

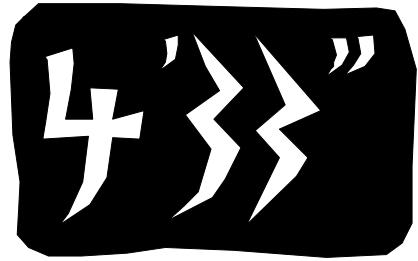
Traumgeographie

7 Lieder nach Gedichten
von Schalom Ben-Chorin
für Bariton und Streichorchester

Max Beckschäfer

(2008)

für Bariton und Streichorchester



vierdreunddreissig

ISMN M-50098-193-0

Inhalt:

1. Wiedersehen mit München, 1956	3'20''	Seite 3
2. Alle Räume werden leer und kahl	3'20''	Seite 10
3. Starb denn der Mensch	5'00''	Seite 14
4. Traumgeographie	4'20''	Seite 29
5. Trinklied in Jerusalem	3'00''	Seite 44
6. Liebeslied im Kriege	2'40''	Seite 52
7. München (1937)	6'20''	Seite 60
	Gesamtdauer: 28'00''	

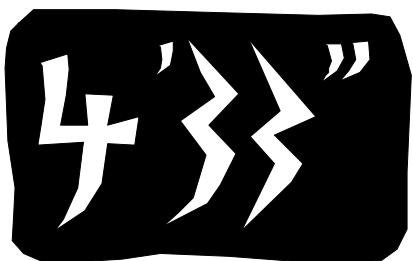
Dem Andenken an Monsignore Dr. Gerhard Ott (1936-2008) gewidmet

Vertonung mit freundlicher Genehmigung von Frau Avital Ben-Chorim, Jerusalem.
Die Gedichte von Schalom Ben-Chorin sind im Verlag St. Michaelsbund erschienen.

Orchestermaterial: ISMN M-50098-194-7

www.verlag433.de

cover design: Urte Girnatis



Alle Rechte vorbehalten. Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
All rights reserved. Reproduction of any sort is prohibited by law.

vierdreiunddreissig

© 2008

ISMN M-50098-193-0

Traumgeographie
für Bariton und Streichorchester

Max Beckschäfer (2008)

Text: Schalom Ben-Chorin

1. Wiedersehen mit München, 1956

**3
4** **Moderato**

p

Bar.

Vc.

Kb.

Ver -



6

Bar.

- wan-delt ist, ver-waist die Stadt.

Va.

Vc.

Kb.

Es jagt der Wind des

4
4

3
4

pizz.
p

arco

pizz.
p

arco

pizz.
p



11

Bar.

al-ten Has-ses durch die Gas-sen.

Vc.

Kb.

Die mich ver-trie-ben und ver-stos-sen hat -

4
4 **mf**

3
4

4
4

pizz.
p

arco

pizz.
p

arco

16 **4**

Bar. Ich kann sie jetzt nicht mehr er - fas - sen.

3

Wo bist du hin - be -

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

=

21

Bar. - schwing-te Stadt der Träu-me? Ich trei-be ruh-los durch dein Mau-er-werk.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

pizz.

arco

fp

p senza espr.

arco

p senza espr.

arco

p senza espr.

26 Bar.

VI. 1 *p* *mf* div. pizz. *f*

VI. 2 *p* div. pizz. *f*

Va. *p* sul pont. *ord.*

Vc. *p* *mf*

Kb.

3
4
4
3
4

=

32 3
4 4

Bar.

VI. 1 *ff*

VI. 2 *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

3
4 (G. P.) 4

37

Bar. Ver-las - se-ne, zer - fall - ne Räu - me und Fremd - heit, Fremd - heit -

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

p zögernd

sub. molto f

div.

p

p

p

ff

ff

ff

42

Bar. wie ein Berg. Un - ü - ber - steig - bar fremd und ich al - lein!

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

p sub.

3

4

4

3

div.

pp

pp sub.

pp sub.

pp sub.

pp sub.

48

Bar. Bass: - - - - - Wo blieb die Lie - be, -

Vc.: Kb.:

=

54

Bar. Bass: - - - - - die mich hier um - fan - gen? Ent-schwund-ne Stadt, wie kann es

VI. 1: VI. 2: Va.: Vc.: Kb.:

=

59

Bar. Bass: mög - lich sein, dass wir noch im - mer an - ein-an-der han - gen? Schick - sals - ver -

VI. 1: VI. 2: Va.: Vc.: Kb.:

Bar. 63

4 **3** **4**

- bun - den — den - noch ab - ge - trennt! Zer - stör - te Stadt — zer -

VI. 1

ff

VI. 2

ff

Va.

ff

Vc.

ff

Kb.

ff

2

Bar. 73

Lie - - - be, ____ die noch im - mer brennt ____ aus den Ru - i - nen

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

Bar. 78

him - mel - wärts. ____

VI. 1

VI. 2

Va.

