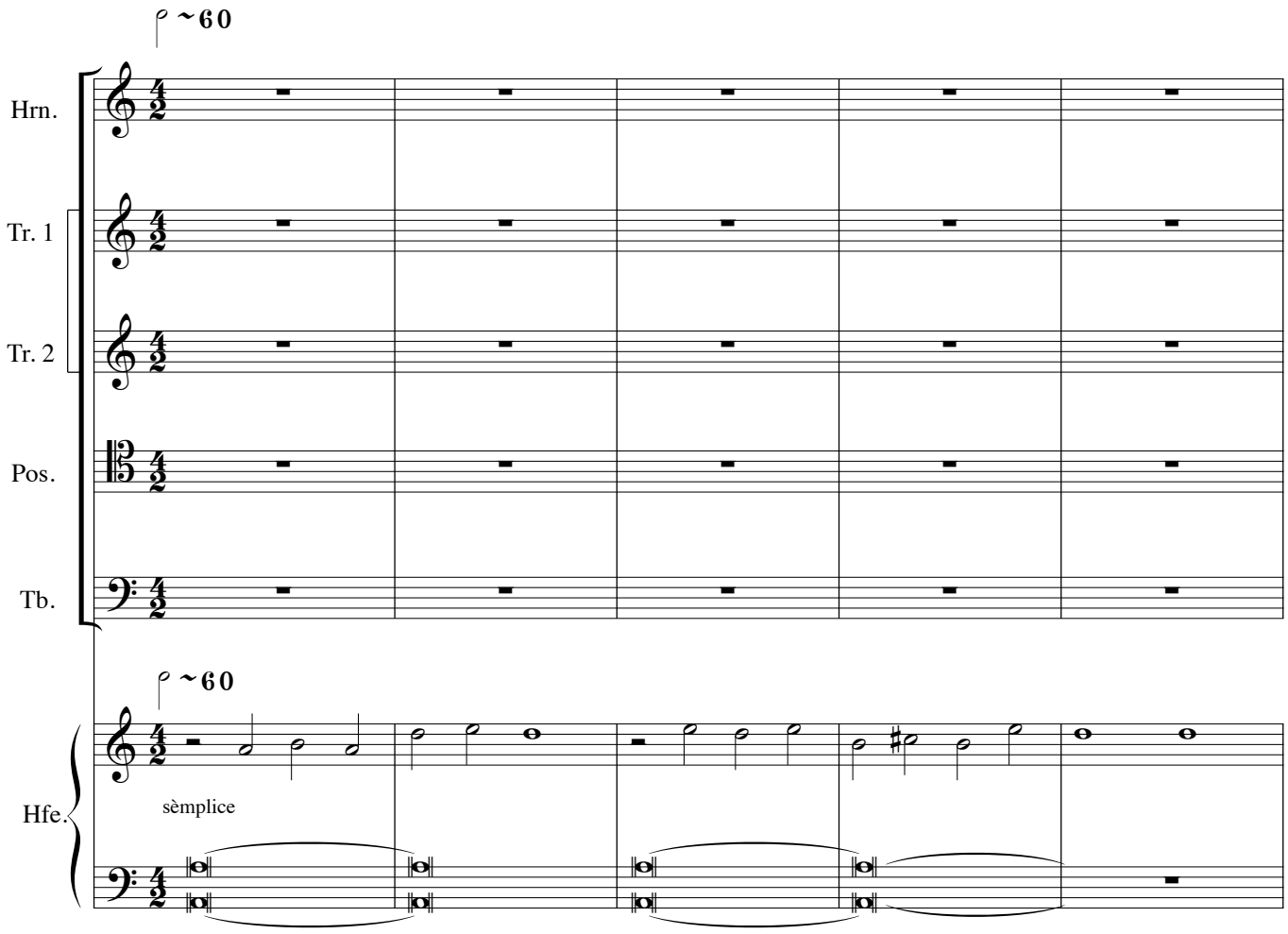



ISMN M-50098-275-3

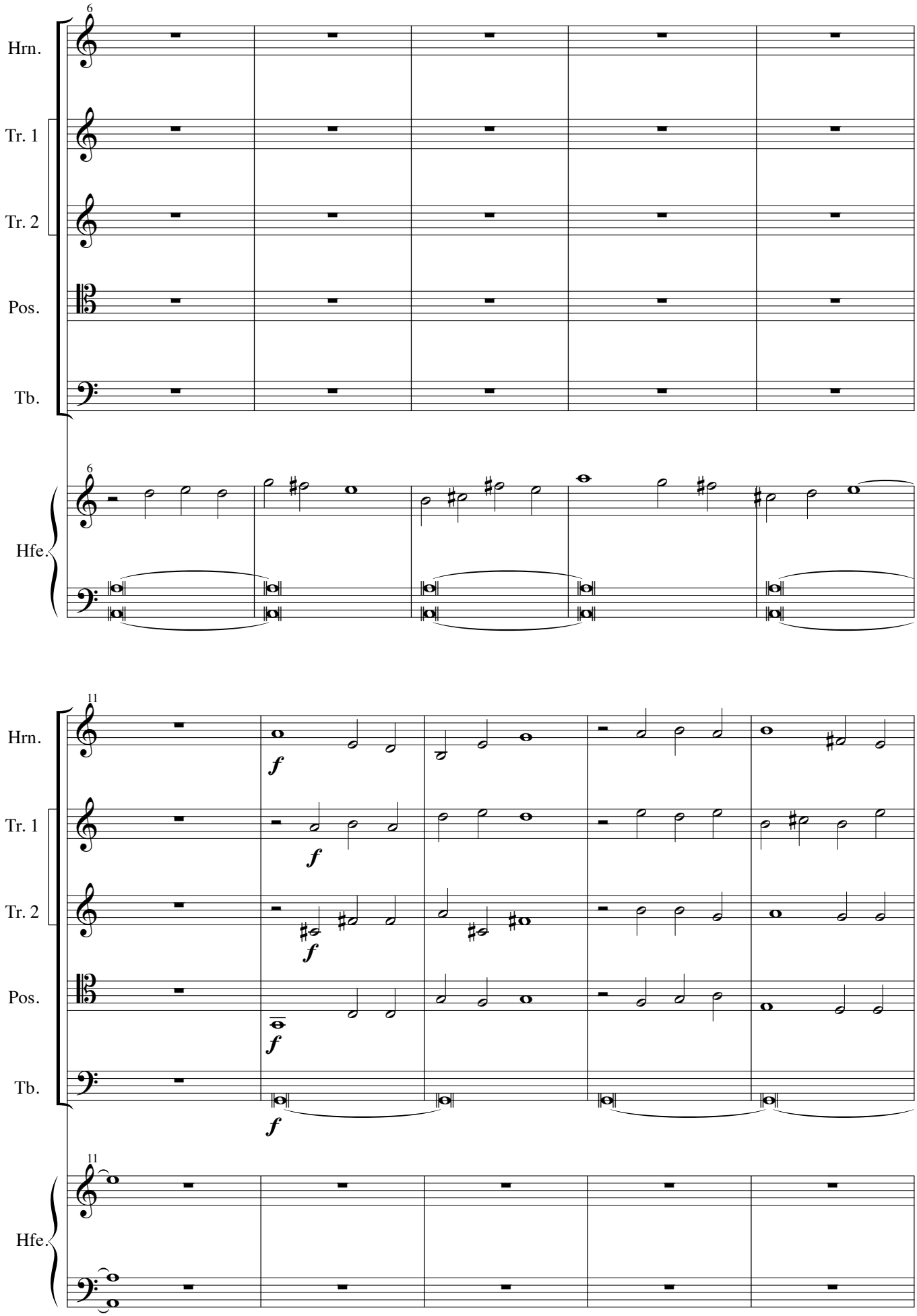



ISMN M-50098-275-3

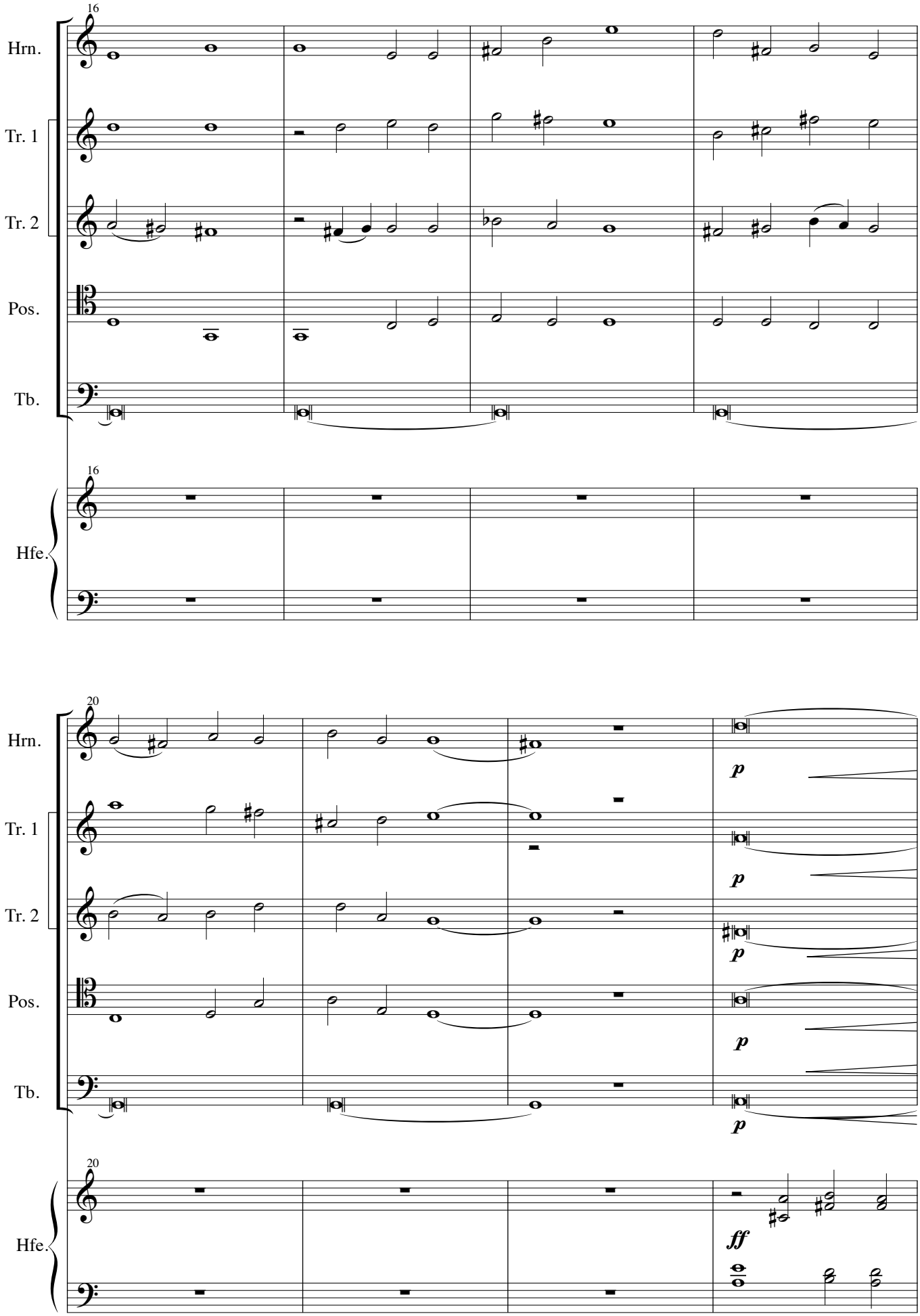
## Choral



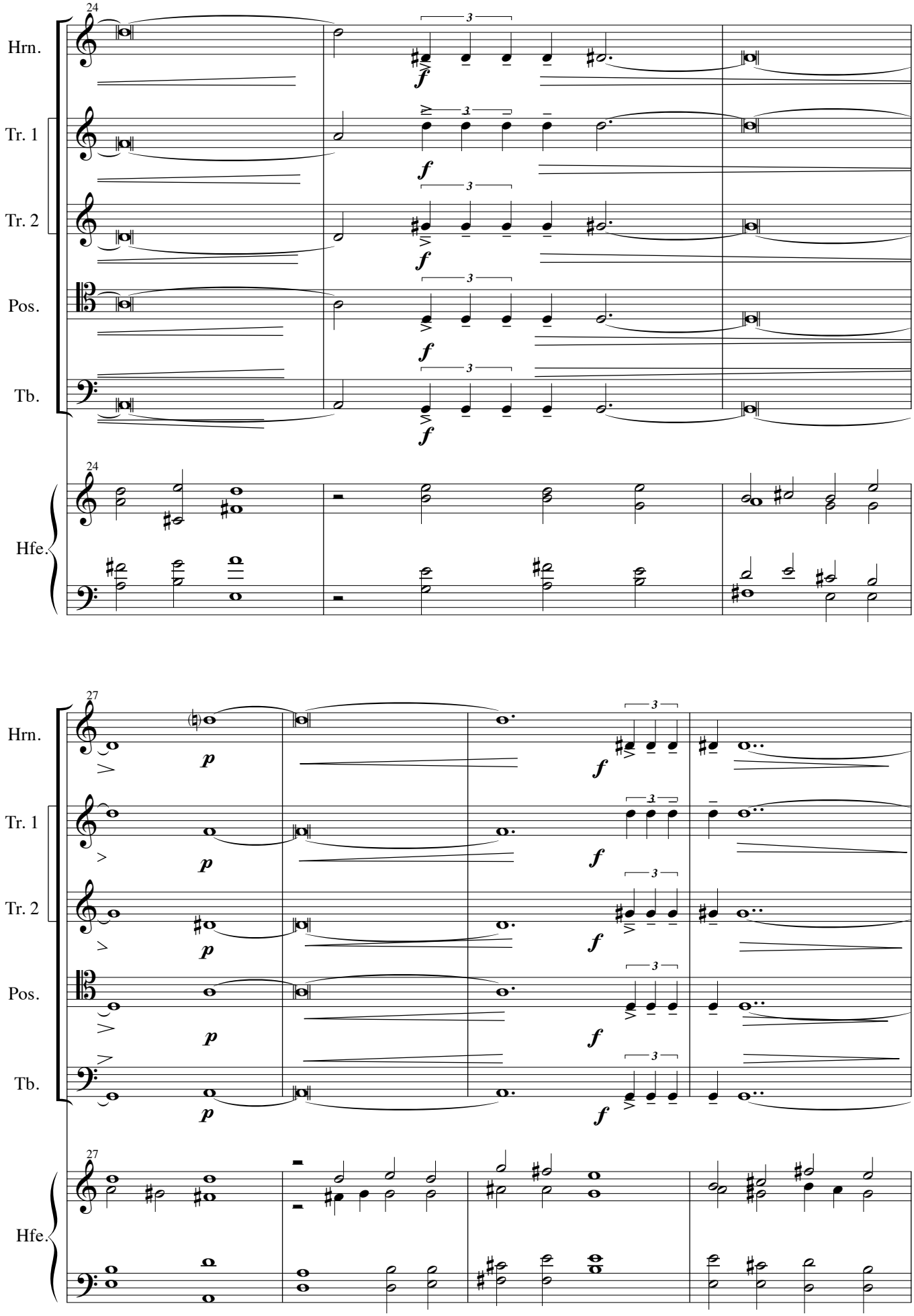

ISMN M-50098-275-3



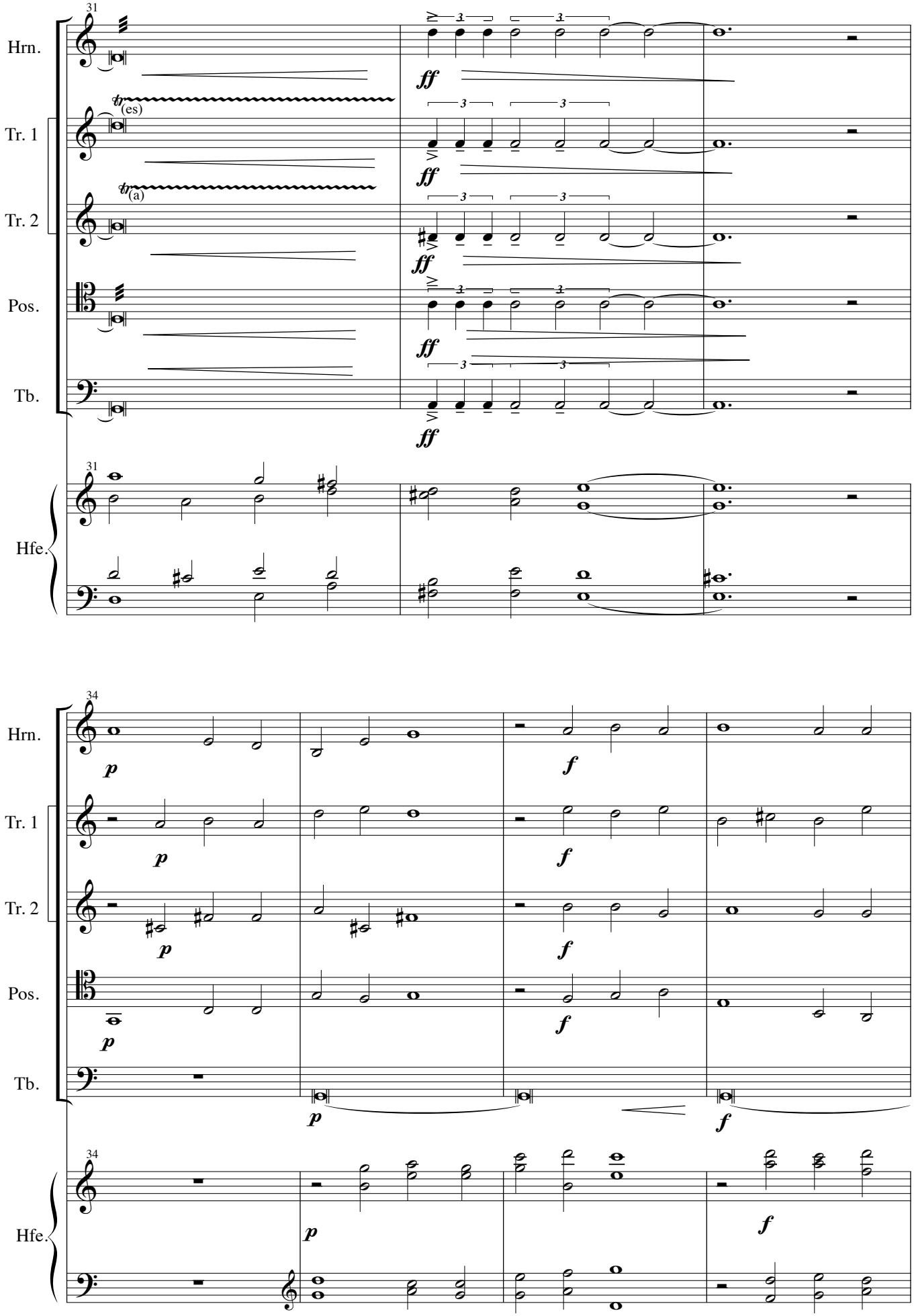

ISMN M-50098-275-3



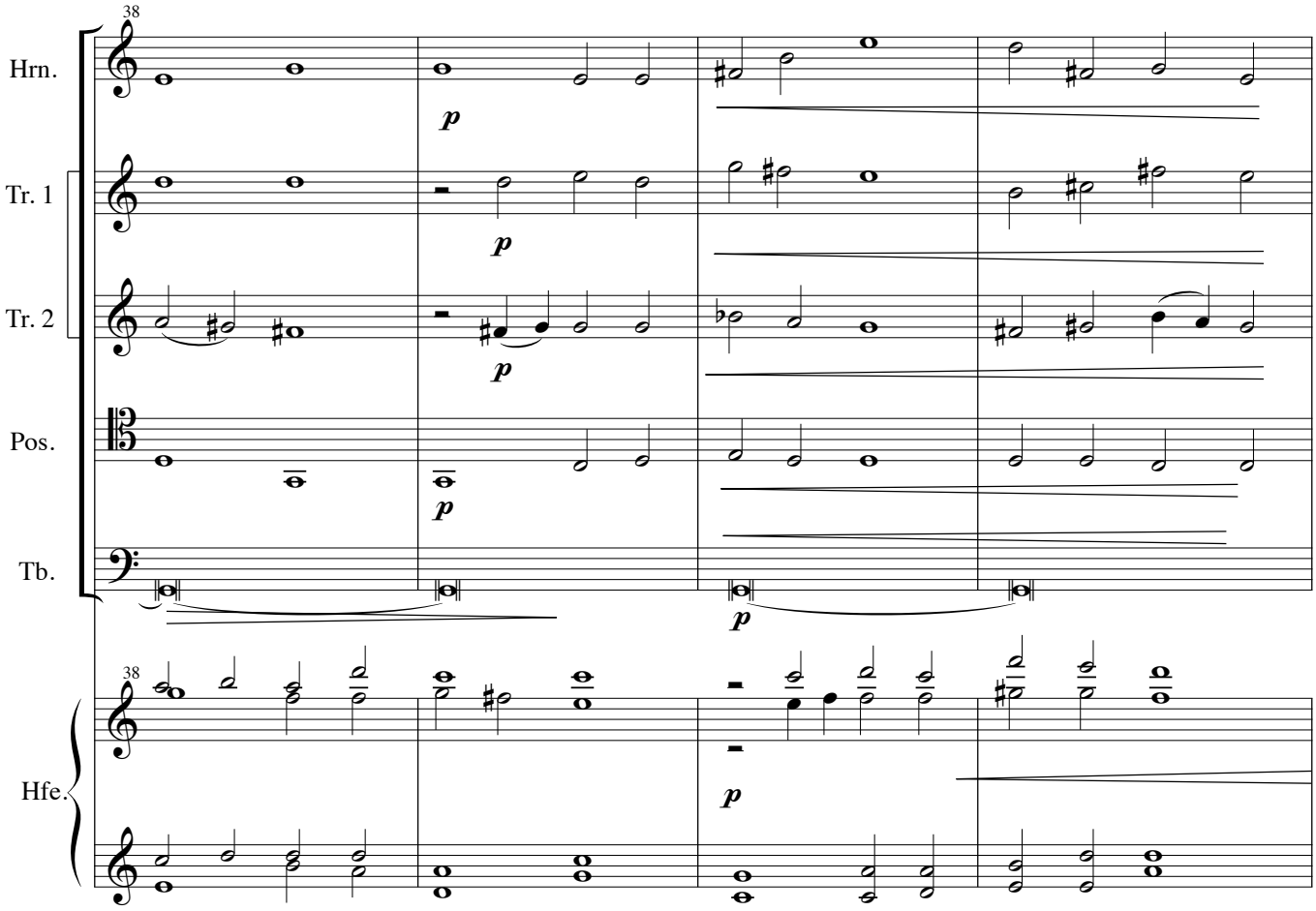

ISMN M-50098-275-3

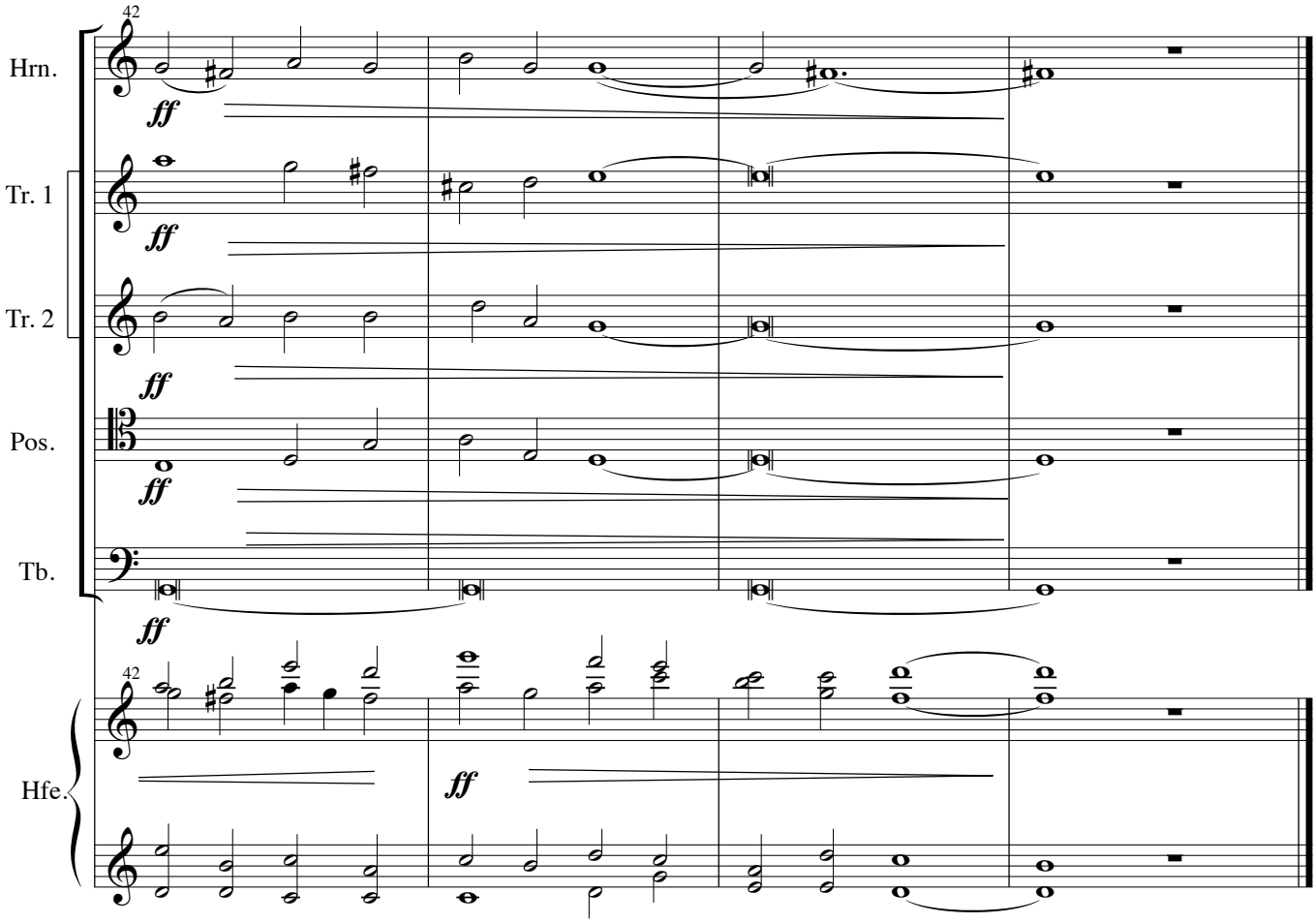



