

**2 Stücke
nach Gedichten von Ernst Jandl
für Sopran, Cymbal und Klavier**

Hans Josef Winkler

4 songs for soprano, cymbal and piano after poems by Ernst Jandl

(2009)

| | | | |
|----|------------------|-------|---------|
| 1. | die krise | 3'30" | page 3 |
| 2. | der krieg | 2'30" | page 10 |

Alle Gedichte stammen aus / all poems originate from:

Ernst Jandl, poetische Werke, hrsg. von Klaus Siblewski
© 1997 by Luchterhand Literaturverlag, München
in der Verlagsgruppe Random House GmbH

aus: der gelbe hund

www.verlag433.de

cover: Urte Girnatis

Alle Rechte vorbehalten. Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
All rights reserved. Reproduction of any sort is prohibited by law.



vierdreiunddreissig

© 2010

ISMN M-50098-229-6

Hans Josef Winkler wurde 1965 in Paderborn geboren. Er studierte an der Hochschule für Musik Detmold Komposition bei Prof. W. Steffens und Klavier bei Günther Herzfeld und Prof. Erika Kilcher.

Von 1992 bis 1999 betreute er einen Lehrauftrag für historischen Tonsatz an der Universität Paderborn, von 1994 bis 2005 hatte er einen Lehrauftrag an der Hochschule für Musik Detmold und seit 2005 ist er an der Hochschule für Kirchenmusik Herford tätig.

Seine Kompositionen wurden inzwischen u. a. beim Tanglewood-Festival (USA), in Osaka (Japan), Santa Fe (USA), Spanien, beim Kultursommer Bratislava und in der Berliner Philharmonie aufgeführt sowie von den Rundfunkanstalten WDR und MDR gesendet. 2002 erhielt er einen ersten Preis für seine Komposition "Perché" für Sopran und Kammerensemble im Rahmen der 3. Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik. Kompositionsaufträge erhielt er unter anderem von der Franz-Liszt-Gesellschaft Weimar und für den Dalheimer Sommer 2001.

Eine CD mit Klavierwerken ist seit Dezember 2008 im Verlag vierdreunddreissig, München erhältlich.

Seit 2007 rege Konzerttätigkeit im In- und Ausland mit der Sängerin Katarina Michaelli und der Cymbalistin Irina Shilina.

Hans Josef Winkler was born in Paderborn in 1965. At the Music Conservatory in Detmold he studied composition with W. Steffens and piano with Gunter Herzfeld and Erika Kilcher. From 1992 to 1999 he taught historical composition at Paderborn University, from 1994 to 2005 he taught at Detmold University. Since 2005 he teaches at Herford School for Church Music.

His work has been performed at Tanglewood Festival (USA), in Osaka (Japan), Santa Fe (USA), Spain, at Bratislava Cultural Summer (Czechia) and at the Berlin Philharmony (Germany).

Several of his compositions have been broadcasted in Germany (WDR and MDR). At the Third Weimar Spring Days of Contemporary Music 2002 Winkler won a first price for his composition "Perché" for soprano and chamber ensemble. He received composition grants from Weimar Franz-Liszt-Society and Dalheim Music Summer 2001.

A compact disk with a collection of his piano works is available from Verlag vierdreunddreissig since december of 2008. Since 2007 he regularly performs with singer Katarina Michaelli and cymbalist Irina Shilina in Germany and abroad.

die krise

aus: der gelbe hund
ernst jandlHans Josef Winkler
(Oktober 2009) $\text{♩} = 88$

Gesang

Cymbal

Pno.

poco rit.

5

a tempo

poco rit.

 $\text{♩} = 104$

(gedämpft)

p

ff

mp

pp

10

ord.

(gedämpft)

f

f

12

(gedämpft)

15

ord.

secco

18

f

die kri - - - - - se

21

ist ein rie - - - - se der in

25

poco rit.

je - dem zwerg platz hat

31

$\text{♩} = 88$

das

36

ist für ei - nen je - den sehr är - ger-lich

mf *p*

f *p*

etwas breiter $\bullet = 80$

f

39

sehr är-ger-lich wenn so ein rie - se

p

mf *p*

f *p*

43

in ihm sitzt er denkt tag ein tag aus wie bring ich den

mf *mp*

p

f

p

mp

f

Crescendo

accel.