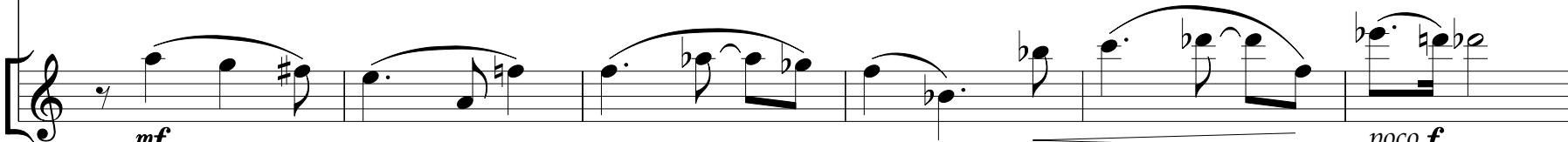
Vc.

Kb.

2. Alle Räume werden leer und kahl

***3
4 Andante moderato***

Bar. - - - - - - -

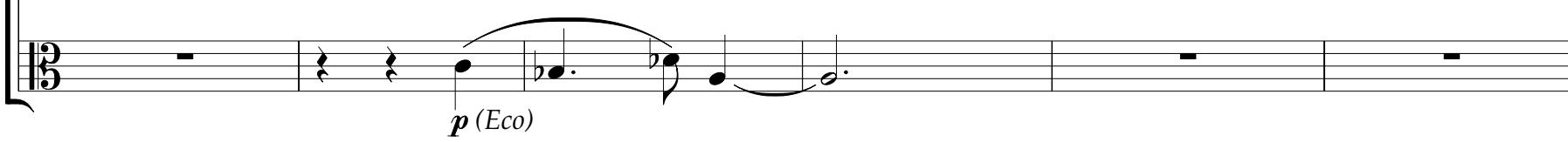
VI. 1+2 

Bar. - - - - - - -

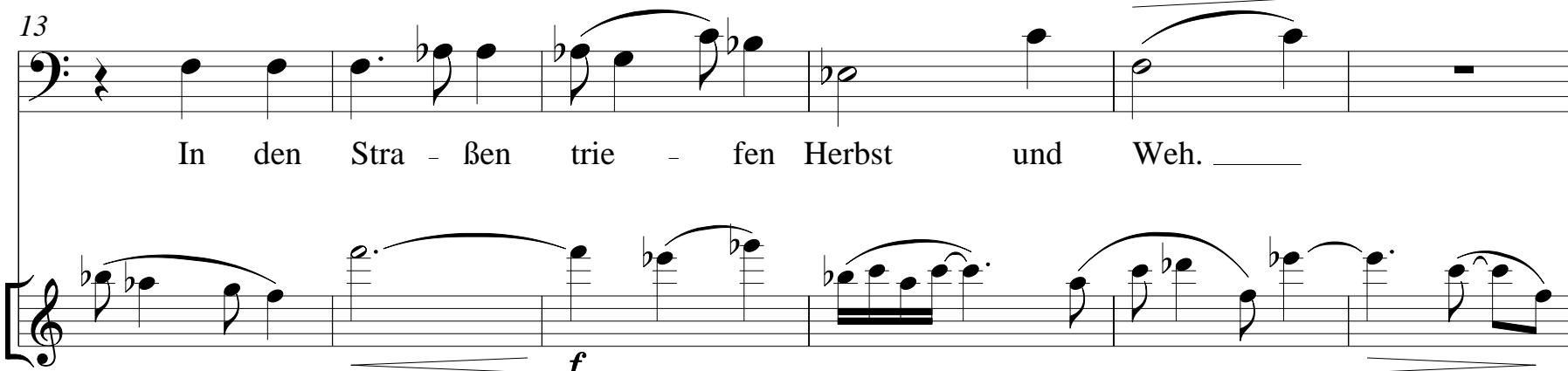
VI. 1+2 

Al - le Räu - me wer - den leer und kahl

Bar. - - - - - - -

Va. 

Bar. - - - - - - -

VI. 1+2 

In den Stra - ßen trie - fen Herbst und Weh. _____

Bar. - - - - - - -

VI. 1+2 

Bar. - - - - - - -

VI. 1+2 

Al - le Freu - den wer - den hohl und schal

Va. 

25

Bar. - und ver-ges - sen ist der sü - ße Tee, den wir als die

VI. 1+2

==

31

Bar. Welt noch glück-lich war — aus den schlan-ken Glä - sern tran-ken: Ach

VI. 1+2

Va.

p (Eco)

==

37

Bar. die Stun-den, sie ver-san - ken Ein - sam ragt das kal - te

VI. 2

Va.

p

mf

Vc.

p

mf

div.

Kb.

p

mf

43

Bar. grau - e Weh. Und die Bil - der an den Wän -

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

≡

48

Bar. - den schä - men sich, dass sie noch sind.

VI. 1+2

Va.

≡

54

Bar. Al - le Spie - gel wer - den lang - sam blind...

VI. 1+2

Va.

Vc.

Kb.