ISMN M-50098-275-3




ISMN M-50098-275-3




ISMN M-50098-275-3

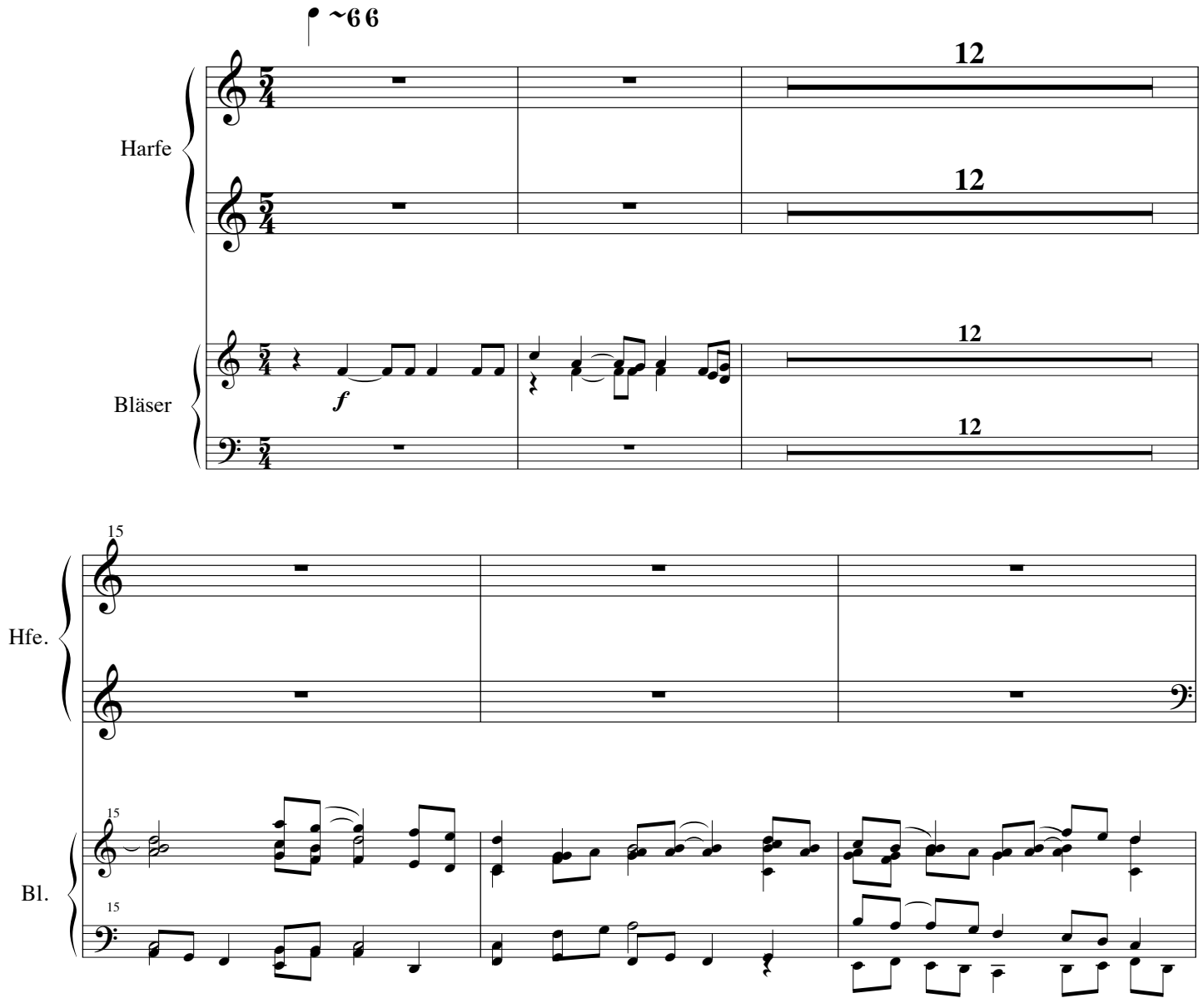
# C. René Hirschfeld

# Kleine Suite

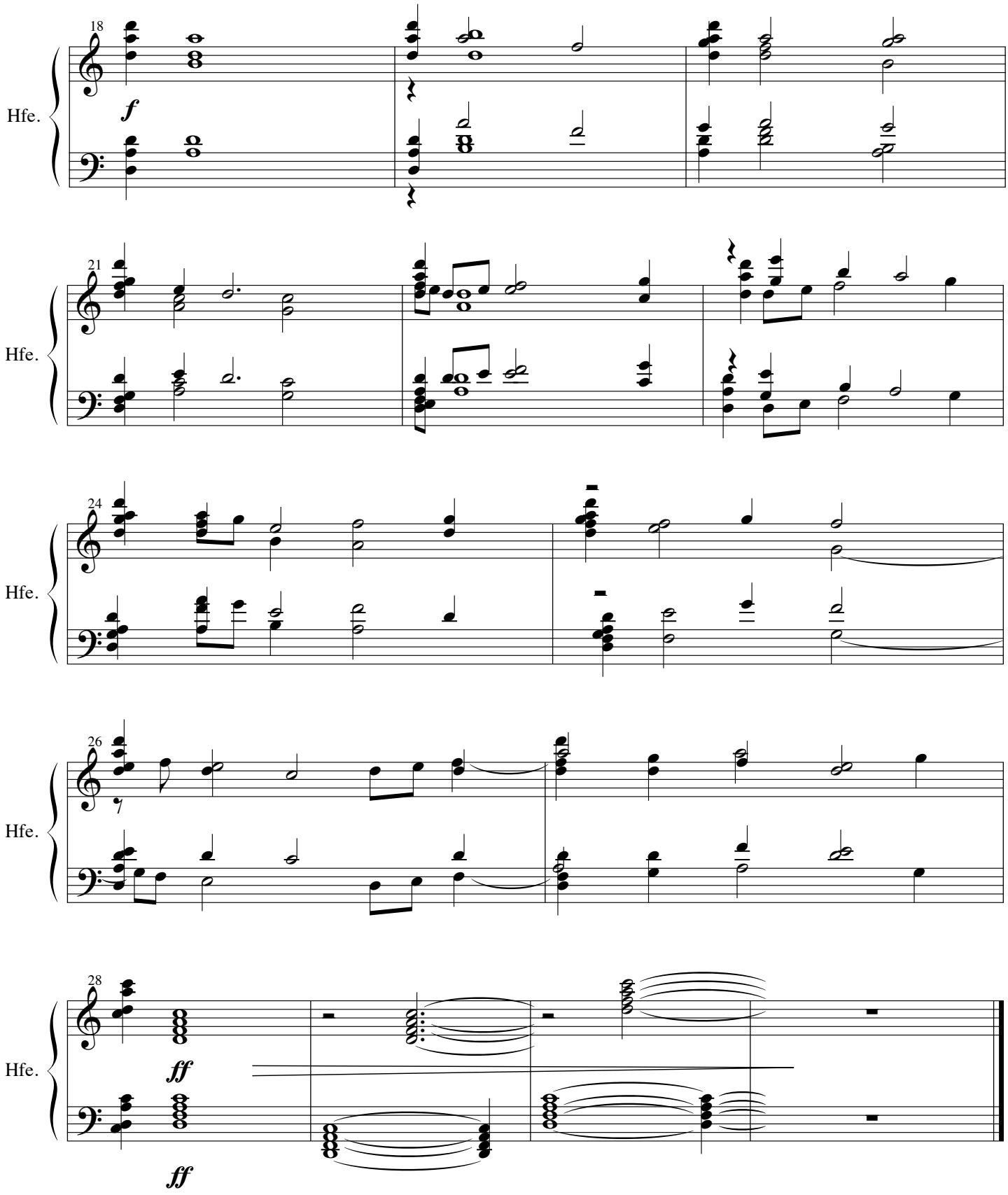
## für Harfe und Bläserquintett

**(op. 112)**

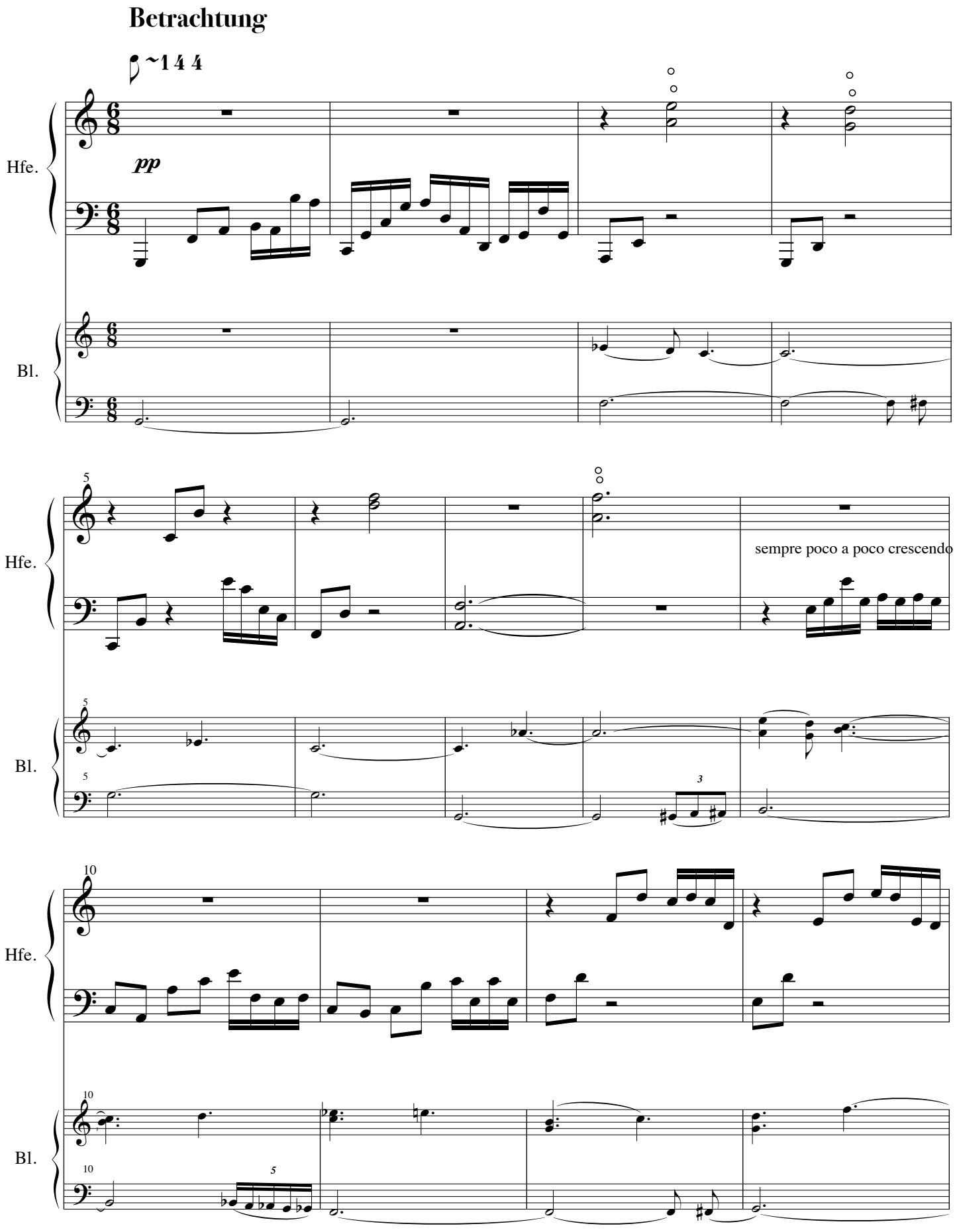
### Fanfare



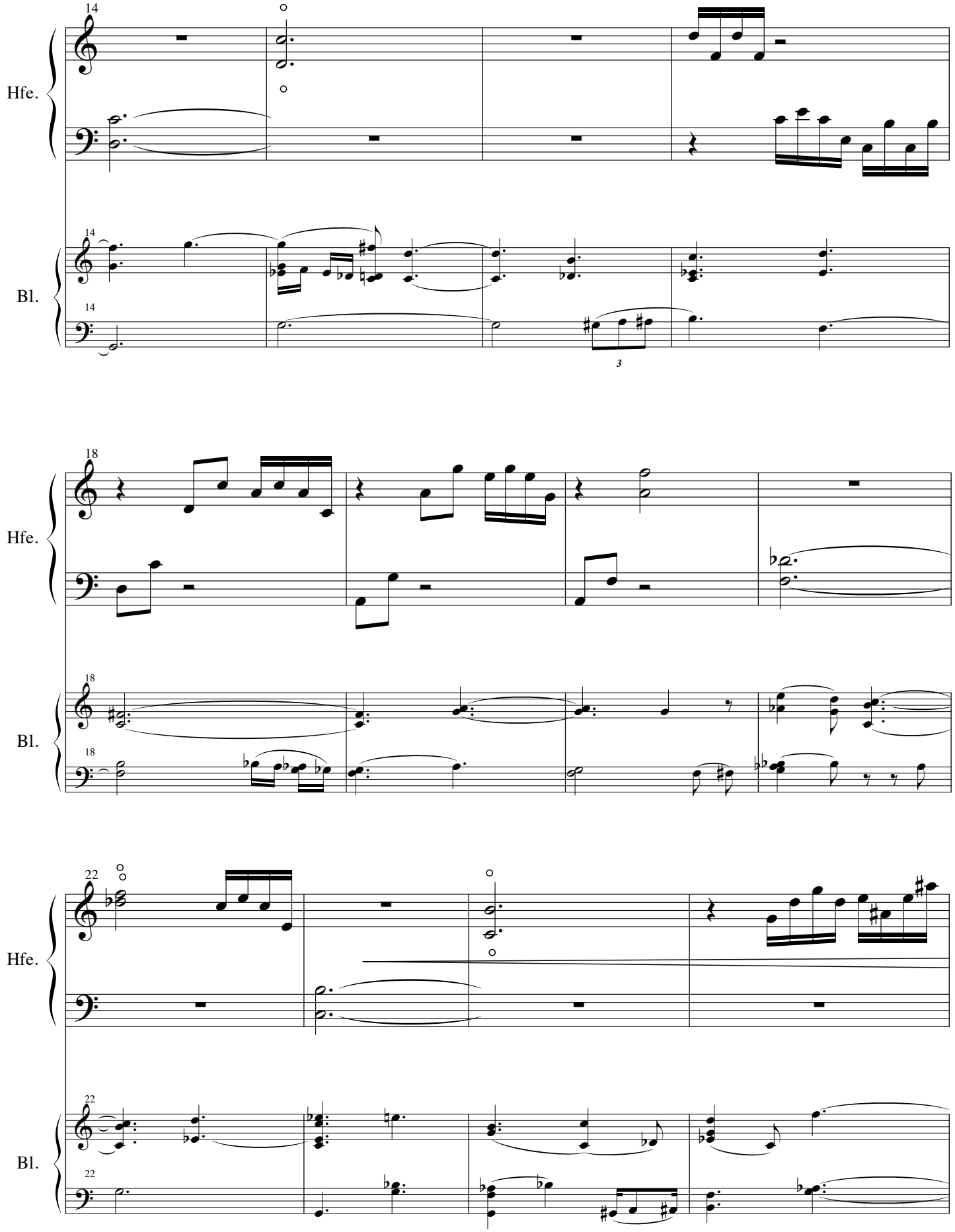

© 2012 by vierdreiunddreissig



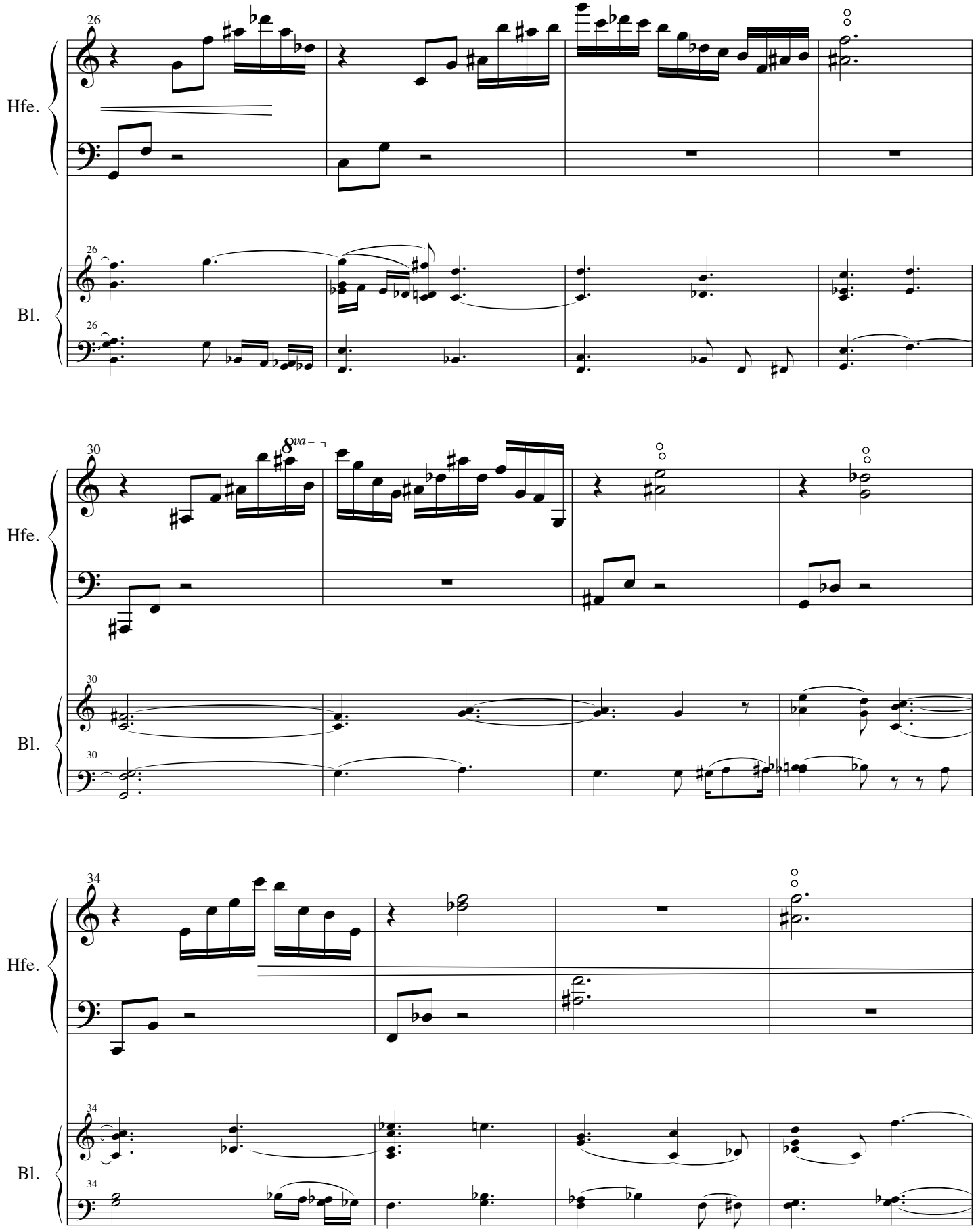

