

# Etüde mit verspielter Anspannung

Hans Josef Winkler

Etude in simulated tightness  
for soprano saxophone and piano  
(2012)

[www.verlag433.de](http://www.verlag433.de)

cover: Urte Girnatis



Alle Rechte vorbehalten. Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.  
All rights reserved. Reproduction of any sort is prohibited by law.

vierdreunddreissig

© 2012

ISMN M-50098-270-8

**Hans Josef Winkler** wurde 1965 in Paderborn geboren. Er studierte an der Hochschule für Musik Detmold Komposition bei Prof. W. Steffens und Klavier bei Günther Herzfeld und Prof. Erika Kilcher.

Von 1992 bis 1999 betreute er einen Lehrauftrag für historischen Tonsatz an der Universität Paderborn, von 1994 bis 2005 hatte er einen Lehrauftrag an der Hochschule für Musik Detmold und seit 2005 ist er an der Hochschule für Kirchenmusik Herford tätig.

Seine Kompositionen wurden inzwischen u. a. beim Tanglewood-Festival (USA), in Osaka (Japan), Santa Fe (USA), Spanien, beim Kultursommer Bratislava und in der Berliner Philharmonie aufgeführt sowie von den Rundfunkanstalten WDR und MDR gesendet.

2002 erhielt er einen ersten Preis für seine Komposition „Perché“ für Sopran und Kammerensemble im Rahmen der 3. Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik.

Kompositionsaufträge erhielt er unter anderem von der Franz-Liszt-Gesellschaft Weimar und für den Dalheimer Sommer 2001.

Eine CD mit Klavierwerken ist seit Dezember 2008 im Verlag vierdreunddreissig, München erhältlich.

Seit 2007 rege Konzerttätigkeit im In- und Ausland mit der Sängerin Katarina Michaelli.

Vorliegende Komposition entstand 2012 und dauert etwa 4 Minuten.

**Hans Josef Winkler** was born in Paderborn in 1965. At the Music Conservatory in Detmold he studied composition with W. Steffens and piano with Gunter Herzfeld and Erika Kilcher. From 1992 to 1999 he taught historical composition at Paderborn University, from 1994 to 2005 he taught at Detmold University. Since 2005 he teaches at Herford School for Church Music.

His work has been performed at Tanglewood Festival (USA), in Osaka (Japan), Santa Fe (USA), Spain, at Bratislava Cultural Summer (Czechia) and at the Berlin Philharmony (Germany).

Several of his compositions have been broadcasted in Germany (WDR and MDR). At the Third Weimar Spring Days of Contemporary Music 2002 Winkler won a first price for his composition "Perché" for soprano and chamber ensemble. He received composition grants from Weimar Franz-Liszt-Society and Dalheim Music Summer 2001.

A compact disk with a collection of his piano works is available from Verlag vierdreunddreissig since december of 2008. Since 2007 he regularly performs with singer Katarina Michaelli in Germany and abroad.

This composition was created in 2012. Its duration is about 4 minutes.

# Etüde mit verspielter Anspannung

die Partitur ist nicht transponierend

$\text{♩} = 76$  frei

Hans Josef Winkler (2012)

Sopran-Sax.

Pno.

$\text{♩} = 116$

*\* am Anfang der Saite mit Finger (r. H.) gedämpft*

*rit.*

$\text{♩} = 116$

$10$

$10$

$15^{ma}$

The musical score consists of two staves: Soprano Saxophone (top) and Piano (bottom). The score is divided into sections by measure numbers (e.g., 1, 2, 7, 10, 15<sup>ma</sup>) and time signatures (e.g., 7/4, 3/4, 5/4, 2/4, 3/8, 6/8, 4/4). The Soprano Saxophone part features rapid sixteenth-note patterns, while the Piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. Dynamic markings include *mf*, *f*, *pp*, *p*, and *rit.*. A specific instruction for the piano part at the start of section 2 is *\* am Anfang der Saite mit Finger (r. H.) gedämpft*. The score concludes with a final section starting at measure 15<sup>ma</sup>.

13

(15<sup>ma</sup>)

16

*p*

19

*f*

*mp*

23

*mp*

*f*

*mp*

*p*

3

26

26

27

31

31

32

38

38

39

42

42

43

**etwas schneller**

etwas schneller

46

46

49

49

53

53

57

57

64

(8va)

*p*

*mf* *p*

*f* *pp*

(\* nur die Oberöte im Pedal auffangen)

accel.

71

*f*

71

75

*a tempo*

*p*

*rit.*

75

*p*

*pp*

81

*a tempo*

*f*

81

*f* *mp* *p*

*mp*

*f* *mp* *p*

84

84

*15<sup>ma</sup>*

87

*(15<sup>ma</sup>)*

90

*f*

90

*(15<sup>ma</sup>)*

93

93

ISMN M-50098-270-8

This page contains five systems of musical notation. The first system starts at measure 84 with a treble clef, 6/8 time, and a key signature of one sharp. It includes two staves: the upper staff has sixteenth-note patterns with slurs and dynamics 'mf' and 'mp'; the lower staff has sixteenth-note patterns with slurs and dynamics 'mf'. The second system begins at measure 87 with a treble clef, 4/4 time, and a key signature of one sharp, labeled '(15<sup>ma</sup>)'. The third system starts at measure 90 with a treble clef, 5/4 time, and a key signature of one sharp, labeled 'f'. The fourth system begins at measure 90 with a treble clef, 4/4 time, and a key signature of one sharp, labeled '(15<sup>ma</sup>)'. The fifth system starts at measure 93 with a treble clef, 3/4 time, and a key signature of one sharp. The score concludes with a bass clef, 4/4 time, and a key signature of one sharp.

98

98

99

100

101

102

accel.

102

105

*a tempo*

(Multiphonic)

105

106

107

110

*f*

*ff*

110

111

112

*ff*

v.

Sopran-Sax.

# Etüde mit verspielter Anspannung

Hans Josef Winkler (2012)

$\text{♩} = 76$  frei

5

rit.

6

$\text{♩} = 116$

$p$

$f$

8

$>$

11

$mf$

14

$>$

17

$f$

$mp$

28

32

38

41

44

46

etwas schneller

49

52

*a tempo*

55

59

tr.....

3

*p*

67

72

*accel.*

*a tempo*

*f*

*p*

76

*rit.* - - - - -

81

*a tempo*

*f*

84

*mf*

87



92

*f*

3 3 6 3 3 3 3

96

3 3 3 4 - - - 3 3 3 4

101

accel.

104

*a tempo* (Multiphonic)

*p*

108

*f*

*ff*