60

Bar.

VI. 1+2

mf

arco

Va.

arco

Vc.

==

65

Bar.

Ei-ne Blu - me welkt in mei-nen Hän - den ...

VI. 1+2

==

71

Bar.

VI. 1

smorz.

VI. 2

p

div.

smorz.

Va.

p (Eco)

p

div.

smorz.

Vc.

pp

arco

Kb.

pp

smorz.

3. Starb denn der Mensch

Allegro impetuoso e passionato

4

Bar. - - - - -

molto *f* **b** **o** **o** **o** **o** - - - .

Starb denn der Mensch? Ist

VI. 1 - - - - -

sfp **ff** *sfp* - - -

VI. 2 molto *f* - - - - -

sfp **f** molto *f* - - - - -

sfp **f** - - - - -

Va. molto *f* - - - - -

sfp **f** - - - - -

Vc. molto *f* - - - - -

sfp **f** - - - - -

Kb. molto *f* - - - - -

sfp **f** - - - - -

=

6 Bar. - - - - -

nir - gends Raum für ihn? Ist noch die Lie - be

VI. 1 **o** - - - - -

sfp - - - - -

VI. 2 - - - - -

sfp **f** - - - - -

sfp - - - - -

Va. - - - - -

sfp **f** - - - - -

sfp - - - - -

Vc. - - - - -

sfp **f** - - - - -

sfp - - - - -

Kb. - - - - -

sfp **f** - - - - -

sfp - - - - -

11

Bar.

wahr? Tönt _ noch Ge - sang? _____

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

The musical score consists of six staves. The top staff is for the Bassoon (Bass). The second staff is for Violin 1, which has a dynamic marking of *sfp*. The third staff is for Violin 2, with dynamics *f* and *sfp*. The fourth staff is for Viola, with dynamics *f* and *sfp*. The fifth staff is for Cello, with dynamics *f* and *sfp*. The bottom staff is for Double Bass, with dynamics *f* and *sfp*. The vocal parts are 'wahr?' and 'Tönt noch Ge-sang?'. The vocal parts are placed above the first two staves. The vocal part 'wahr?' is aligned with the first two notes of the Bassoon staff. The vocal part 'Tönt noch Ge-sang?' is aligned with the first note of the Violin 1 staff and continues across the next three staves. The vocal part 'Tönt' is on the first note of the Violin 1 staff, 'noch' is on the first note of the Violin 2 staff, 'Ge-' is on the first note of the Viola staff, and 'sang?' is on the first note of the Cello staff. The vocal parts consist of single notes or short melodic fragments. The music is in common time, and the key signature changes between staves. The bassoon part has a unique rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The violin parts provide harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. The viola, cello, and double bass provide a strong harmonic foundation with sustained notes and eighth-note patterns. The dynamics are varied, with forte (f) and sforzando (sf) markings throughout the piece. The overall style is dramatic and expressive, typical of a symphonic setting for orchestra and choir.

16

16

Bar.

Ist das Gestirn, das unsfern Müttern schien, ver - glüht im Zei - ten -

VI. 1

VI. 2

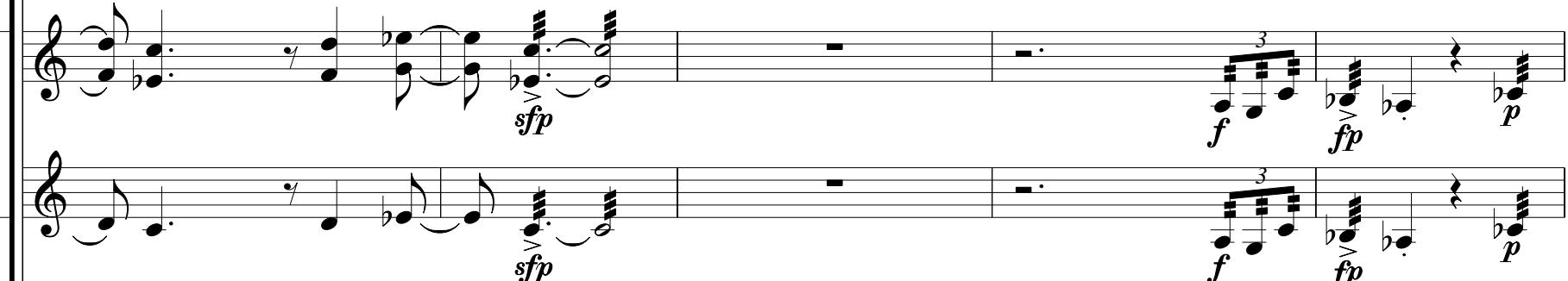
Va.