ISMN M-50098-275-3



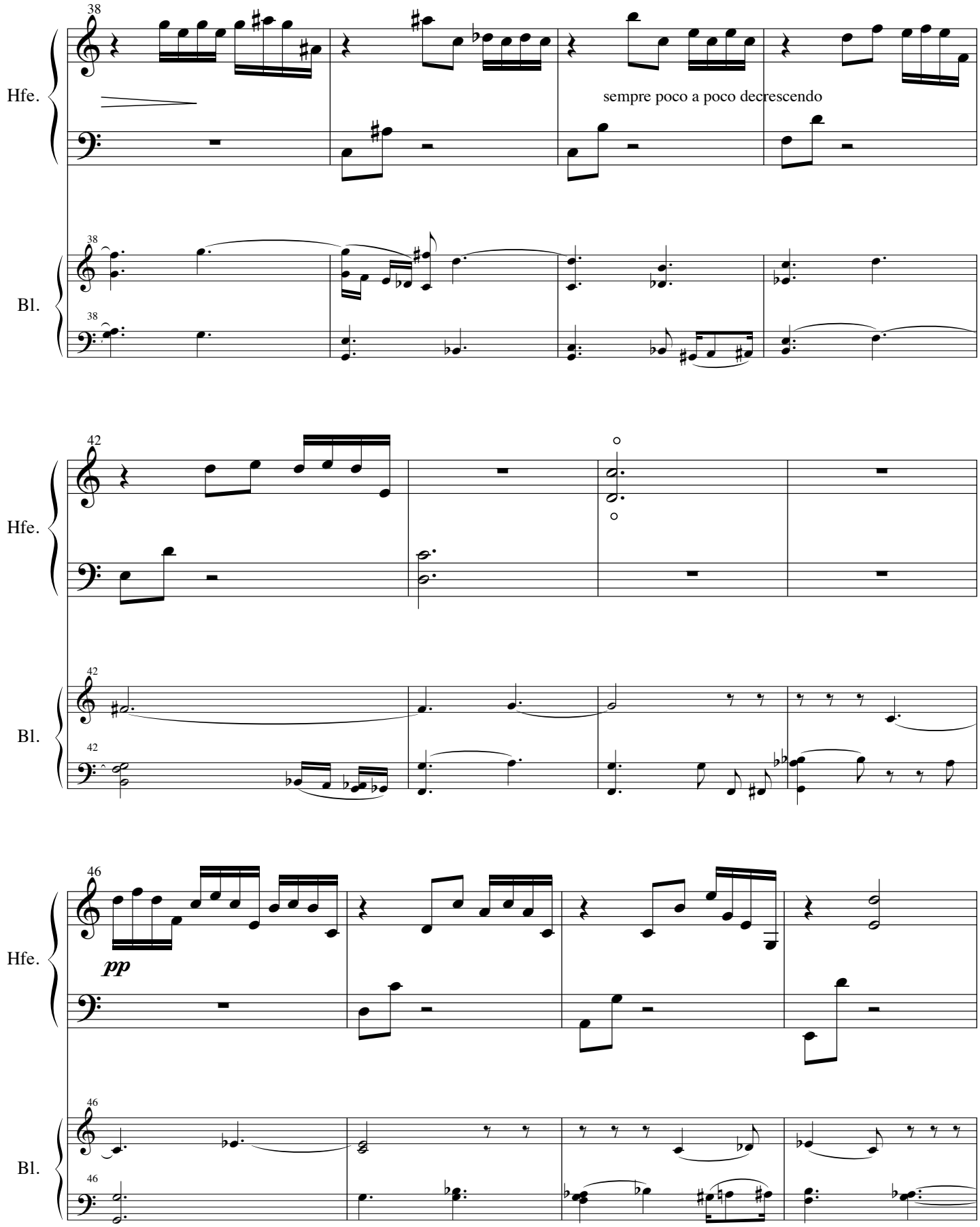

ISMN M-50098-275-3



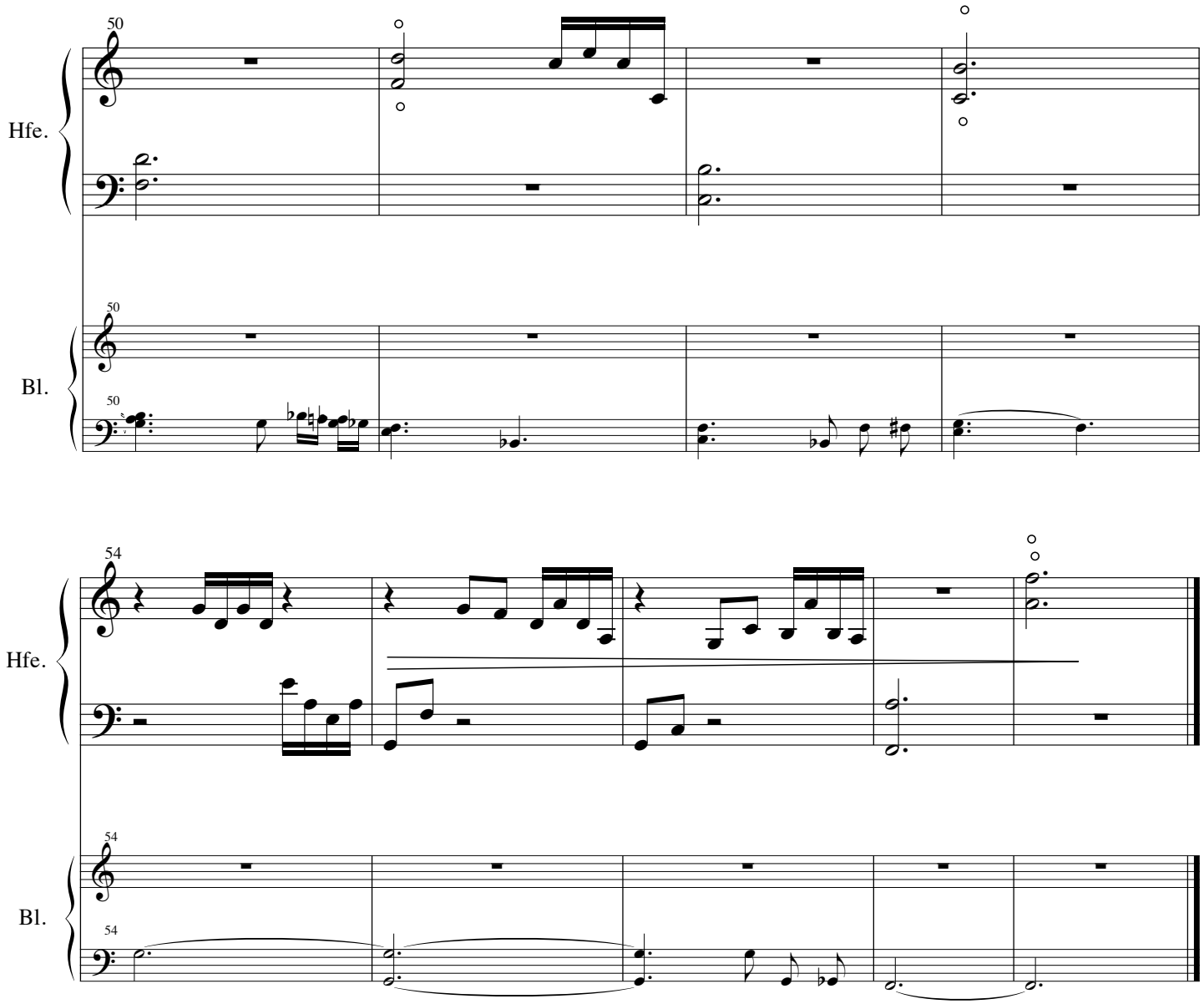

ISMN M-50098-275-3




ISMN M-50098-275-3

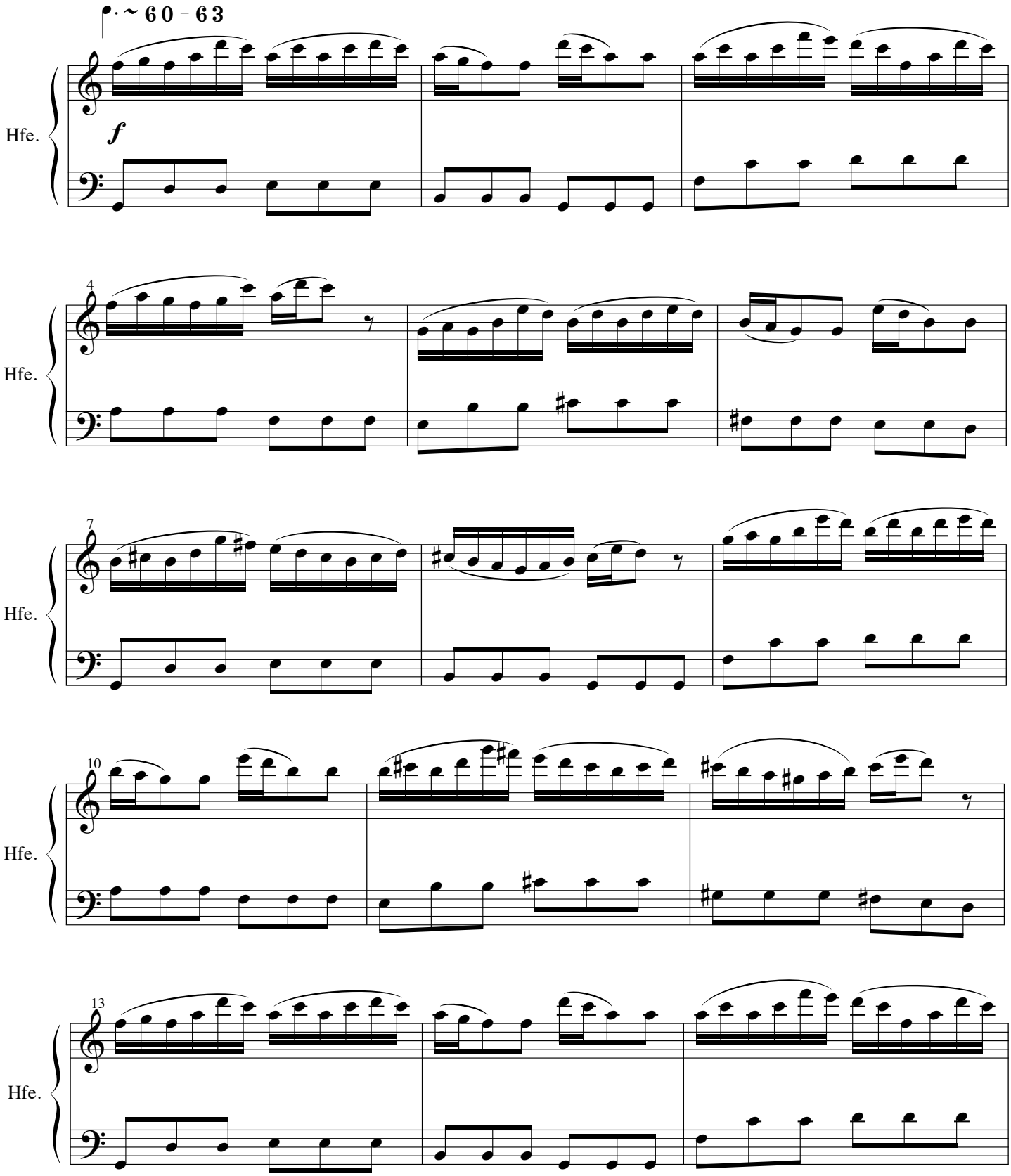



ISMN M-50098-275-3

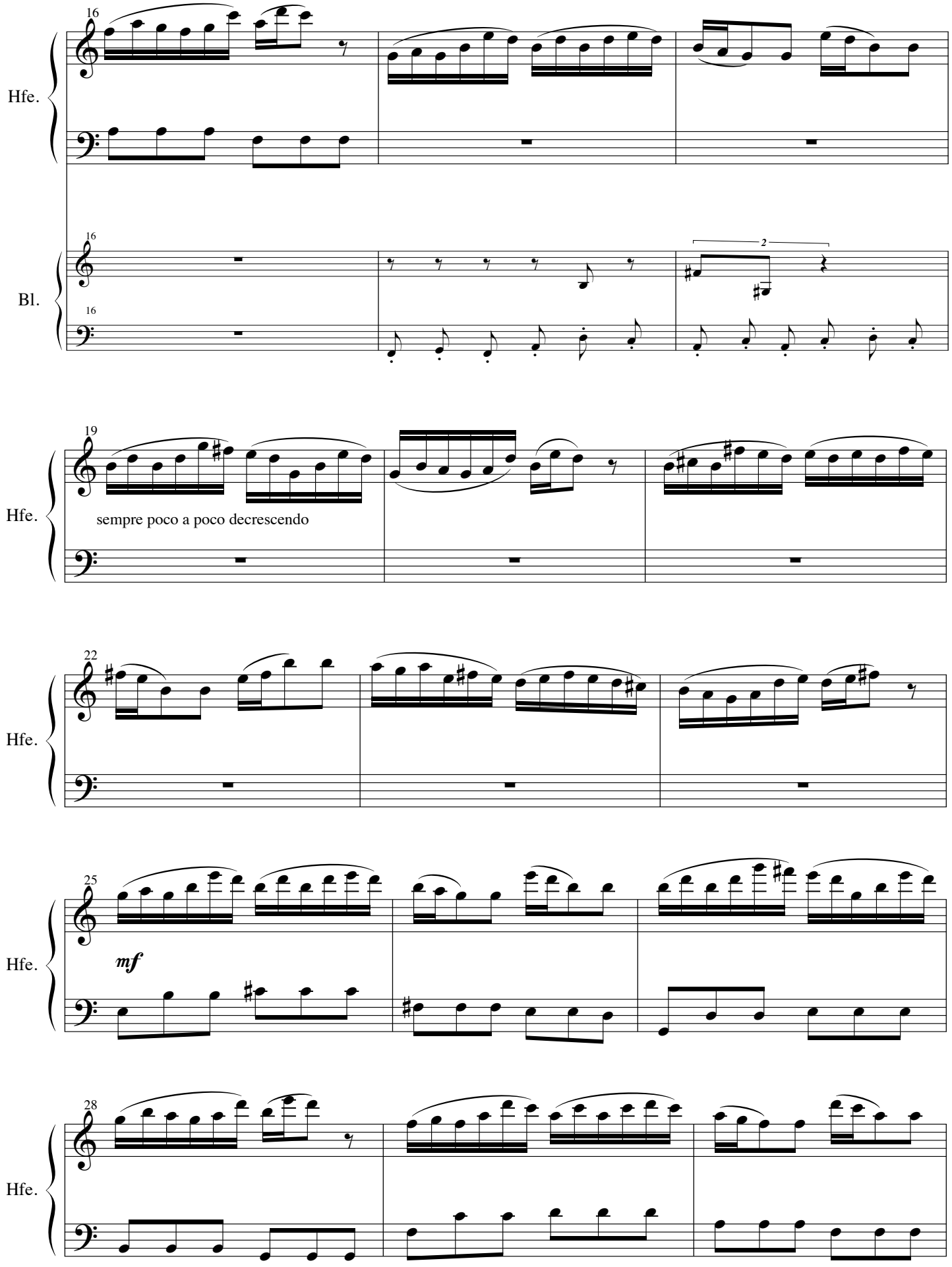



ISMN M-50098-275-3

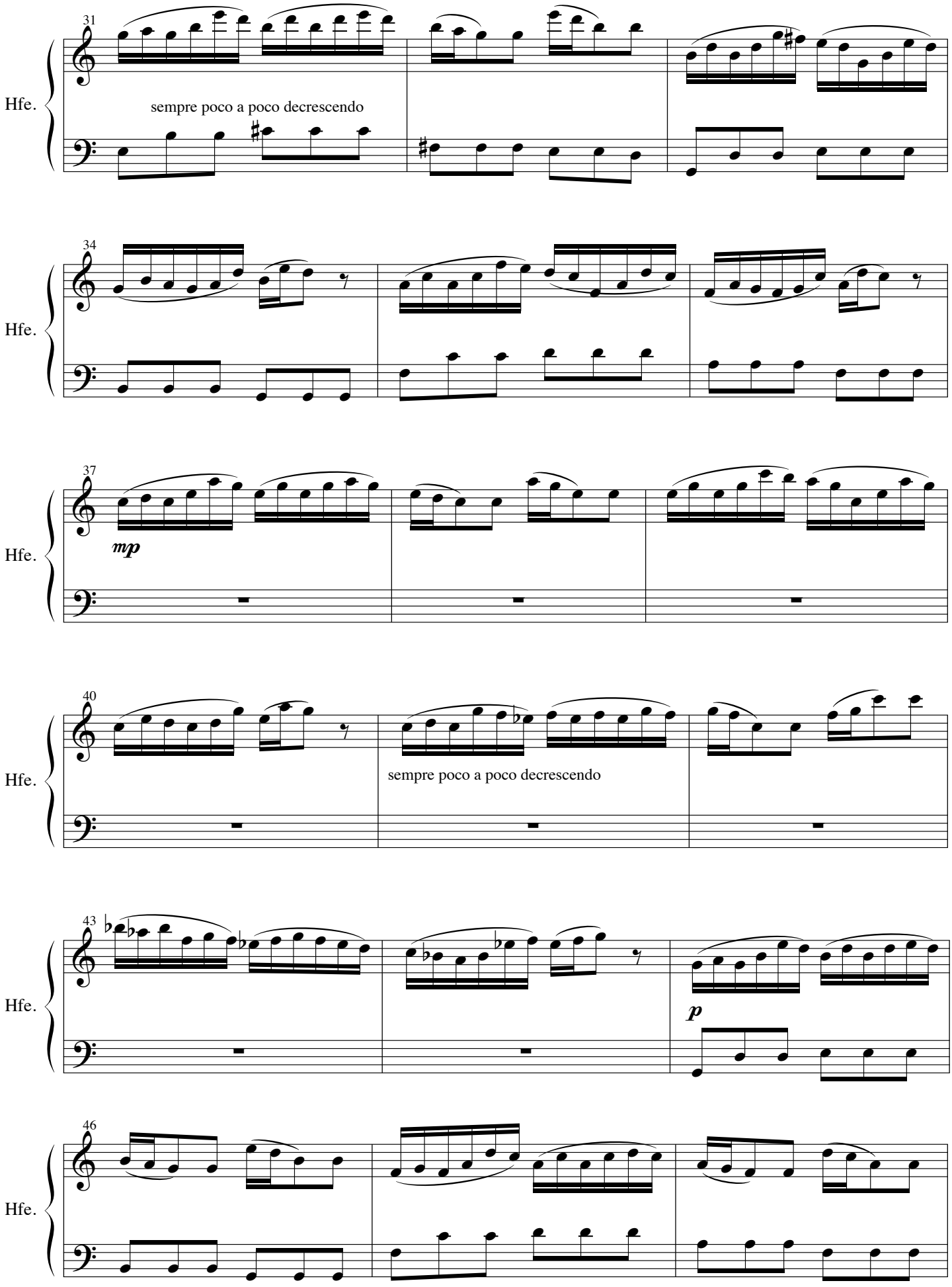
## Gegenspiel



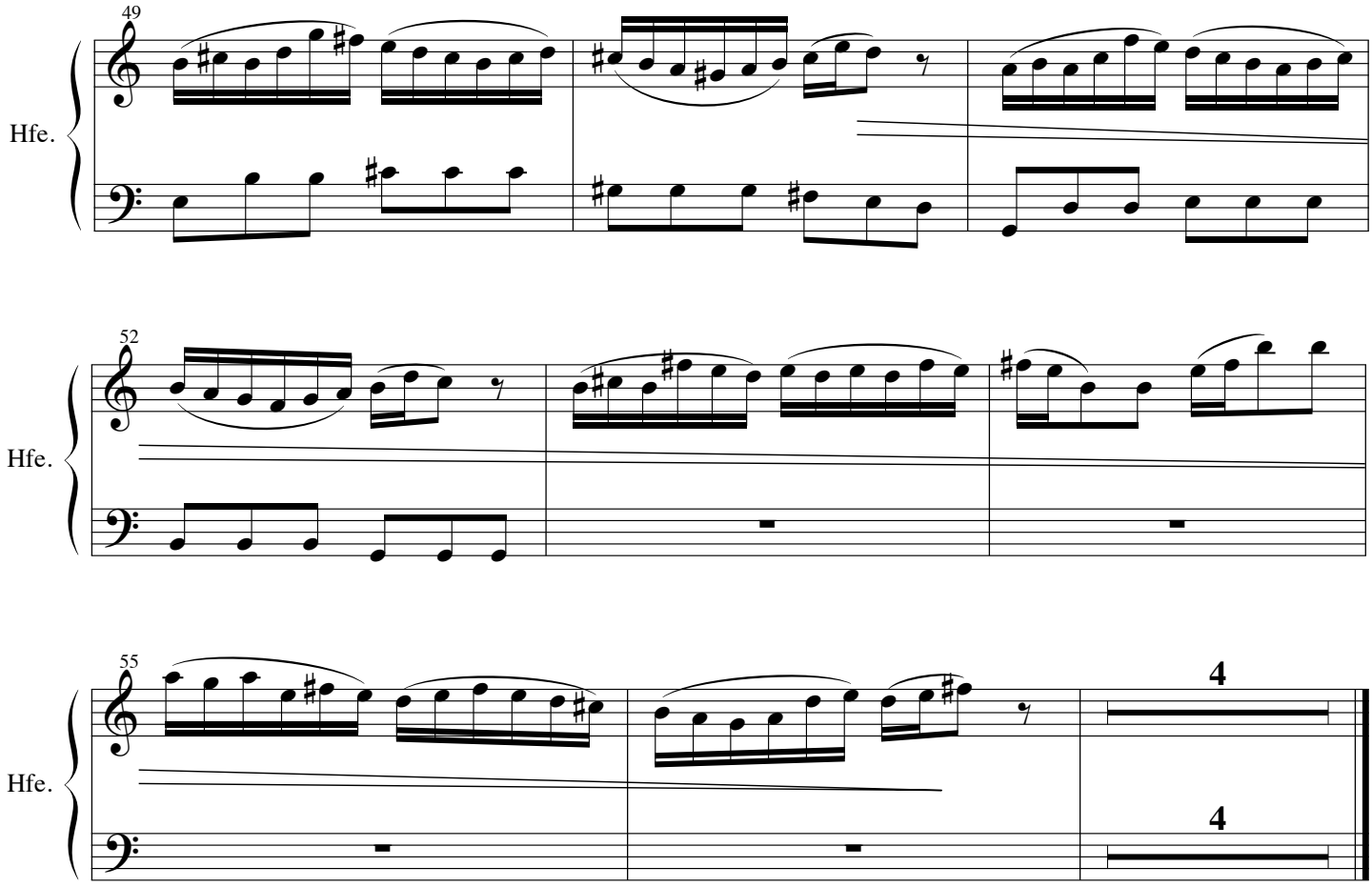

