

**Lieder
nach Gedichten von Ernst Jandl
für Sopran und Klavier, Folge 4**

Hans Josef Winkler

Songs for soprano and piano after poems by Ernst Jandl, vol. 4

(2005-2009)

1.	Hochzeitslied	(2009) 2'25"	Seite 3
2.	Dreiblättriger Klee	(2007) 1'32"	Seite 8
3.	Herz	(2007) 3'00"	Seite 10
4.	dieses gedicht	(2006) 1'17"	Seite 14
5.	überlegung einer möglichen begegnung	(2006) 1'05"	Seite 16
6.	leise unruhe	(2006) 2'06"	Seite 18
7.	damit habe ich zu tun	(2006) 2'15"	Seite 21
8.	zur stunde	(2006) 1'45"	Seite 24

Alle Gedichte stammen aus / all poems originate from:

Ernst Jandl, poetische Werke, hrsg. von Klaus Siblewski
© 1997 by Luchterhand Literaturverlag, München
in der Verlagsgruppe Random House GmbH

Nr. 1, 2, 3 aus: Andere Augen
Nr. 4, 5, 6, 7, 8 aus: idyllen

www.verlag433.de

cover: Urte Girnatis

Alle Rechte vorbehalten. Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
All rights reserved. Reproduction of any sort is prohibited by law.



vierdreunddreissig

© 2010

ISMN M-50098-223-4

Hans Josef Winkler wurde 1965 in Paderborn geboren. Er studierte an der Hochschule für Musik Detmold Komposition bei Prof. W. Steffens und Klavier bei Günther Herzfeld und Prof. Erika Kilcher.

Von 1992 bis 1999 betreute er einen Lehrauftrag für historischen Tonsatz an der Universität Paderborn, von 1994 bis 2005 hatte er einen Lehrauftrag an der Hochschule für Musik Detmold und seit 2005 ist er an der Hochschule für Kirchenmusik Herford tätig.

Seine Kompositionen wurden inzwischen u. a. beim Tanglewood-Festival (USA), in Osaka (Japan), Santa Fe (USA), Spanien, beim Kultursommer Bratislava und in der Berliner Philharmonie aufgeführt sowie von den Rundfunkanstalten WDR und MDR gesendet. 2002 erhielt er einen ersten Preis für seine Komposition "Perché" für Sopran und Kammerensemble im Rahmen der 3. Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik. Kompositionsaufträge erhielt er unter anderem von der Franz-Liszt-Gesellschaft Weimar und für den Dalheimer Sommer 2001.

Eine CD mit Klavierwerken ist seit Dezember 2008 im Verlag vierdreunddreissig, München erhältlich.

Seit 2007 rege Konzerttätigkeit im In- und Ausland mit der Sängerin Katarina Michaelli und der Cymbalistin Irina Shilina.

Hans Josef Winkler was born in Paderborn in 1965. At the Music Conservatory in Detmold he studied composition with W. Steffens and piano with Gunter Herzfeld and Erika Kilcher. From 1992 to 1999 he taught historical composition at Paderborn University, from 1994 to 2005 he taught at Detmold University. Since 2005 he teaches at Herford School for Church Music.

His work has been performed at Tanglewood Festival (USA), in Osaka (Japan), Santa Fe (USA), Spain, at Bratislava Cultural Summer (Czechia) and at the Berlin Philharmony (Germany).

Several of his compositions have been broadcasted in Germany (WDR and MDR). At the Third Weimar Spring Days of Contemporary Music 2002 Winkler won a first price for his composition "Perché" for soprano and chamber ensemble. He received composition grants from Weimar Franz-Liszt-Society and Dalheim Music Summer 2001.

A compact disk with a collection of his piano works is available from Verlag vierdreunddreissig since december of 2008. Since 2007 he regularly performs with singer Katarina Michaelli and cymbalist Irina Shilina in Germany and abroad.