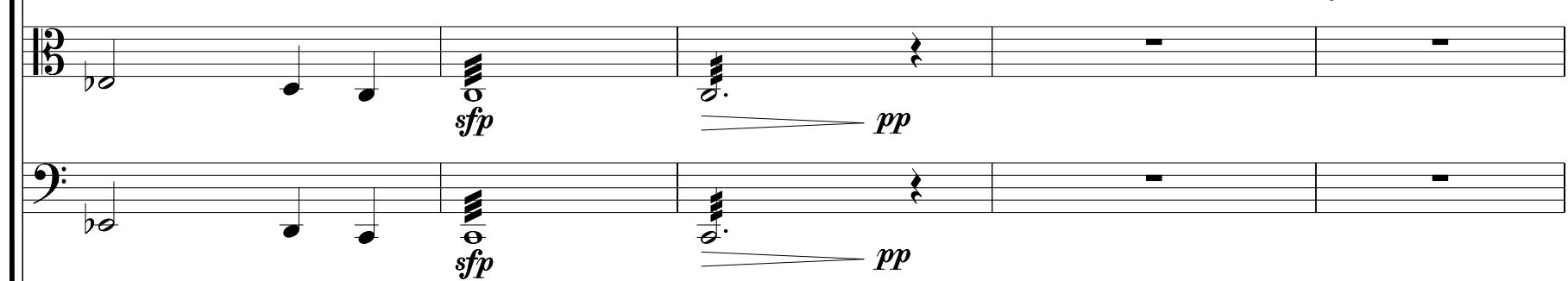
Vc.

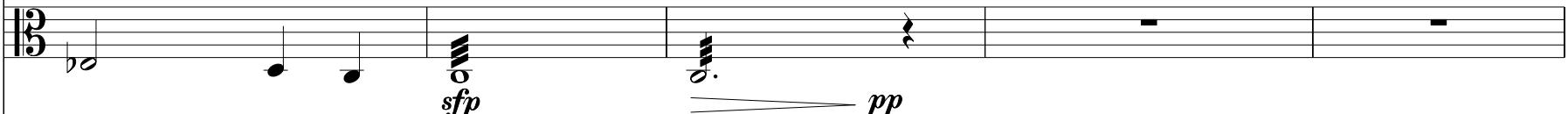
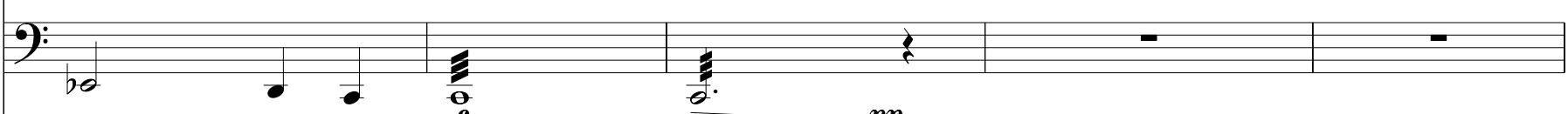
Kb.

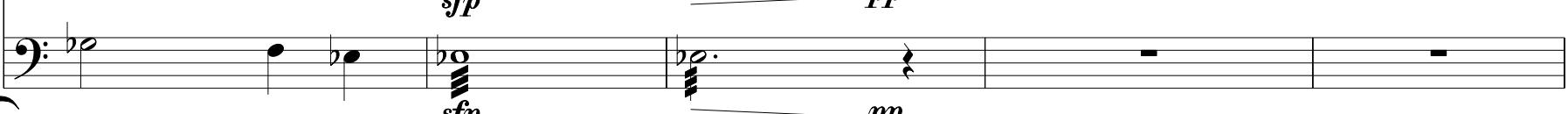
21

Bar. 
- son - nen-un - ter - gang _____

VI. 1 


VI. 2 

Va. 


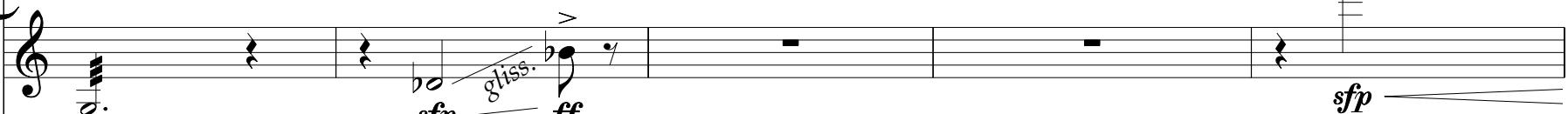
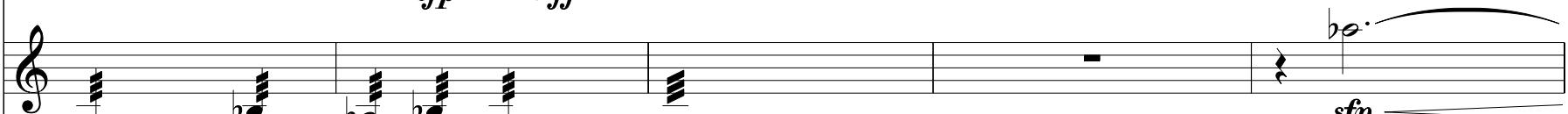
Vc. 

Kb. 