ISMN M-50098-275-3



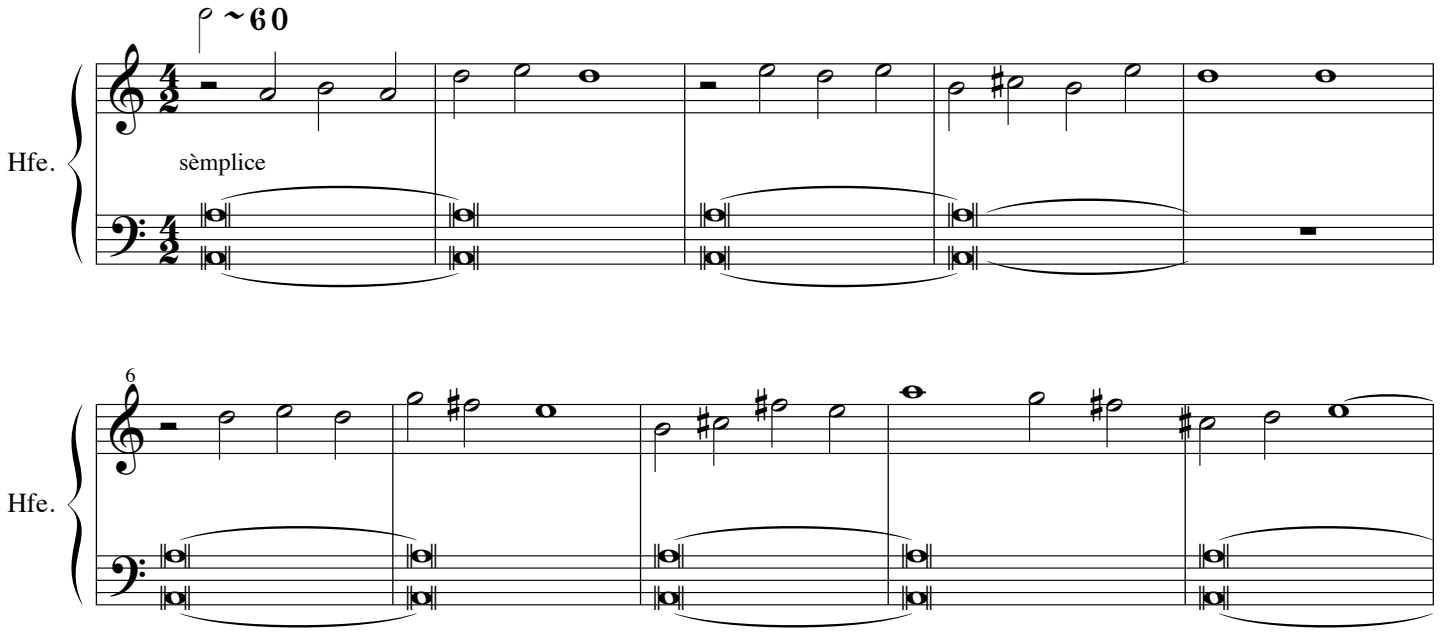

ISMN M-50098-275-3



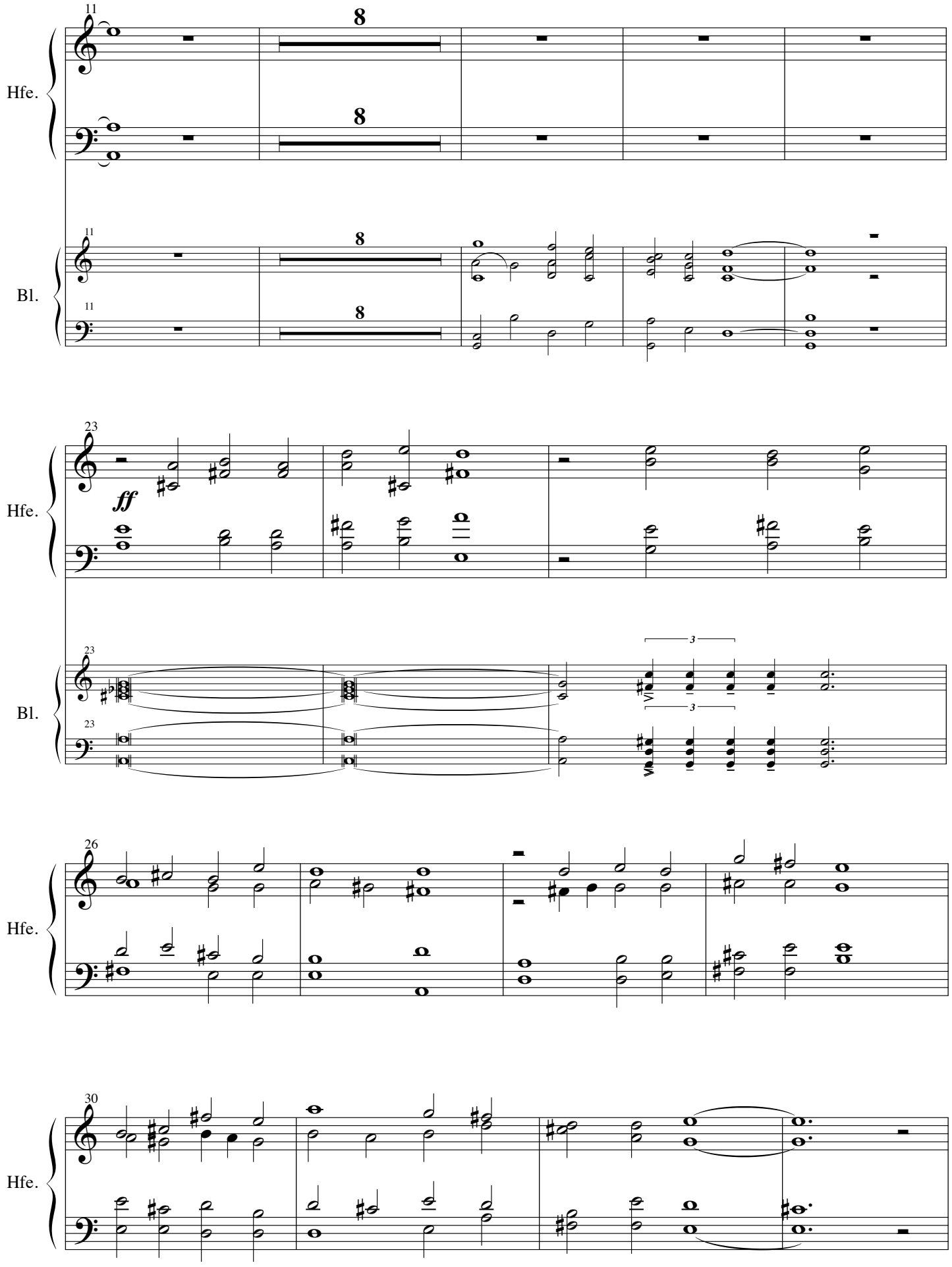

ISMN M-50098-275-3



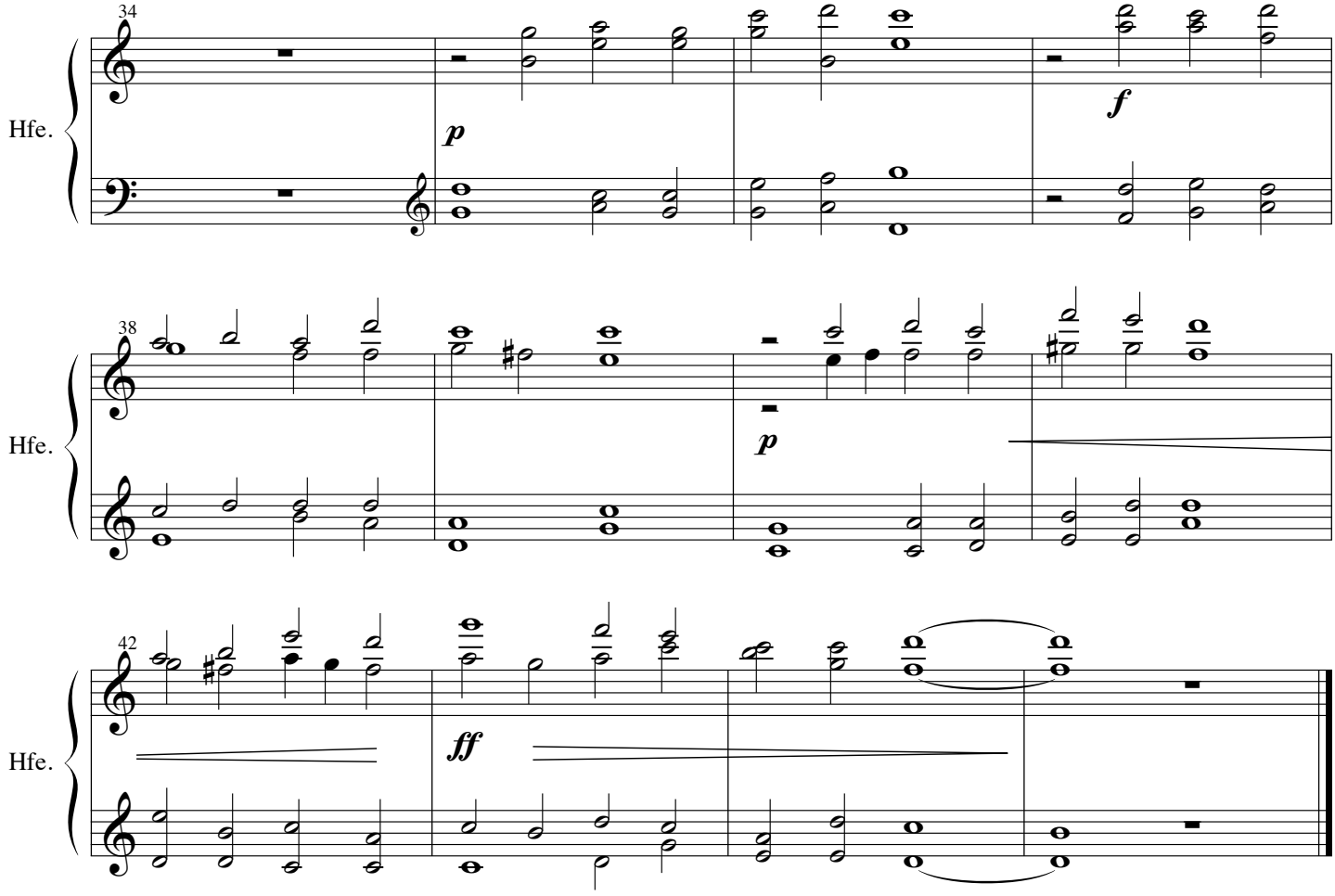

## Choral




ISMN M-50098-275-3




ISMN M-50098-275-3




ISMN M-50098-275-3

Horn in F

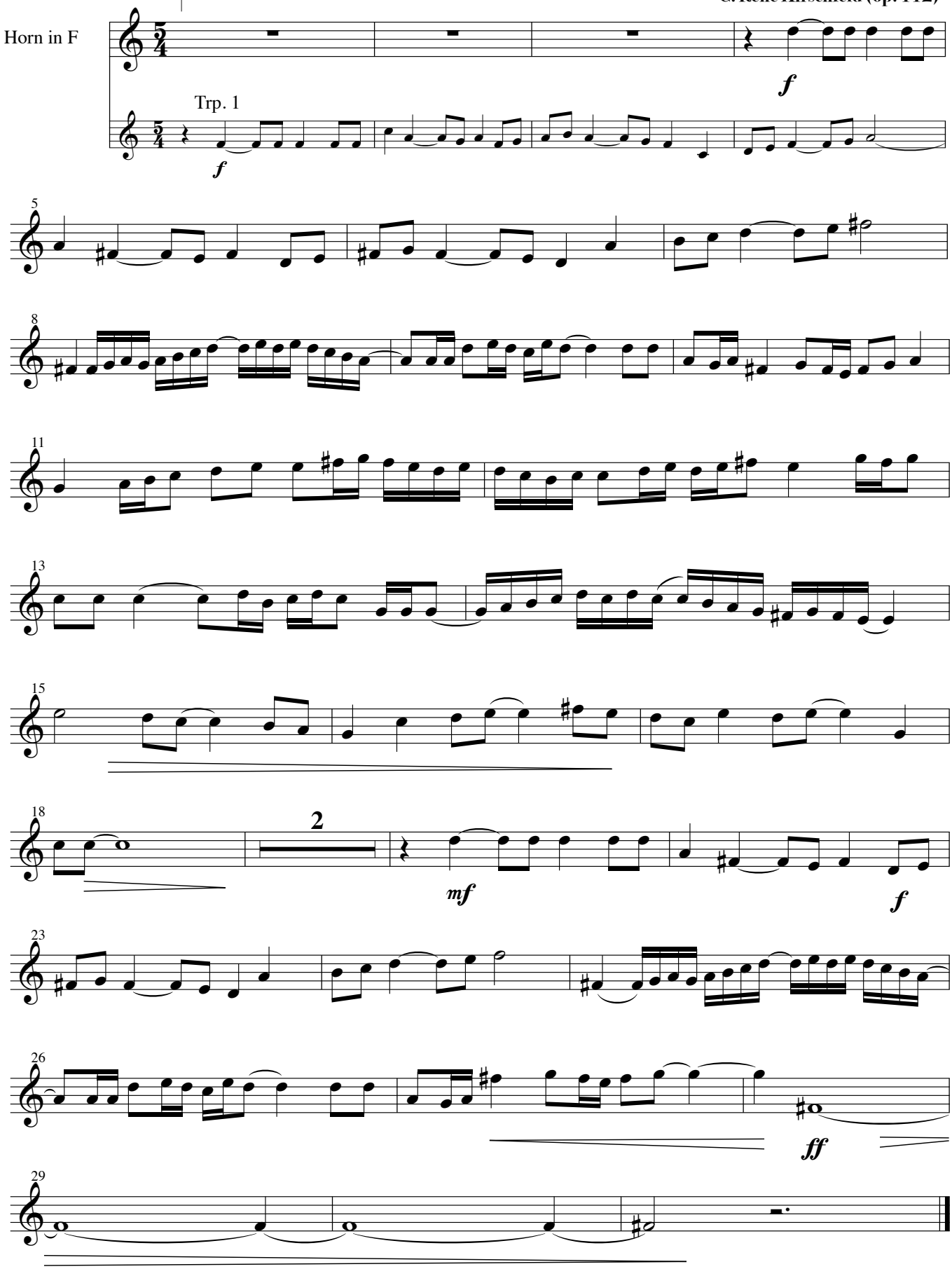
# Kleine Suite

## für Harfe und Bläserquintett

### Fanfare

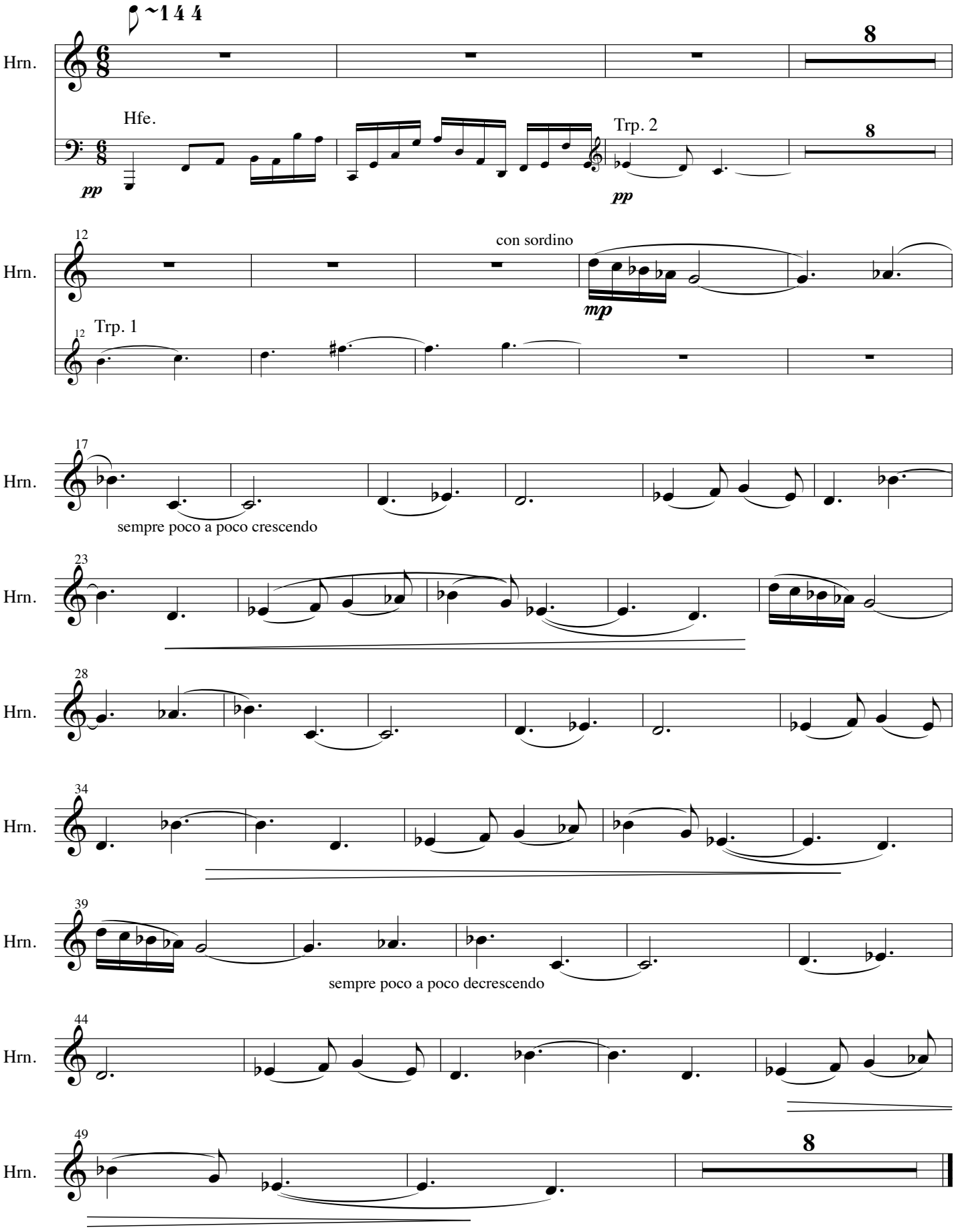