Hochzeitslied

aus: *Andere Augen*
ernst jandl

♩ = 92

Hans Josef Winkler
(Januar 2009)

Ei - ne rech - te Hand in ei - ner rech - ten Hand da ge - hö - ren

zwei da - zu zwei rech - te Hän - de und an der ei - nen ich und

an der an-dern du da ge-hö-ren zwei da-zu ein Ich und ein Du.

schneller $\text{d} = 116$

17

Ich geb dir mei-nen Na - men und steck dir ei - nen Ring an du

mp

fp

21

steckts mir ei - nen Ring an in E - wig - keit A - men.

mf

fp

25

Im Hin - ter - grund die Da - men hal - ten sich vor die

pp

mp

mf

29

poco rit.

Au - gen sei - de - ne Ta - schen - tü - cher mit Mo - no - gram - men.

p

f

etwas langsamer

34

Wir ha-ben Gott zum Zeu-gen je - doch zum Un-ter-schrei-den vor dem Be-

37

am - ten zwei un-se-rer Be - kann-ten Wir ha - ben Gott zum

40

Zeu-gen je - doch als Gra-tu - lan-ten grau - e El - tern - res-te und tee - ge-füll-te Tan-ten.

43

Wir wer-den am Büf - fet vor gla-cier-ten Tor - ten

accel.

d = 116

46

ne-ben-ein-an-der auf - ge-stellt und le-be-n-ge-

50

las - sen und ver - ab - schie-det mit freund - li - chen Wor - ten

mf fp

55

und al - lein - ge-las - sen und aus - ge - zählt.

rit. -----

pp mp pp

60

a tempo

Ei - ne rech - te Hand in ei - ner rech - ten Hand da ge - hö - ren

p

8va--- *8va---*

65

zwei da - zu zwei rech - te Hän - de und an der ei - nen
8va
p

69

ich und an der an - dern du _____ da ge-hö - ren zwei da - zu ein
8va
3
3

accel.

74

Ich und _____ ein Du.
mf
f
p

Dreiblättriger Klee

aus: *Andere Augen*
ernst jandl

Hans Josef Winkler
(Februar 2007)

ruhig $\text{♩} = 42$

Ich pflü -cke dich auf der son - ni - gen

pp

Wie - se und le - ge dich in mein No - tiz - buch

da - mit du mir Glück bringst, drei - blätt - ri - ger Klee.

13

O- der ist Glück ei - ne

Aus - nah - me ein vier - blätt - ri - ger Son - derling

* Pedal äußerst langsam lüften

auf ei - ner son - ni - gen Wie - se voll

drei - blätt - ri - gem Klee?

ISMN M-50098-223-4

Herz

aus: *Andere Augen*
ernst jandl

Hans Josef Winkler
(März 2007)

ruhig $\text{♩} = 40$ bewegt $\text{♩} = 160$

5

f

Bis in die Finger _____ jagst du dei-ne

9

Schlä - ge bis in die Fin - ger _____ Schla - gen - des

13

Bis an die Schlä - fen jagst du dei-ne

18

Schlä - ge bis an die Schlä - fen Schla - gen - des

22

Bis auf die Fin-ger - spit - zen

27

treibst du die Er - war - tung

31 *mp*

doch du kannst sie nicht—
ins Lee-re stür-zen

sub. *p*

mf

f

35

Bis an den Ab-hang der Schlä - fen

sub. p

40

treibst du die Er - war - tung

sub. p

mf

44 *mp*

doch du kannst sie nicht.—
ins Lee-re stür-zen

sub. *p*

mf

f

48

Bis in die Fin- ger—

53

trägst du dei-ne Kla - ge Ge-schla - ge - nes

57

Bis an die Schlä - fen

molto rit.

60

trägst du dei - ne Kla - - - - - ge

** Pedal äußerst langsam lüften, bis "d" allein klingt.*

dieses gedicht

aus: *idyllen*
ernst jandl

Hans Josef Winkler
(Februar 2006)

3

7

8

es ist noch nicht

poco

ISMN M-50098-223-4

10

gut und du mußt da-ran noch ar-bei-ten

14

a - ber es stürzt nicht die welt ein wenn du es da-bei be-läßt

poco accel.