==

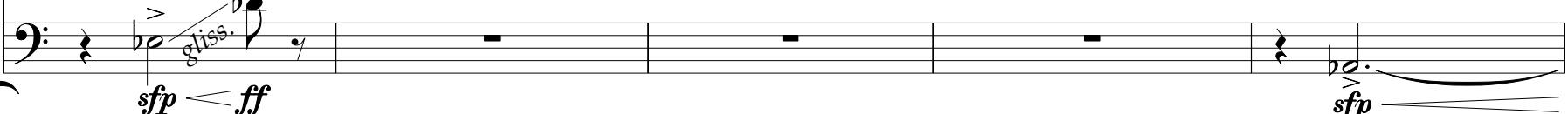
26

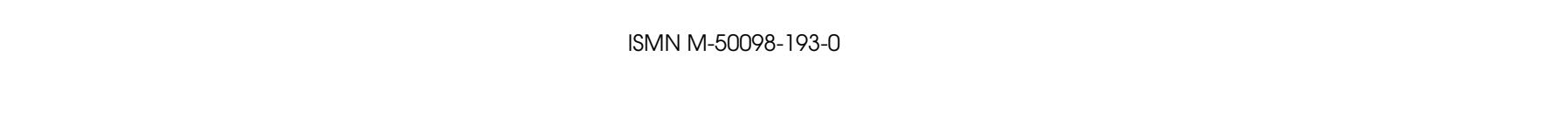
Bar. 
Ist nur noch Nacht und Tag 

VI. 1 


VI. 2 

Va. 


Vc. 

Kb. 

31

Bar. -.

und kei - ne Däm - me - rung?

VI. 1 *ff*

VI. 2 *ff* gliss. < *sfp ff*

Va. *sub. mf* *mf*

Vc. *ff* *p* gliss. < *sfp ff*

Kb. *ff* gliss. < *sfp ff*

36

Bar. -.

Ist al - les Zar - te, Lei - se, rauh _____

VI. 1 *sfp ff* gliss. < *sfp ff*

VI. 2 *sfp ff*

Va.

Vc. *sfp ff* gliss. < *sfp ff*

Kb. *sfp ff* gliss. < *sfp ff*

41

Bar. vom Wind ver - weht? — Gilt nur der Mör - der-

VI. 1 gliss. *sfp* *ff* *sfp*

VI. 2 *f* *fp* *sfp*

Va. *mf* *f* *(f)* *fp* *f*

Vc. gliss. *sfp* *ff* *sfp*

Kb. gliss. *sfp* *ff* *sfp*

46

Bar. - sen - sen har - ter Schwung im Saat - feld, das voll rei - fer To - de

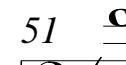
VI. 1 *ff* *sfp* *ff* *sfz* *sfp* *ff* *sfz* *sfz* *sfz*

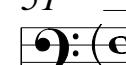
VI. 2 *ff* *sfp* *ff* *sfz* *sfp* *ff* *sfz* *sfz* *sfz*

Va.

Vc. *ff* *sfp* *ff* *sfz* *sfp* *ff* *(ff)* *sfz* *sfz*

Kb. *ff* *sfp* *ff* *sfz* *sfp* *ff* *(ff)* *sfz* *sfz*

51 

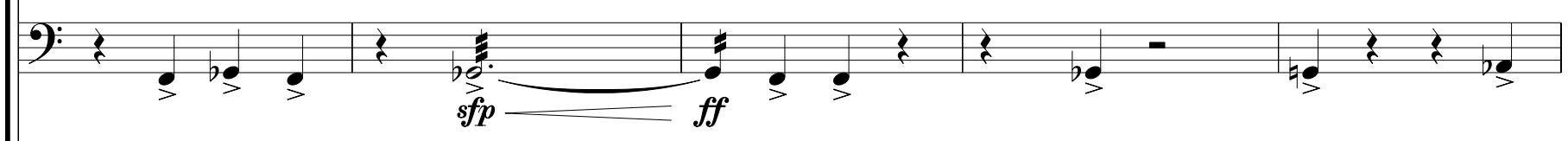
Bar. 

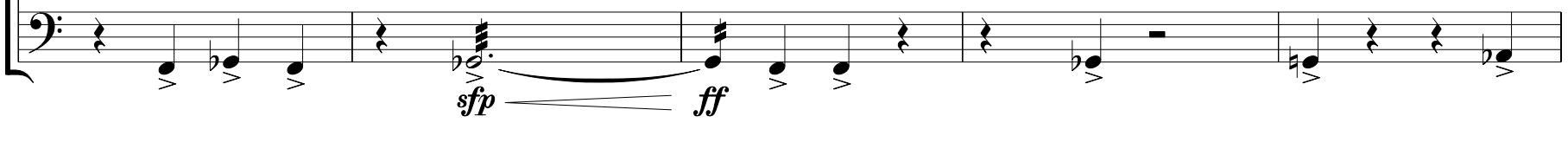
steht?