~6 6

C. René Hirschfeld (op. 112)

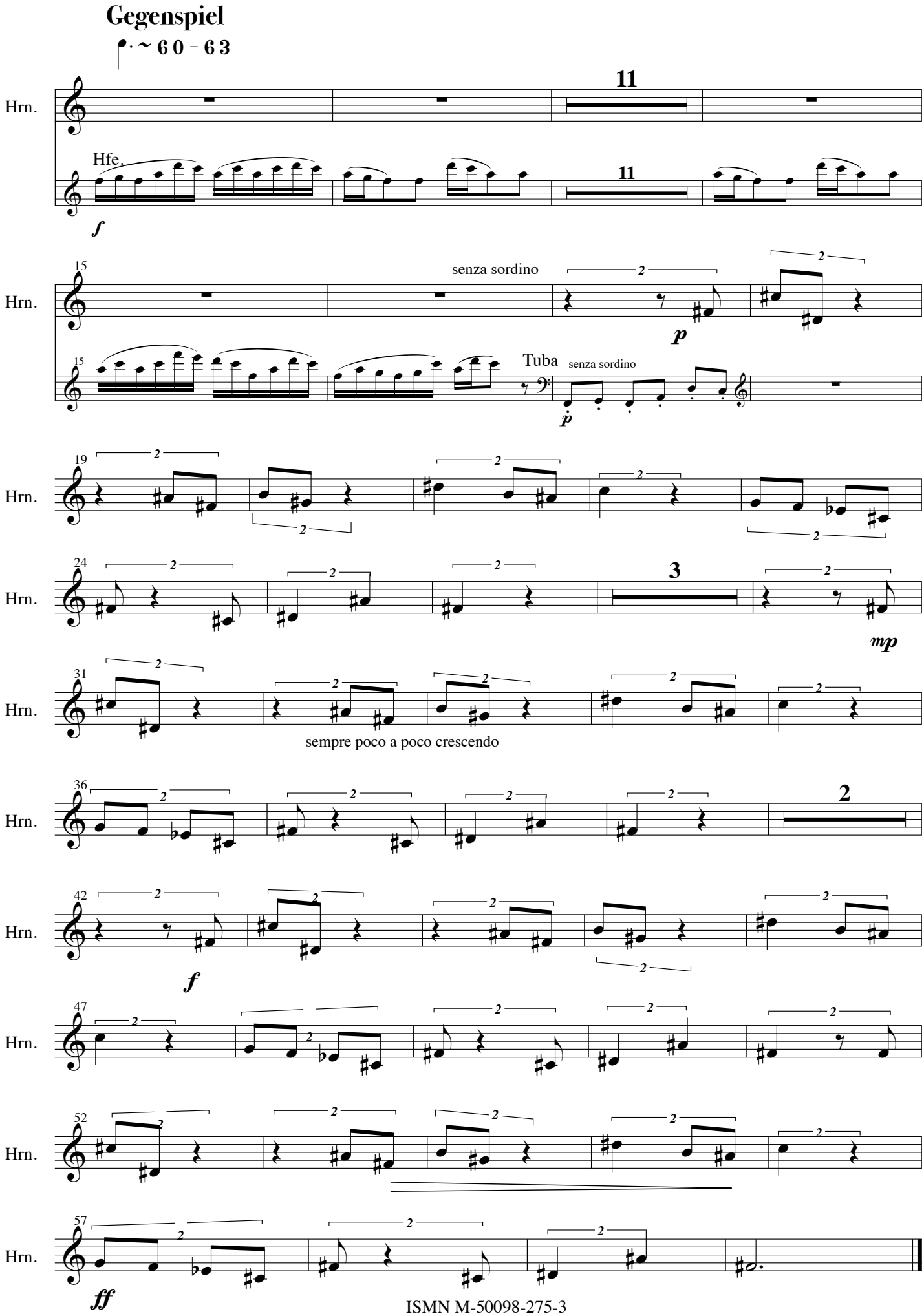



© 2012 by vierdreiunddreissig

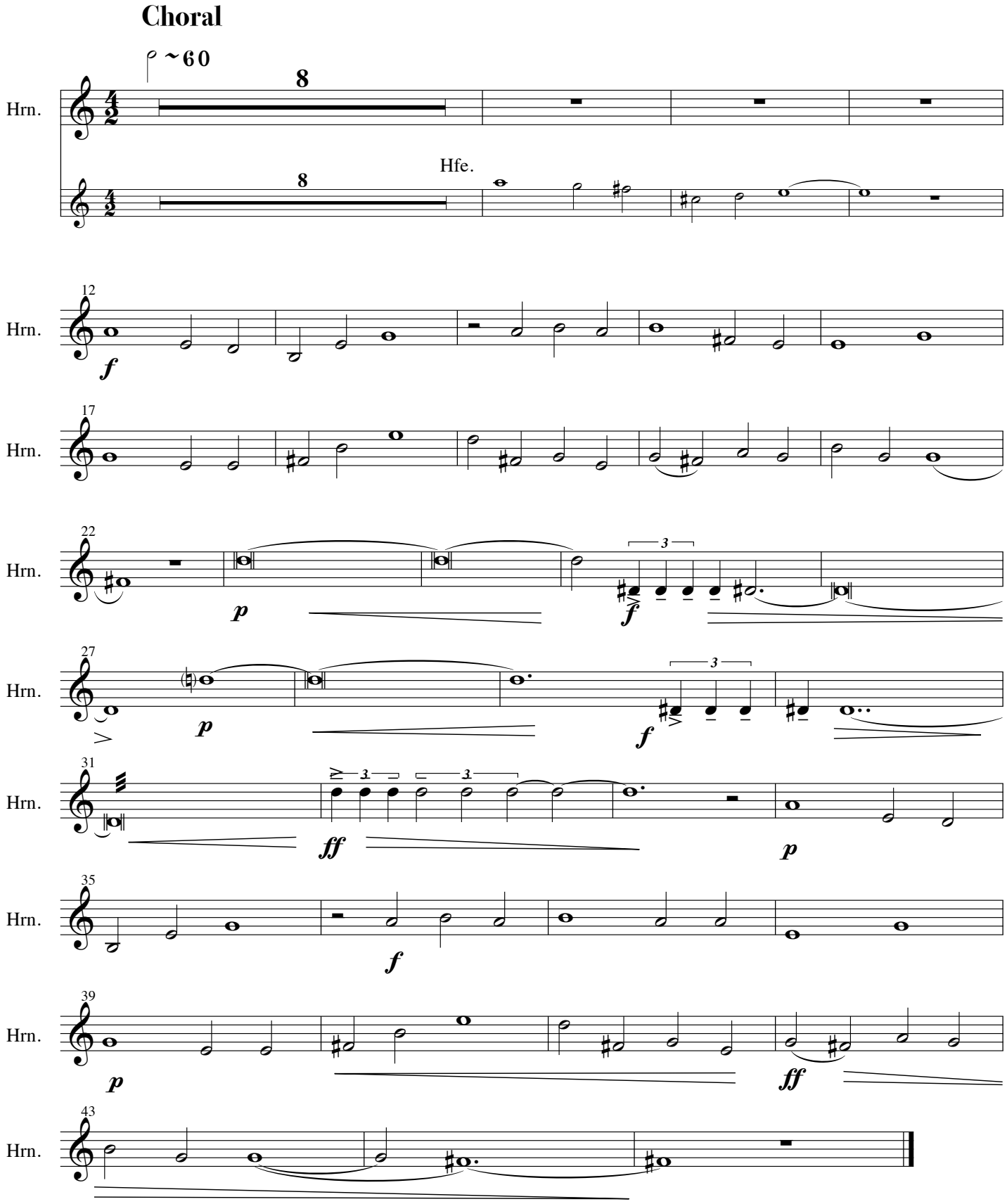
# Betrachtung




ISMN M-50098-275-3




ISMN M-50098-275-3



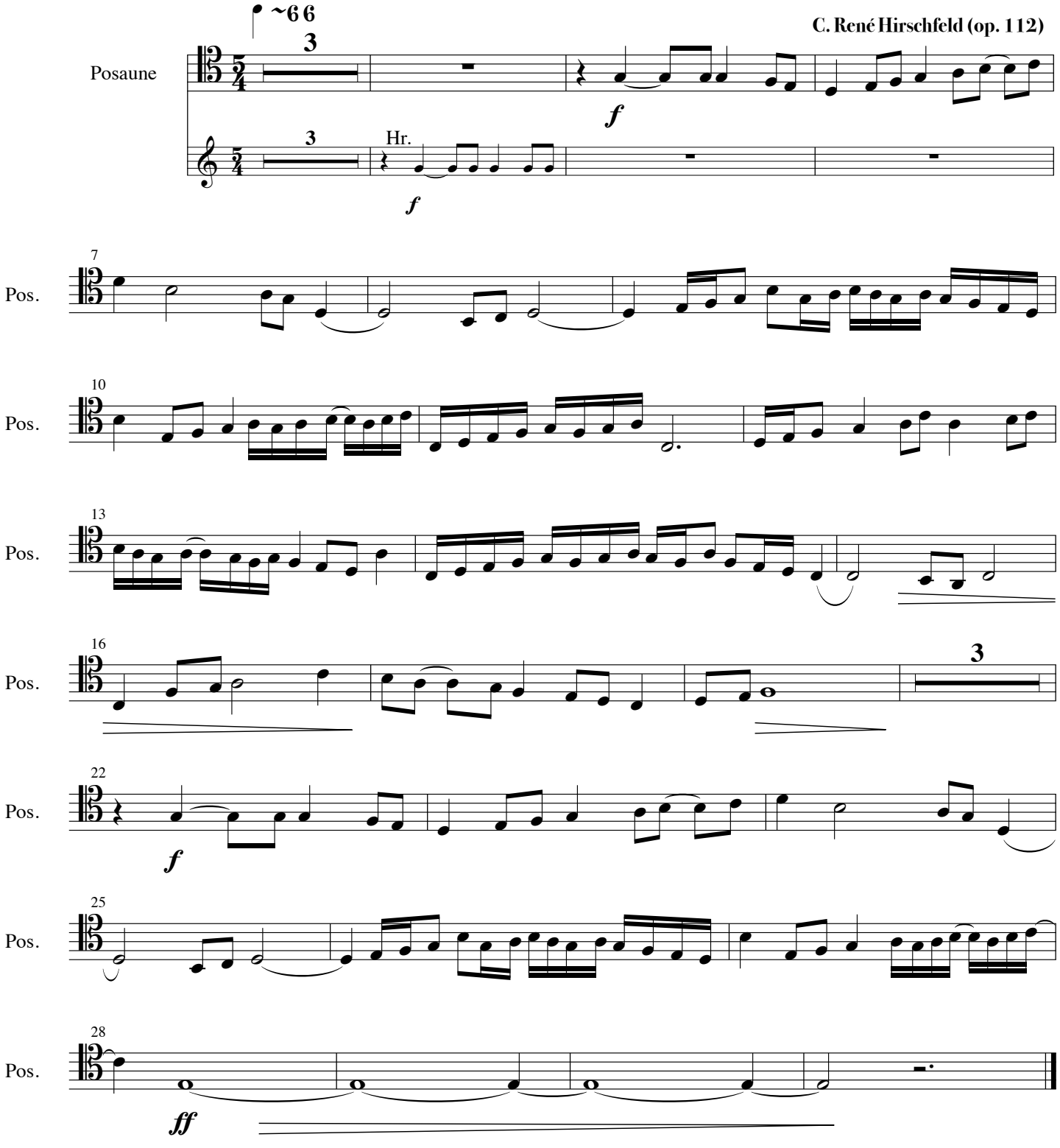

ISMN M-50098-275-3

# Kleine Suite

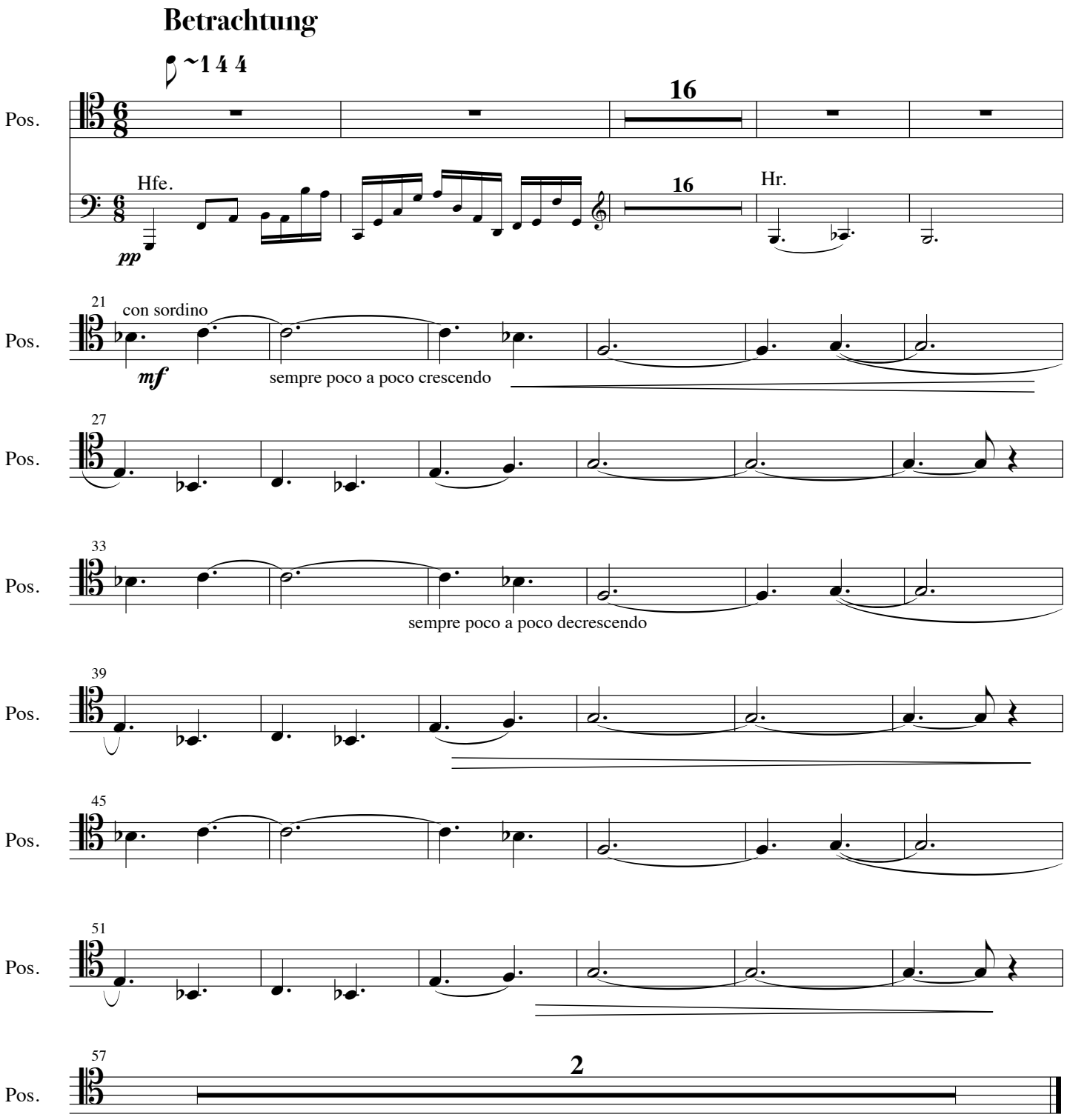
## für Harfe und Bläserquintett

### Fanfare

C. René Hirschfeld (op. 112)