17

es stürzt nicht ein - mal das haus ein

überlegung einer möglichen begegnung

*aus: idyllen
ernst jandl*

Hans Josef Winkler
(März 2006)

$\text{♩} = 144$ etwas unruhig

5

wie stell ich und zu wem ich mich

9

hin und was sag ich zu dem zu dem

13

hin ich trat falls der blieb wo er stand als

p mp mf mp

17

ich zu ihm trat als nähm

3 mf 6

21

ich ihn bei der hand und was sagt er dann

p mp

25

wenn zu ihm ich sag was ich sag

f p pp

leise unruhe

*aus: idyllen
ernst jandl*

Hans Josef Winkler
(März 2006)



poco rubato

pp

p

pp

an ruhi - gen

ta - gen sit - zen und fra - gen:

mf sub. pp

3

16

geht es

im - mer so wei - ter?

poco a poco cresc.

19

im - mer so wei - ter?

geht es im - mer so wei - ter?

geht es

p

22

geht es im - mer so wei - ter?

geht es

p

25

im - mer so wei - ter?

geht es im - mer so wei - ter?

28

geht es im - mer so wei - ter? geht es

31

im - mer so wei - ter? ach gin - ge es doch

34

im - mer so wei - ter

37

poco rit.

damit habe ich zu tun

aus: *idyllen*
ernst jandl

Hans Josef Winkler
(Juni 2006)

Liberamente

♩ = 66

mein kör - per

sa-ge ich da-mit ha-be ich zu tun mein

kör - per sagt mein

(langsam beginnend) accel. a tempo

15ma

pp p >

(langsam beginnend) accel.

kör - per da-mit ha - be ich zu tun mein

a tempo

11 *mf* *p*

kör-per sagt mein kör-per da-mit hat mein kör - per zu tun ich

15 *mf* *p*

sa - ge ich da-mit ha-be ich zu tun

19 *p* *sub. p* *molto* *f*

ich sa - ge ich da-mit hat mein kör - per zu

22 *p* *f* *p*

tun ich sagt mein kör - per da-mit hat mein

25

> < > >

kör - per zu — tun ————— mein kör - — per

pp

29 > > >

p ————— f ————— 3 —————

sage ich ————— damit hat mein kör - per zu tun ————— ich ————— sagt mein

pp **f** **p** >

8va > ————— **pp** > **f** **8va** > —————

8vb > —————

etwas langsamer

32

p

kör - — — — — — per da - mit ha - be ich —————

mp **p** **pp**

 ^ ^ ^

35

p

zu tun —————

pp

 ^

zur stunde

*aus: idyllen
ernst jandl*

*Hans Josef Winkler
(April 2006)*

$\bullet=144$ sehr bewegt

daß dies ich ma-ch'en tu und

8va-----

pp 6 15ma ----- p

4

dies ich ma-ch'en tu und je - nes, je - nes und

>

8

die - - - ses nicht mehr mag im - mer hei - ßen:

f 8 p 8va----- pp

12 *mf*

die - se tür ist zu und je - ne je - ne, je - ne tür ist

p *mf*

16

zu und wie - der ei - ne, wie - der, wie - der ei - - - ne

secco

p *p*

20 $\sigma = 56$ ruhiger $\bullet = 88$ langsam

p *mf*

da - raus zu uns doch ka - men gu - te lie - der. ich weiß ich weiß

8va

pp *mf*

25 *a tempo* ($\bullet = 144$)

und stoß noch ei - ne auf und noch, und noch ei - ne

8va

pp *mp*

30

wieder ruhiger (♩ = 56)

34

8va - l.H. p 15ma - pp

38

♩ = 40 langsam mp

(15ma) 8va - 15ma - f

42