VI. 1 

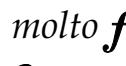
VI. 2 

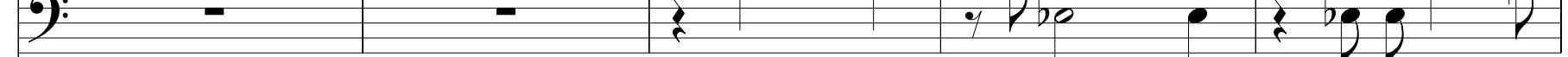
Va. 

Vc. 

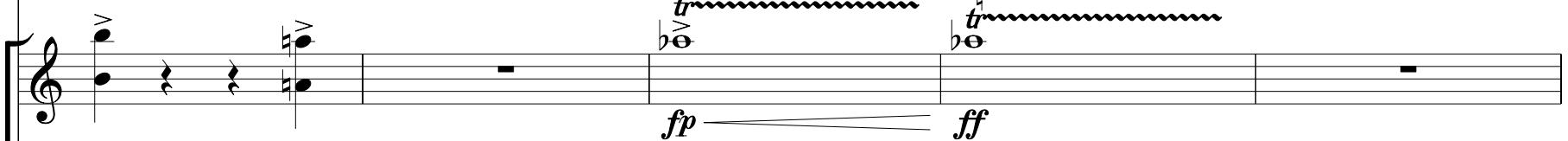
Kb. 

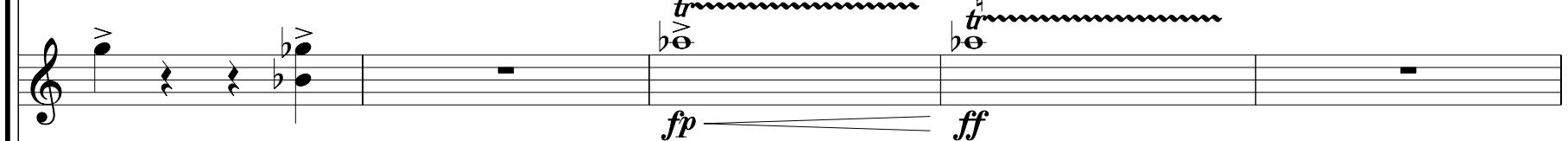


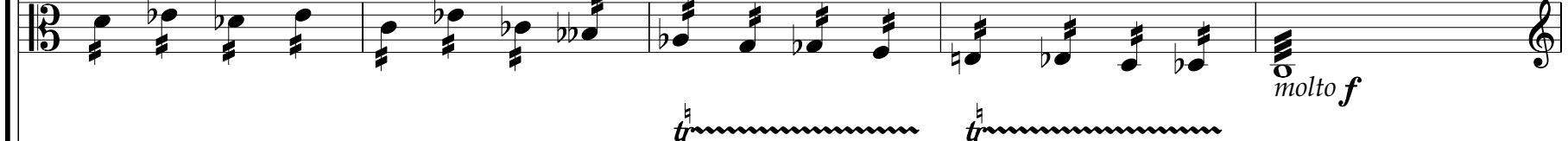
56 

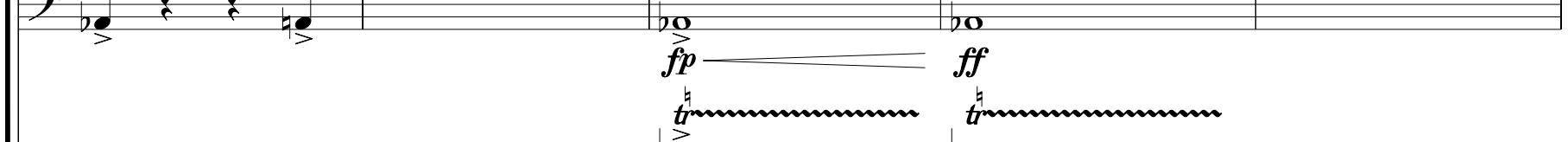
Bar. 

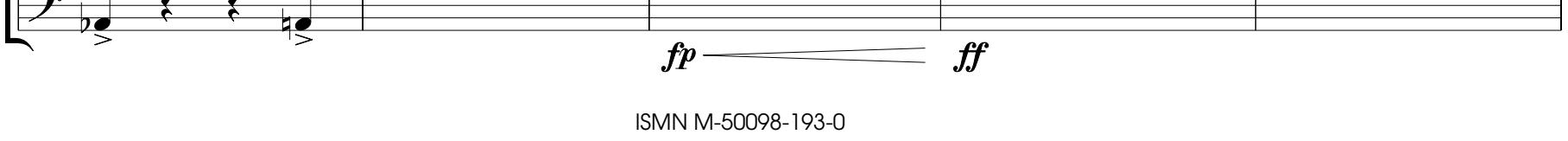
Schämt sich das Le - ben in den Mau - er -

VI. 1 

VI. 2 

Va. 

Vc. 

Kb. 