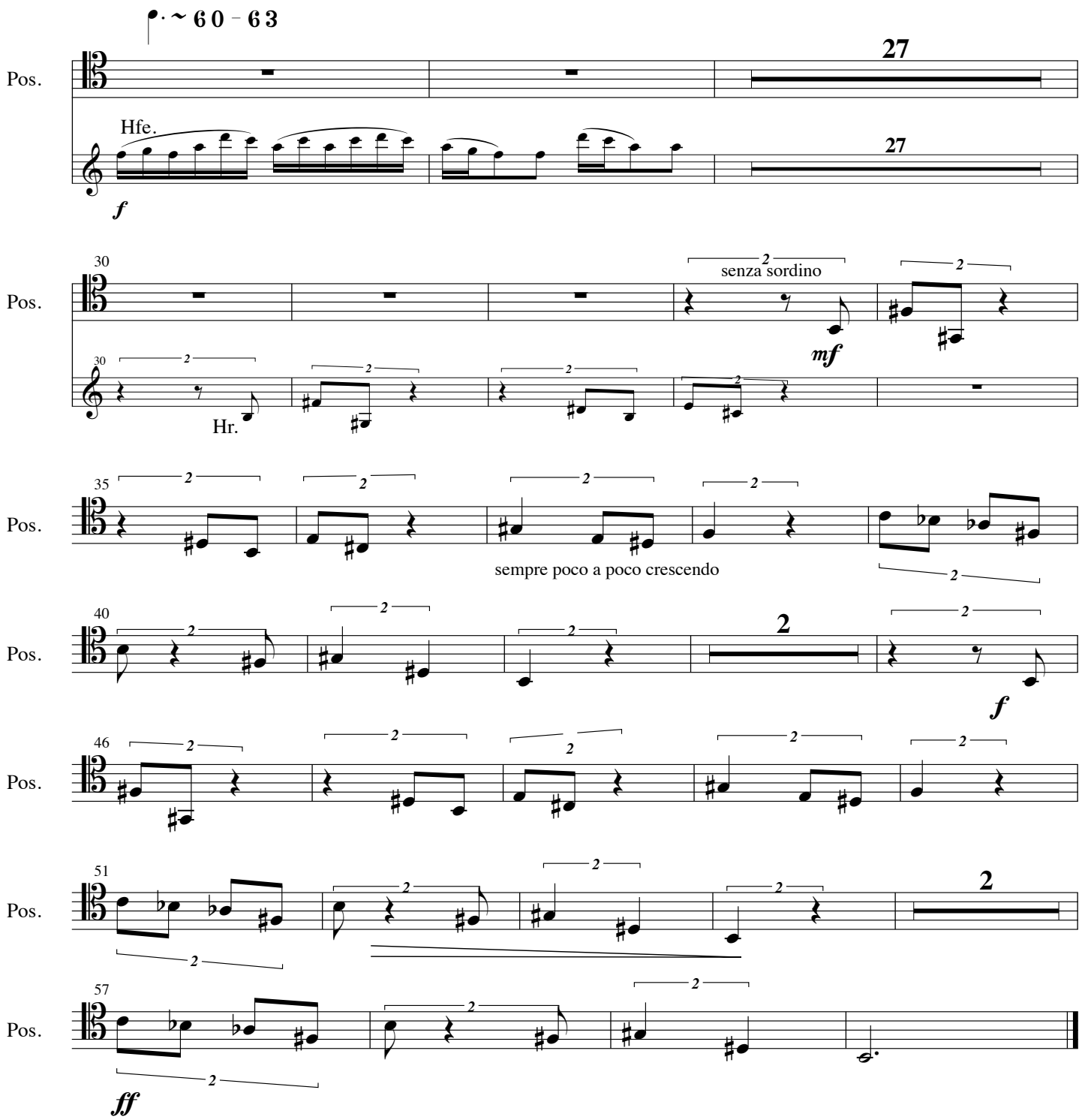



© 2012 by vierdreiunddreissig

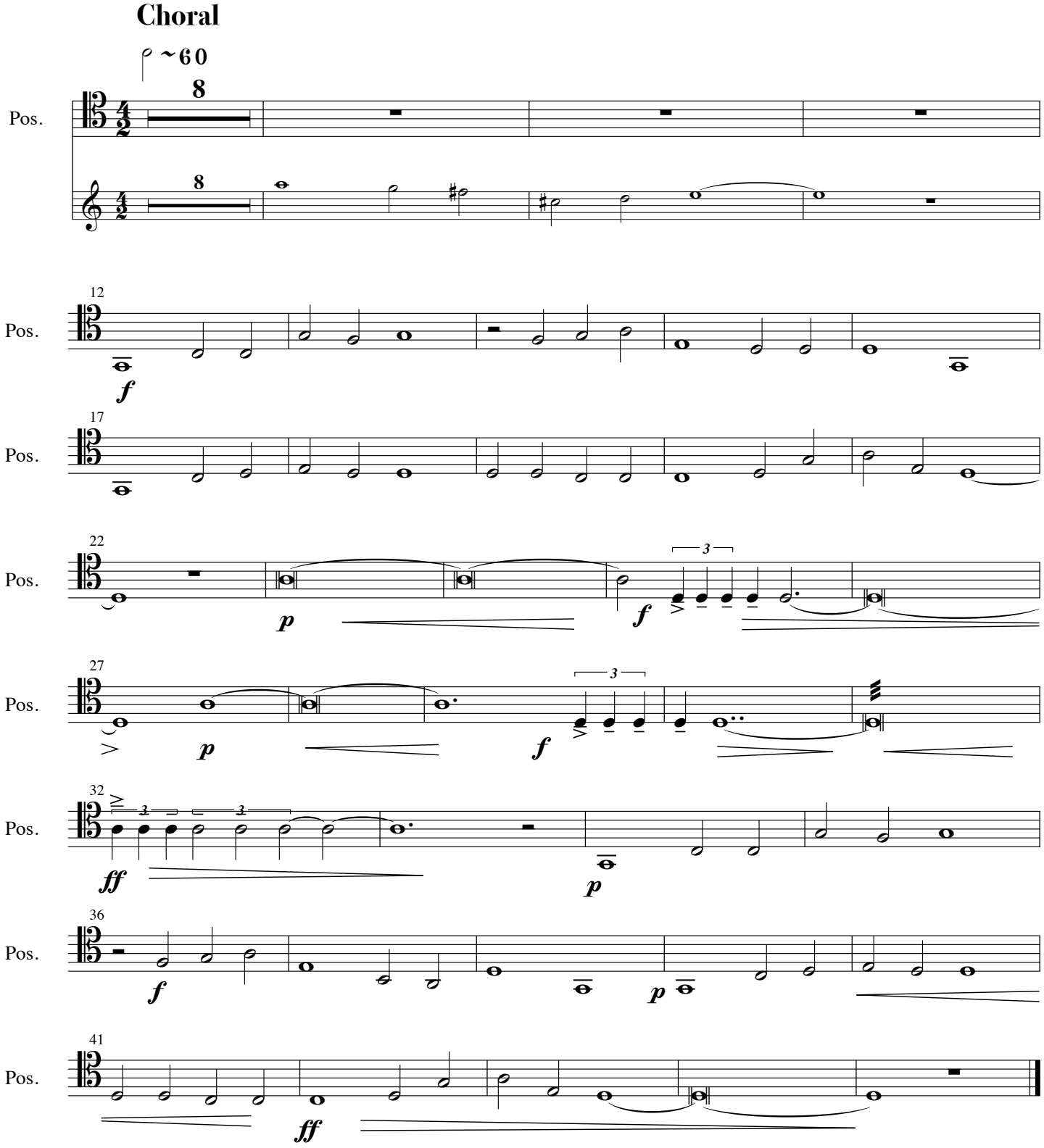



ISMN M-50098-275-3

## Gegenspiel




ISMN M-50098-275-3



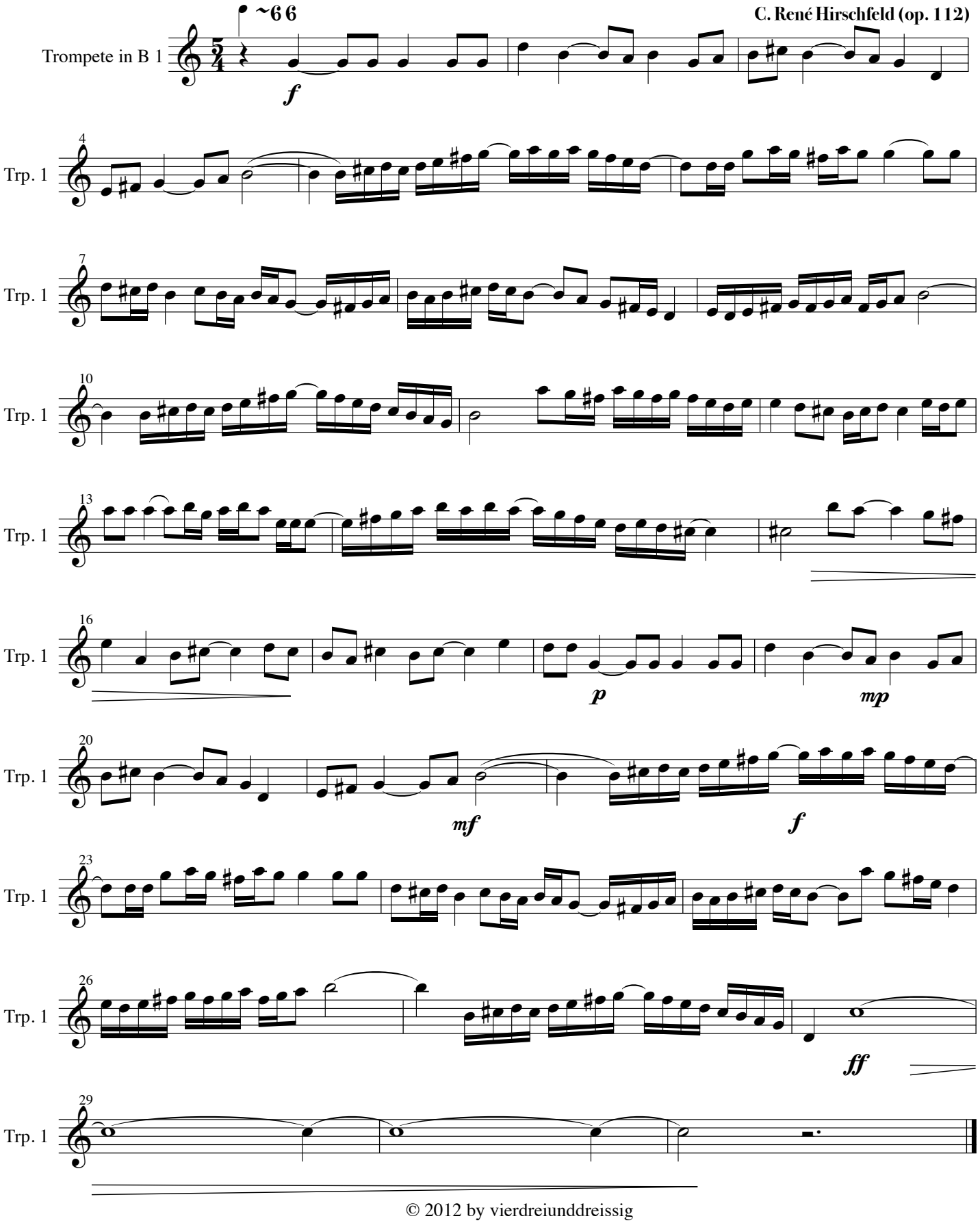

ISMN M-50098-275-3

# Kleine Suite

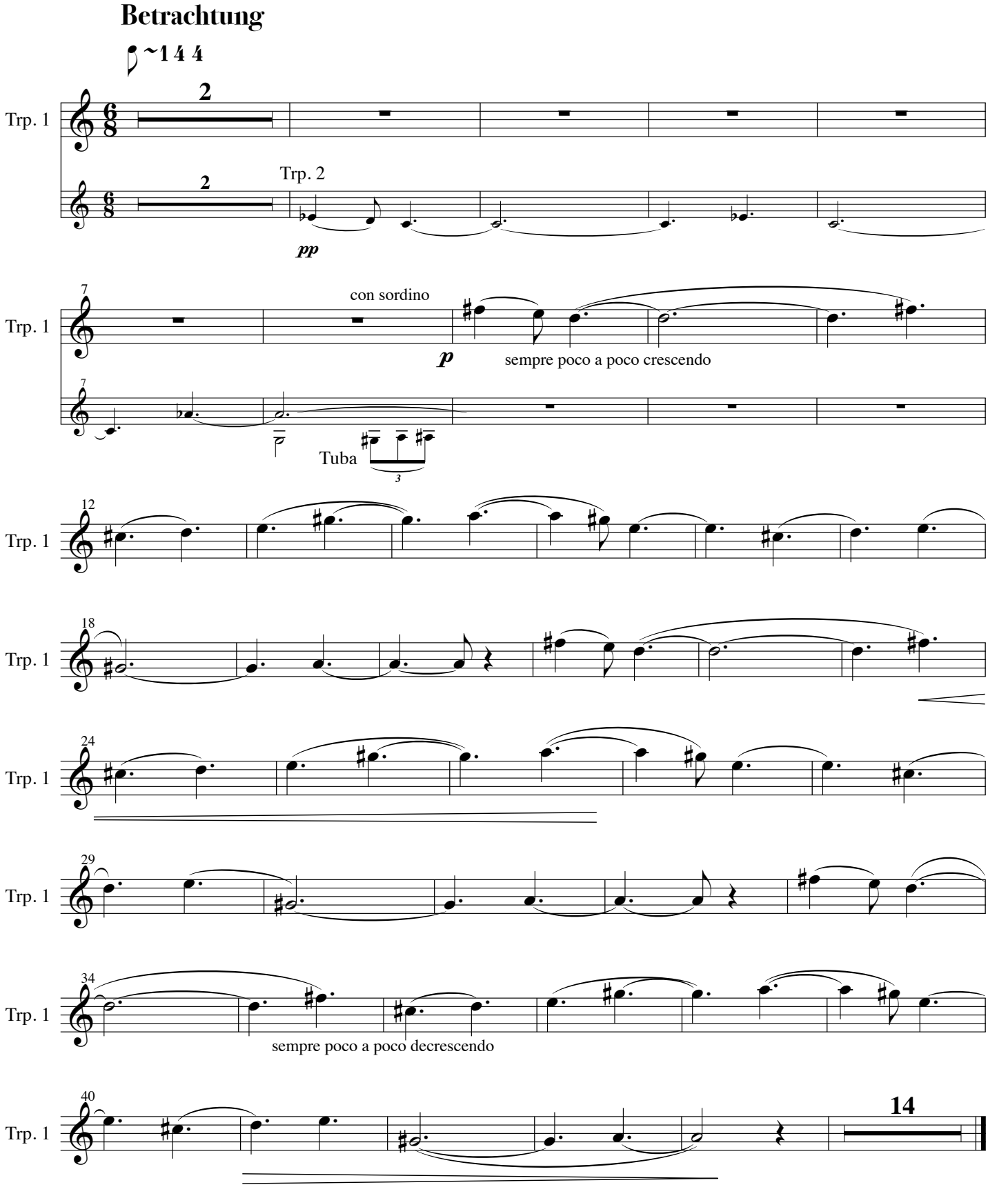
## für Harfe und Bläserquintett

### Fanfare

C. René Hirschfeld (op. 112)



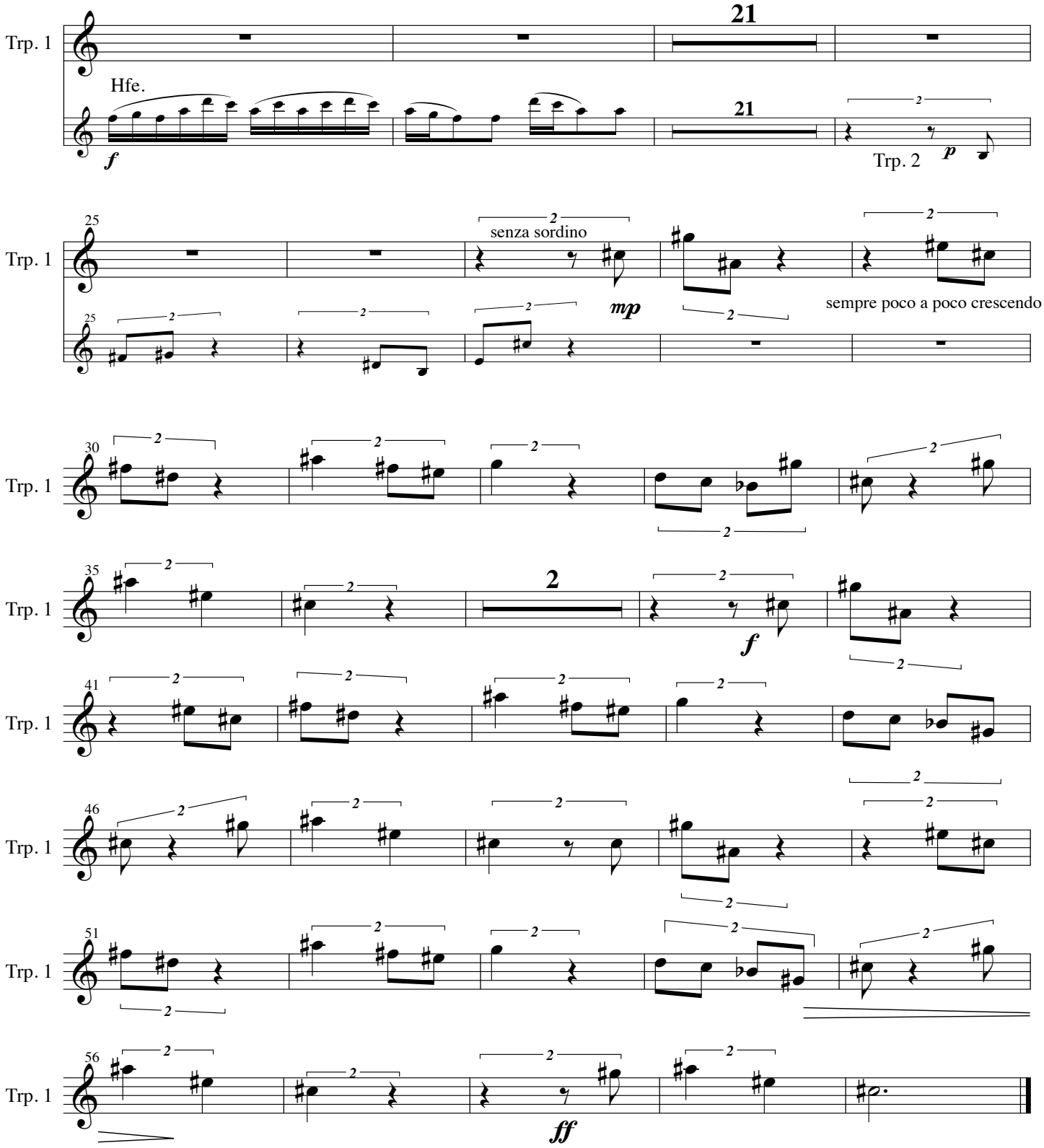