48

rie - sen bloß hin - aus die

p

p

49

$\bullet = 104$

51

kri - - - - se ist ein rie - - - - se

f

f

52

54

die kri - - - - se ist ein

3

3

55

57

rie - - - - se die kri - - - - se

> > > > 3 3 > > >

3

ist ein rie - - - - se

> > > > > > > >

60

63

mp

wie bring ich den rie-sen bloß hin - aus
(gedämpft)

poco rit.

p

ja er denkt
ord.

ff

p

p

p

p

p

p

69

un-un - ter - bro - chen — an sei - ne kri - se

p

mp

poco rit. —————— ♩ = 88 —————— poco rit.

77

pp

mf

8va

p

pp

mf

p

♩ = 88

83

manch - mal tut er es jah - re - lang

pizz.

p

pp

8vb

der krieg

aus: *der gelbe hund*
ernst jandl

Hans Josef Winkler
(Oktober 2009)

$\text{♩} = 72$

Sopran

Cymbal

Pno.

sffz (* stummer Cluster)

p

5

mf

p

9

mf

mp

pp

svb

etwas schneller $\text{♩} = 80$

13

17

21

poco rit.

pizz.

(8va)

a tempo ♩ = 72

27

ord.

p

*sffz (*stummer Cluster)*

mf

p

8vb

etwas schneller ♩ = 80

31

wem noch die oh - ren da-von sau - sen der

f

p

fp

f

f

35

weiß we-nig-stens daß er drau - ßen war

f

mp

fp

f

f

38

der krieg — ist in-zwi-schen

42

poco rit. ————— a tempo ♩ = 72

ganz weg a - ber er blieb un - ver - letzt

46

ord.

ord.

pp

pp

8vb —————

die krise

aus: *der gelbe hund*
ernst jandl

Hans Josef Winkler
(Oktober 2009)

Cymbal

pp

a tempo

pp

ff

ord.

gedämpft

ord.

gedämpft

pizz.

f

mp

ord. mp

p

zart

Gloss

p

mf

p

etwas breiter *d= 80*

p

f

48 *accel.*

$\text{♩} = 104$

51

55

58

$\text{♩} = 88$

62 (*gedämpft*) *ord.*

ff

p

69

$\text{♩} = 88$

76

pp

mf

pizz.

81

p

p

This page contains musical scores for measures 48 through 81. The music is divided into two staves. The top staff uses a treble clef and 4/4 time, while the bottom staff uses a treble clef and 4/4 time. Measure 48 starts with a dynamic 'p' and an 'accel.' instruction. Measures 49-55 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 56 starts with a sixteenth-note pattern. Measures 57-62 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 63 ends with a sixteenth-note pattern. Measure 64 starts with a dynamic 'ff' and an '(gedämpft)' instruction. Measures 65-68 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 69 ends with a sixteenth-note pattern. Measure 70 starts with a dynamic 'p' and an 'ord.' instruction. Measures 71-75 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 76 starts with a dynamic 'pp' and an 'mf' instruction. Measures 77-81 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 82 ends with a sixteenth-note pattern.

Cymbal

 $\text{♩} = 72$

der krieg

aus: der gelbe hund
ernst jandlHans Josef Winkler
(Oktober 2009)

3

p

7

10

etwas schneller $\text{♩} = 80$

13

fp — — — f — — — fp — — —

18

f — — — p — — — 3 — — — 3 — — —

a tempo $\text{♩} = 72$ ord.

24

p — — — p — — —

etwas schneller $\text{♩} = 80$

30

fp — — —

f — — — fp — — — f — — — mp — — —

a tempo $\text{♩} = 72$ ord.

39

p — — — $pizz.$ — — — pp — — —