61

Bar. - ri - tzen? Die schö - nen Ver - se

Vi. 1 *fp* *ff* *f*

Vi. 2 *fp* *ff* *f* *mf*

Va. *intenso*

Vc. *fp* *ff* *f*

Kb. *fp* *ff* *f*



66

Bar. wur - den al - le matt?

Vi. 1 *sfp* *ff*

Vi. 2

Va. *sfp* *ff*

Vc. *sfp* *ff*

Kb. *sfp* *ff*

71

molto f

Bar. - Jetzt soll-ten Him - mel ber-sten von den Bli-tzen, wie sie der

VI. 1 - *sfp* *ff*

VI. 2 - *p* *sfp* *ff* 5

Va. - *mf* *ff fp*

Vc. - *sfp* *ff fp*

Kb. - *sfp* *ff fp*



76

lunghissima
(ca. 4 Takte lang)

p zögernd

Bar. jüng - ste Tag der Sa - gen hat. Doch kein Ge - richt ist. —

VI. 1 - *p* *sempre p molto*

VI. 2 - *p* *sempre p molto*

Va. - *p* *sempre p molto*

Vc. - *p* *(p)* *sempre p molto*

Kb. - *p* *sempre p molto*

81

Bar.

Gott bleibt wel - ten - stumm.

VI. 1 *ppp*

VI. 2 *ppp*

Va. *ppp*

Vc. *pp* — *ppp*

Kb. *pp* — *ppp*

This musical score page shows a section for orchestra and choir. The vocal line is "Gott bleibt wel - ten - stumm." The instrumentation includes Bassoon 1, Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and Double Bass. Dynamics are marked as *p*, *pp*, and *ppp*. The vocal line has a dynamic of *p* at the beginning of the measure, followed by *ppp* for the vocal part and *pp* for the orchestra. The vocal line continues with *ppp* for the rest of the measure. The orchestra parts (Violins, Violas, Cellos, Double Bass) play sustained notes or simple patterns in *pp* dynamics. The vocal line ends with a short note followed by a dash, indicating a sustained note.

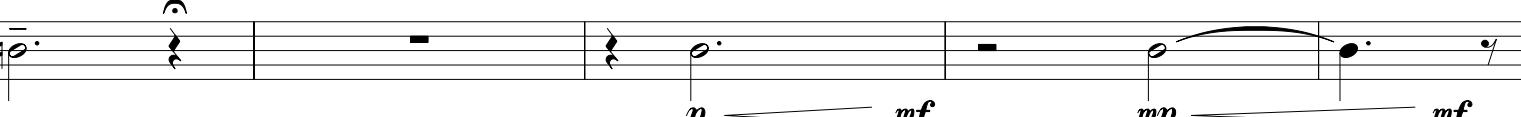
86 *p* zögernd

86 *p zögernd*

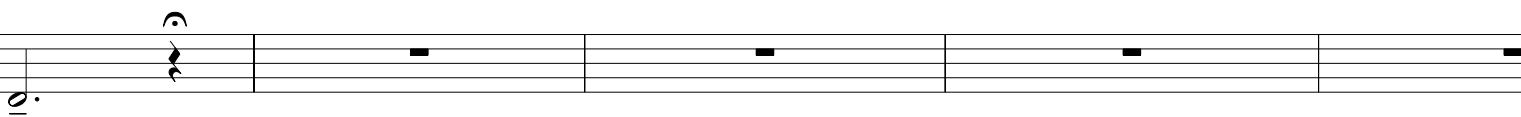
Bar. Bass: 

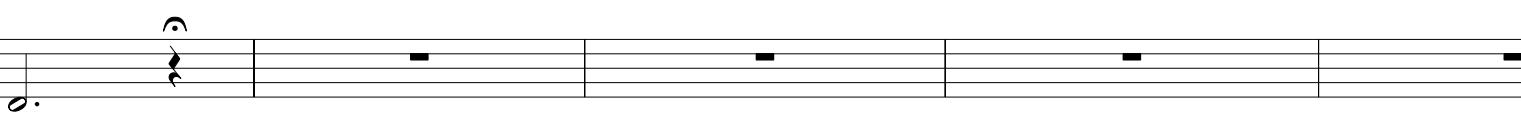
Starrt er ver - stört auf sein zer - stör - tes E - ben -

VI. 1 

VI. 2 

Va. 

Vc. 

Kb. 

91

Bar. - bild? *molto f* Das Salz des Rech - tes _ ward vom

VI. 1 *passionato*
f ff *uniti*
div. *passionato*

VI. 2 *f ff* div. *passionato >*

Va. *f ff* *passionato*

Vc. *f ff* *passionato*

Kb. *f ff* *passionato*



97

Bar. Blu - te dum - und der Ge - rech - te _ un - ge - heg - tes Wild.

VI. 1 *b> b>* *b> b>*

VI. 2 *b> b>* *b> b>*

Va. *b> b>* *b> b>*

Vc. *b> b>* *b> b>*

Kb. *b> b>* *b> b>*

104

Bar.