© 2012 by vierdreiunddreissig



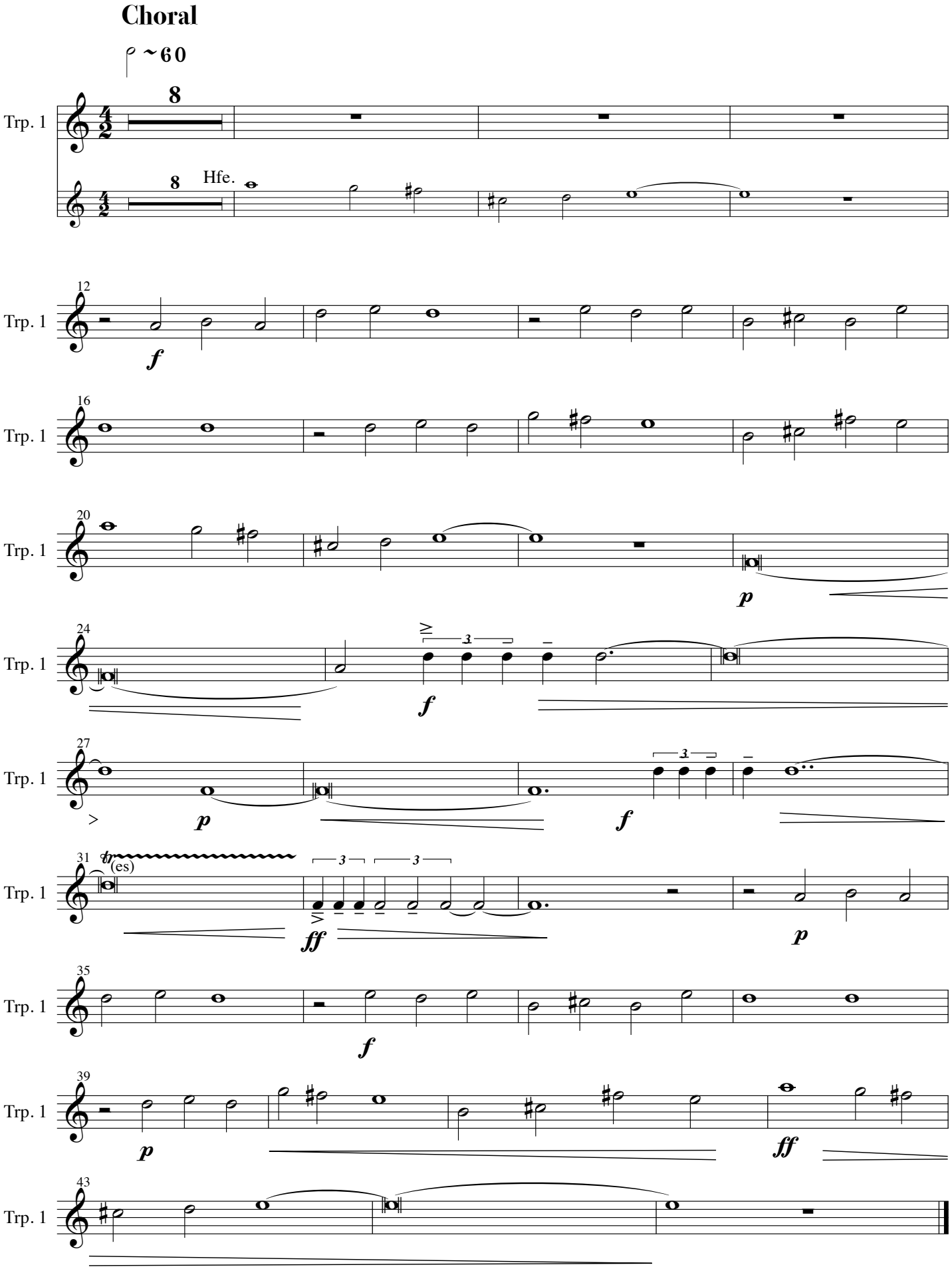

ISMN M-50098-275-3

## Gegenspiel

♩· ~ 60 – 63




ISMN M-50098-275-3




ISMN M-50098-275-3

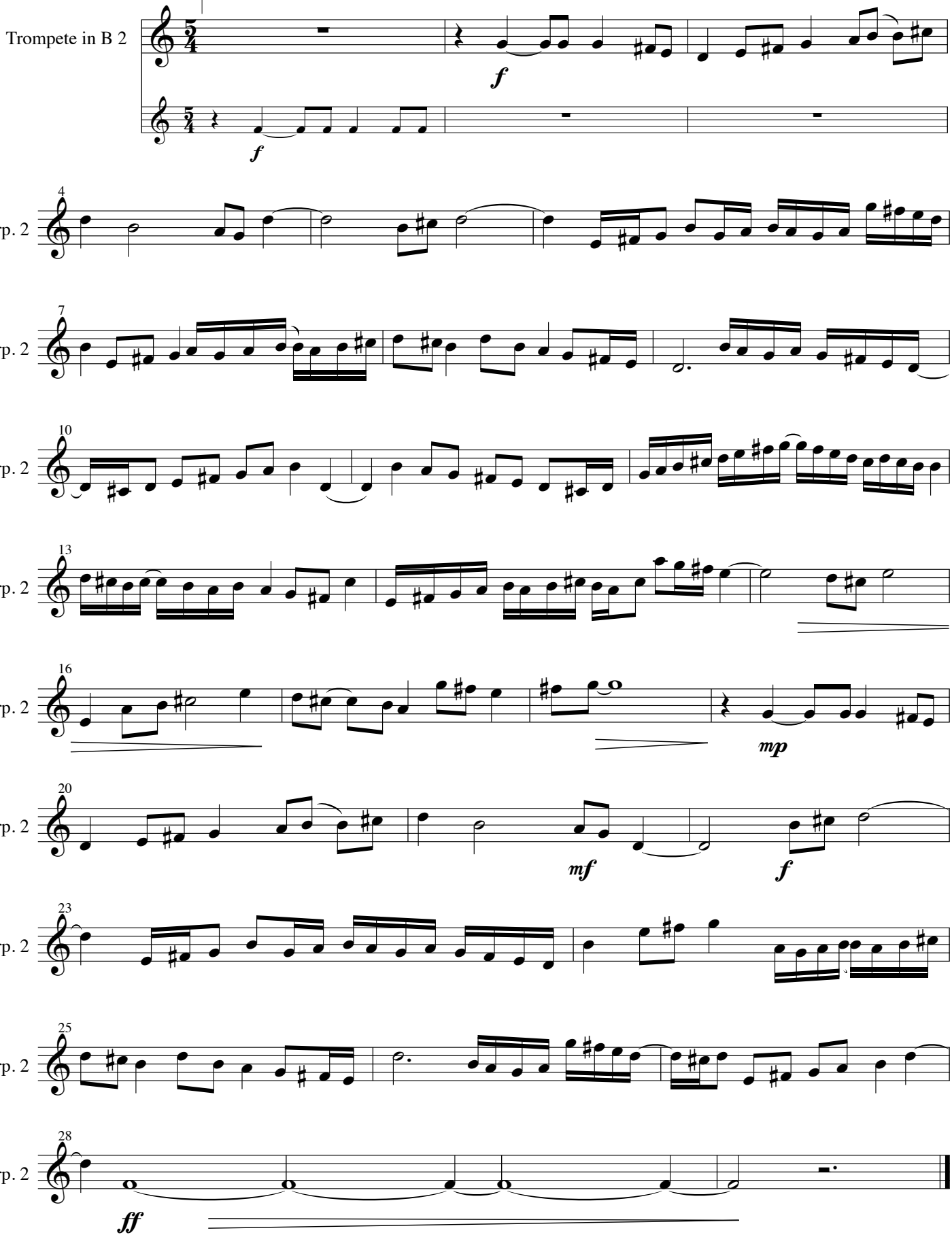
# Kleine Suite

## für Harfe und Bläserquintett

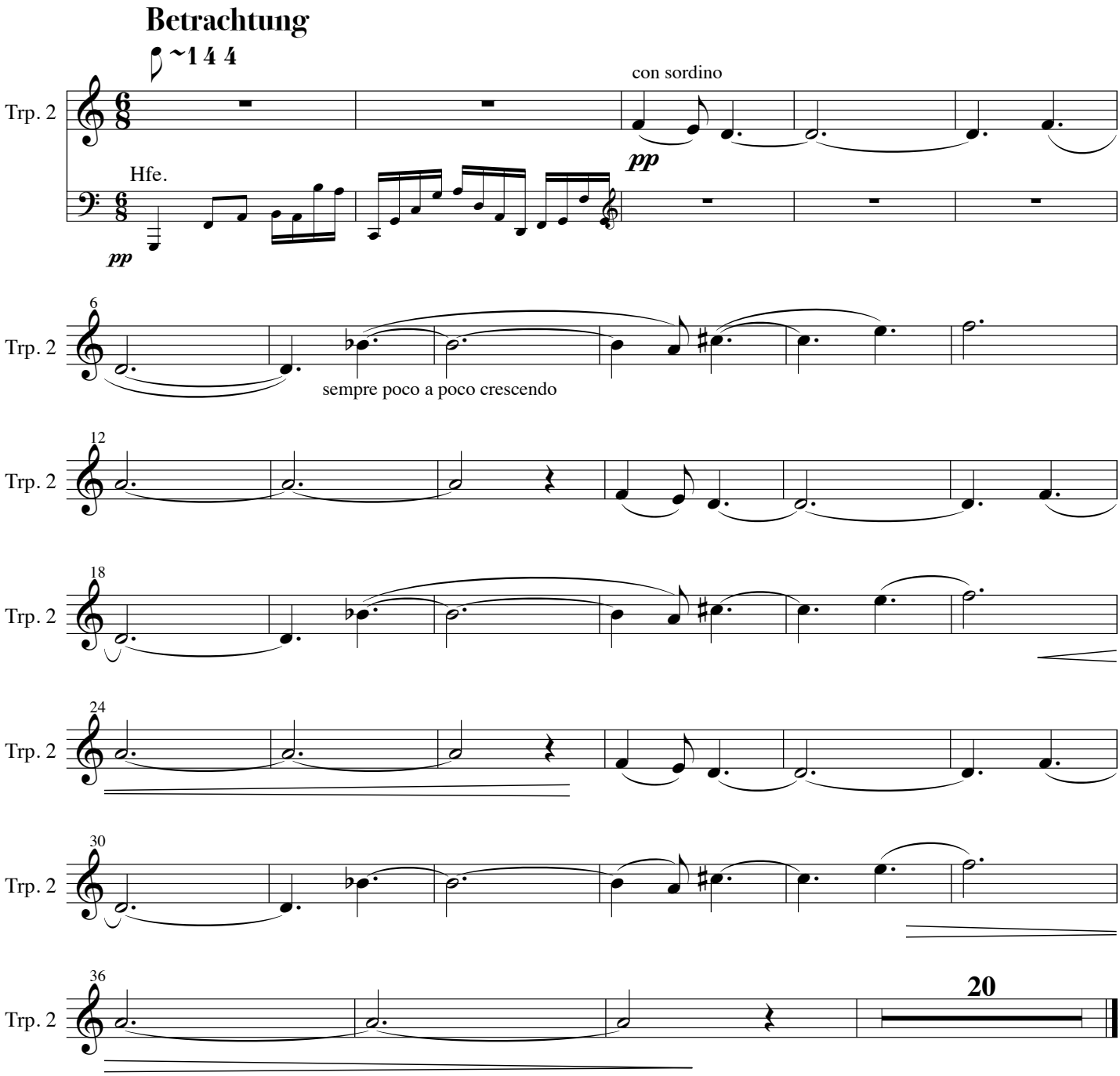
### Fanfare

~6 6

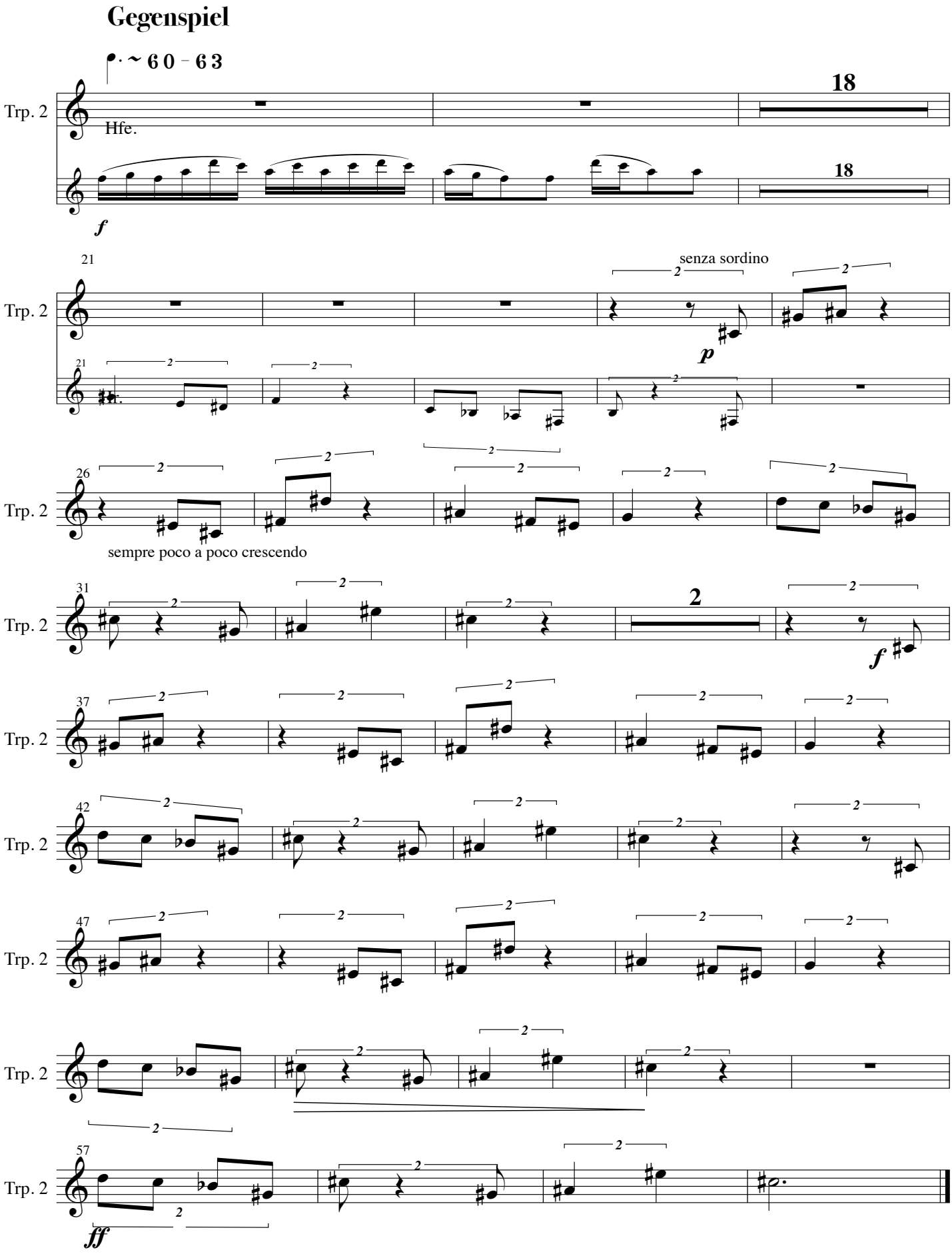
C. René hirschfeld (op. 112)



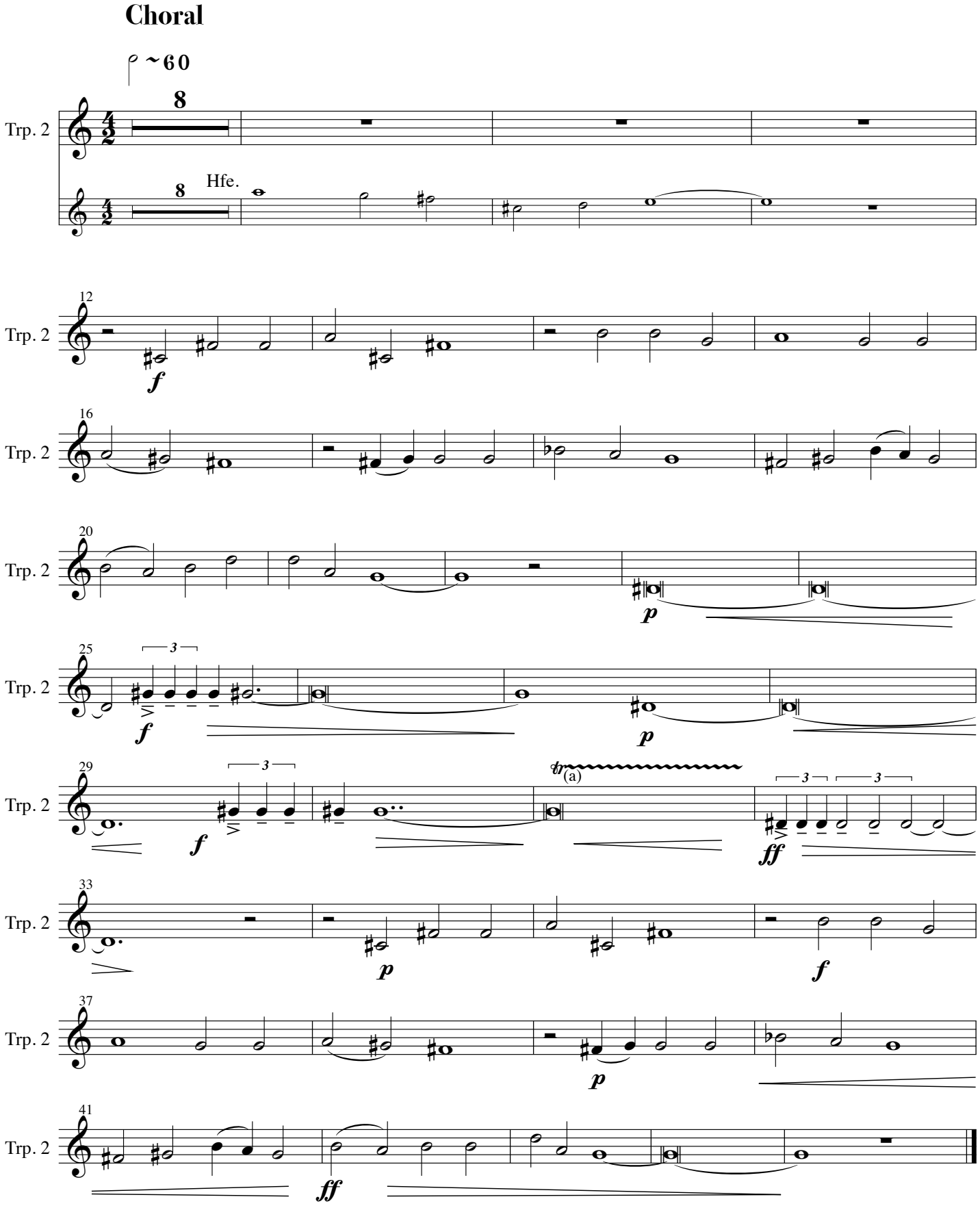

© 2012 by vierdreiunddreissig




ISMN M-50098-275-3




ISMN M-50098-275-3




ISMN M-50098-275-3

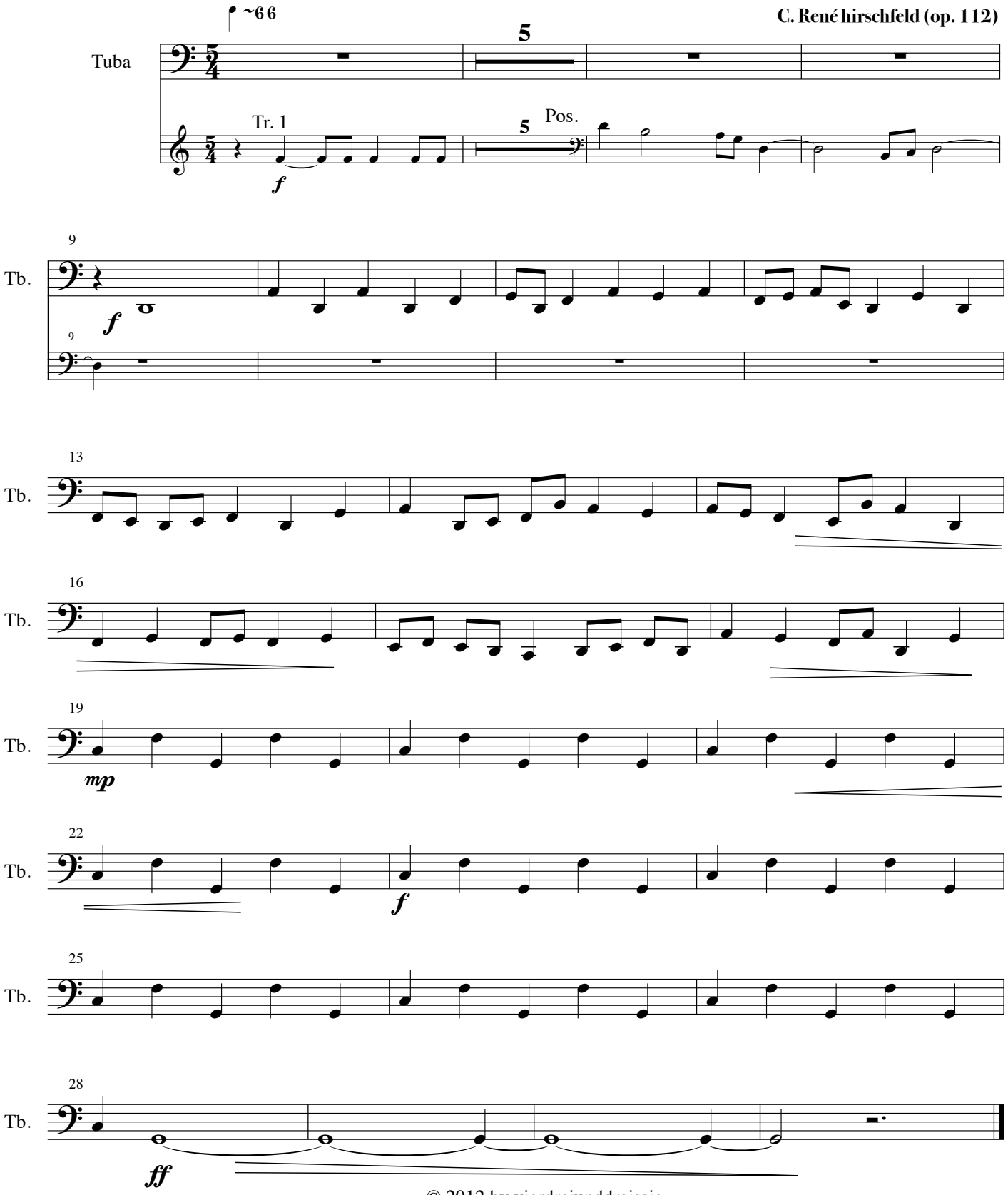
Tuba

# Kleine Suite

## für Harfe und Bläserquintett

### Fanfare

C. René hirschfeld (op. 112)

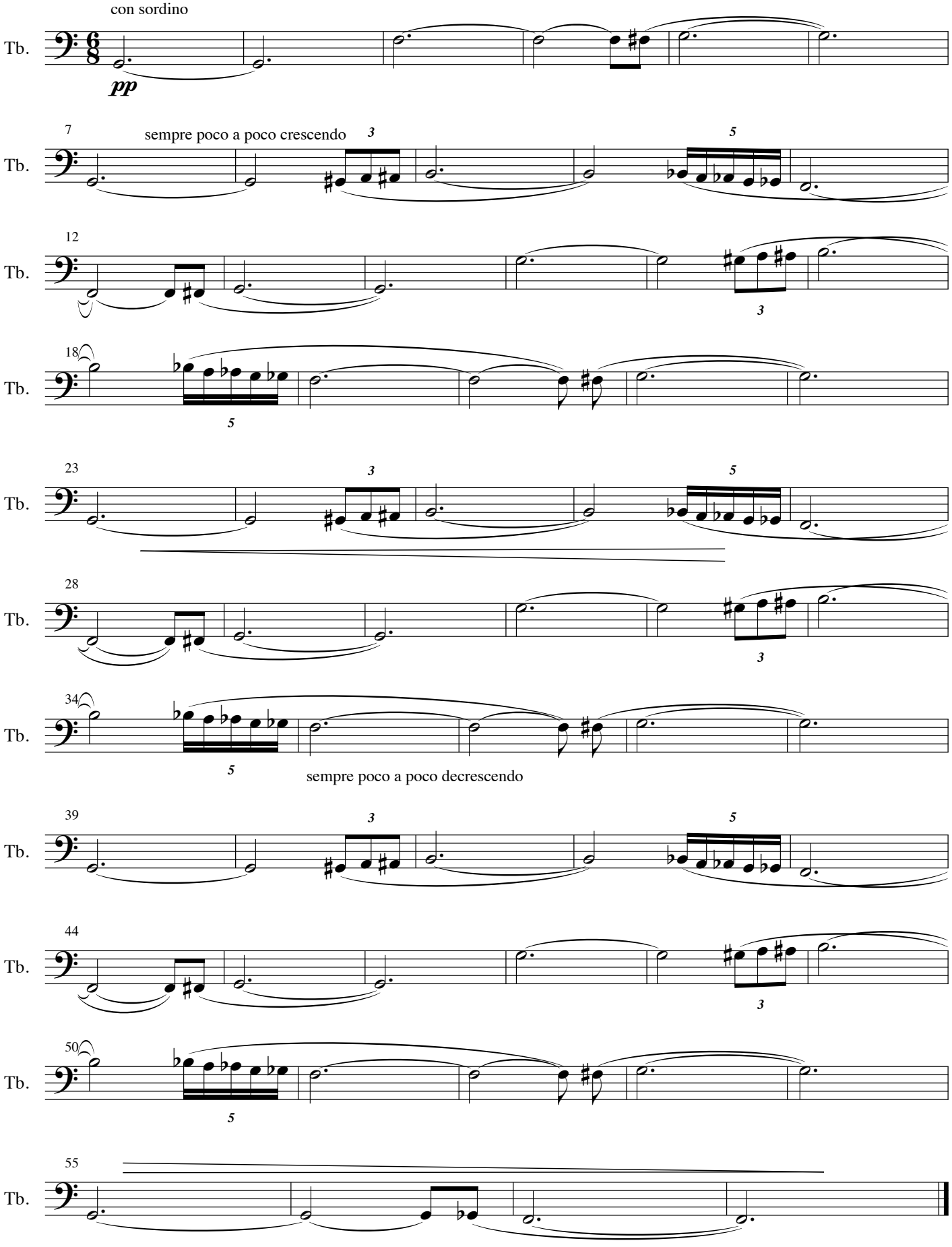



© 2012 by vierdreiunddreissig

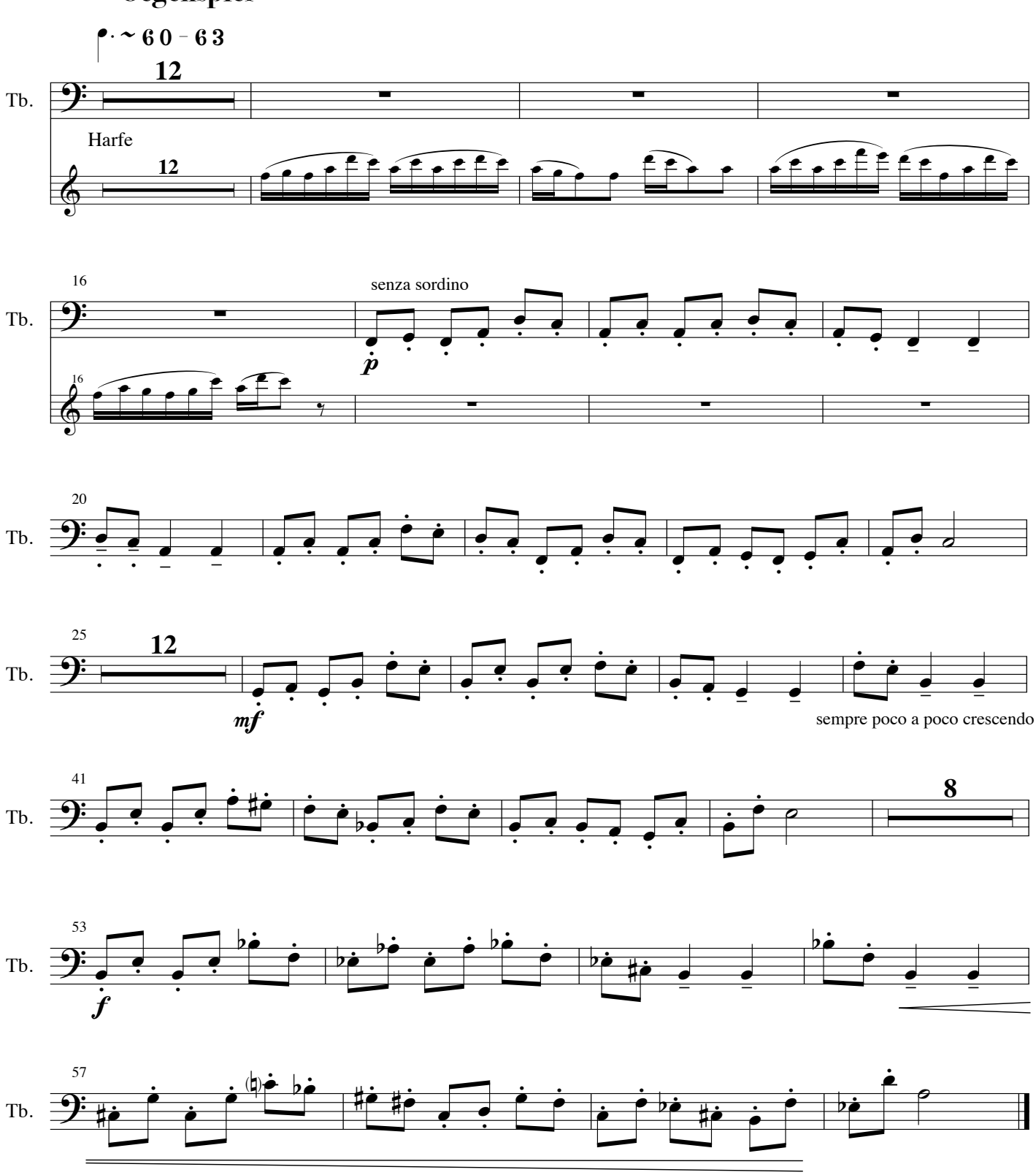
# Betrachtung

♪ ~ 1 4 4

con sordino

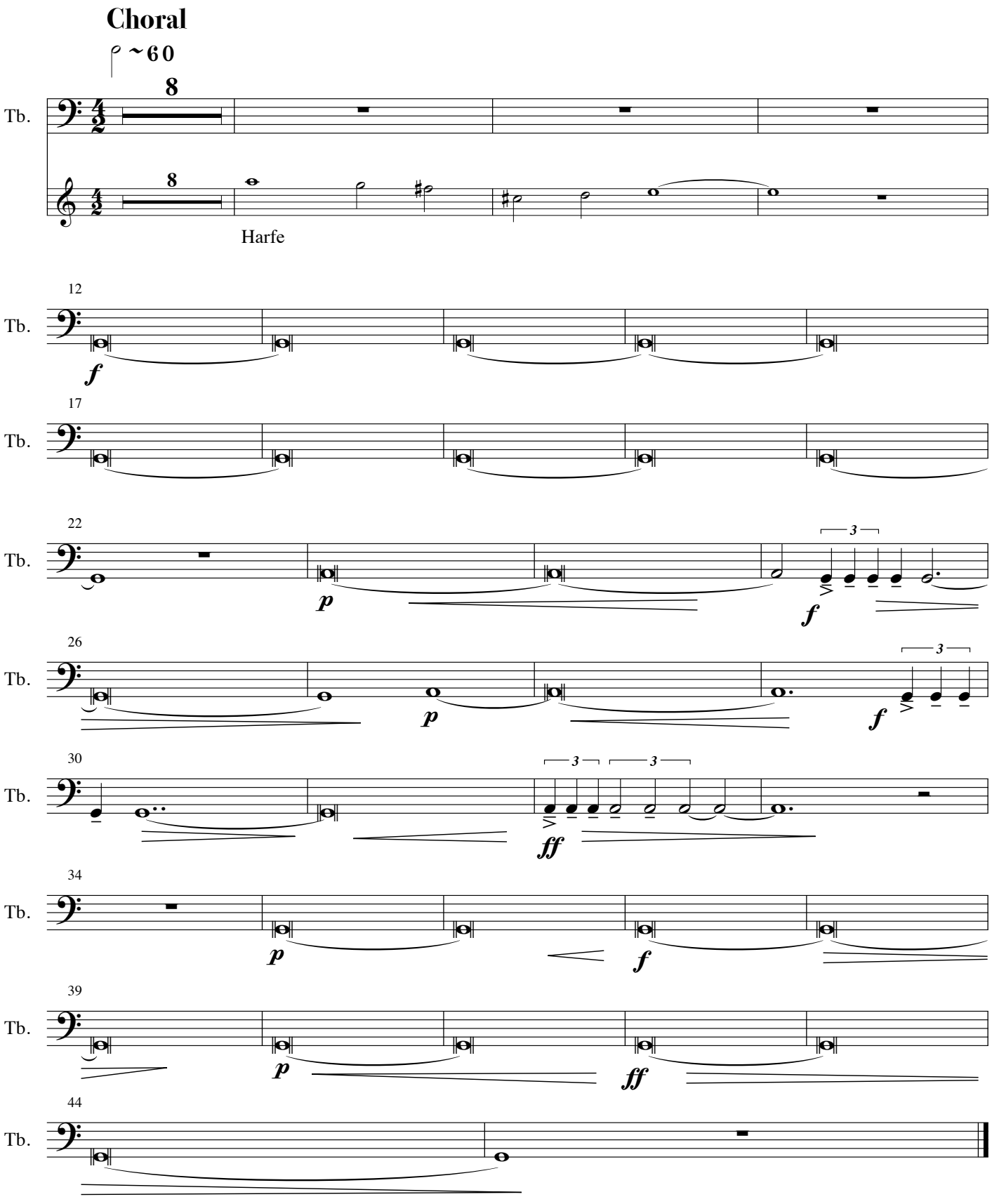



ISMN M-50098-275-3




Tr. 1

ISMN M-50098-275-3




ISMN M-50098-275-3