Violin 1: *sfp* *ff* *sfp* *ff*

Violin 2: *sfp* *ff* *sfp* *ff*

Cello: *p sub.* *pp*

Bassoon: *p sub.* *pp*

==

111

Bar.

p mezza voce

Still sein ist al - les, wenn die

Violin 1: *fp*

Violin 2: *fp*

Cello: *pp* *poco* *p* *sub.f* *fp*

Bassoon: *p*

116

Bar. Stür - me to - ben

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Kb.



121

Bar. still sein und war - ten mit ge - spann - ter Kraft._

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Kb.

126

Bar. - - - - -

Stand - hal - ten

VI. 1

VI. 2 *sfp* — *ff*

Va.

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.*
(p)

Kb. *sfp* — *ff* *p*

131

Bar. - - - - - *pp subito*

stand - hal - ten und das Men - schen - herz er - pro -

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc. *arco* *pp* *ppp subito*

Kb. *arco* *pp* *ppp subito*

136

Bar. *p*

- ben, Ob ... es ... noch ... lie - ben kann

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*



141

Bar. stand-hal - ten und das Men-schen-herz er - pro - ben, ob es noch

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

div. *uniti*

146

Bar. lie - ben kann, wenn mei - ne Wun - de klafft, wenn mei - ne

VI. 1

VI. 2 div. uniti

Va.

Vc.

Kb.

151

Bar. Wun - de klafft. —

VI. 1

VI. 2 sfp f sfp sfp sfz

Va. sfp f sfp sfz sfz

Vc. sfp f sfp sfz sfz

Kb. sfp f sfp sfz sfz

4. Traumgeographie

4 Allegro inquieto

Bar.

VI. 1 con sord. VI. 2 con sord. Vc. con sord.

VI. 1 (uniti) VI. 2 Vc. Kb.

con sord.

ISMN M-50098-193-0

10

Bar. | *mf* Dass die Frem-de hei-misch mir ge-

VI. 1 | *mf*

VI. 2 | *mf*

Va. | pizz. | *mf*

Vc. | pizz. | arco | *p*

Kb. | *mf*

2

15

Bar. - wor-den, weist_ des Trau-mes lä - chelnd lei - se Spur:

VI. 1

VI. 2 pizz. arco
p arco

Va.

Vc.

Kb.

20

Bar. zwi - schen neu - en und ver - lor - nen Or - ten spann der

Vi. 2

Va.

Vc.

Kb.

div. pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.



24

Bar. Traum nun sei - ne Sil - ber - schnur.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Kb.

div. *p* div. *p* uniti
uniti pizz.

arco *p* pizz. *p*

28

Bar. -

VI. 1 -

VI. 2 -

Va. -

Vc. -

==

32

Bar. -

VI. 2 -

Va. -

Vc. -

Kb. -

Im - mer ging ich in den letz - ten Jah - ren

==

35

Bar. nur durch mei - ner Kind - heit Stras - sen - netz

VI. 1 -

VI. 2 -

Va. -

Vc. -

Kb. -

38

Bar. fern den Ta - ges - sor - gen und Ge-fah - - - ren Heim -

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

=

41

Bar. - - - ge - kehrt durch heim - li - ches Ge - setz. _____

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

4

=

44

Bar.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

47

Bar. -

Vi. 1 *p* -

Vi. 2 *div. p* - *mf* *uniti*

Va. *p* -

Vc. -

Kb. -



51

Bar. -

A-ber jetzt um - fängt die Stadt der

Vi. 1 -

Vi. 2 -

Va. *p* -

Vc. -

Kb. *p* -

Bar. 55

Träume mei - ne Träume, Nacht um Nacht Un -

VI. 1 *p*

VI. 2 *p* div.

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

==

Bar. 60

- - ge - heu - re traum - ver - bund - ne Räu - - - - me,

VI. 1 *p*

VI. 2

Va. *p*

Vc.

Kb. *p*

64

Bar. - - - die ich schla - fend mir in eins ge-dacht.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

==

68

Bar. - - - -

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

72

Bar. Es ge-schieht nun, dass ich un - ge-hin-dert von Je - ru - sa-lem nach

VI. 1

Va.

Vc.

≡

76

Bar. Schwa-bing geh Tau - send Mei - len sind zum Sprung ver-

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

≡

80

Bar. min-dert, Tel A-viv liegt nah amTe - gern -

Va. arco p

Vc. arco p

Kb. p

84

Bar. - see. Spra - chen flie - ssen

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

==

87

Bar. selt - sam bunt zu - sam - men Frem - de Völ - ker,

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

90

Bar. Län - - der trennt kein Meer _____ Schna-der-

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc. pizz.

Kb. pizz.



96

Bar. - hüp - ferl und Ma - ka - men sag und

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc. arco p

Kb. arco p

96

Bar. sing — ich durch - ei - nan - der her.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.



100

Bar.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

div.

uniti

p

p

p

105

Bar. -

Mei - nes

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

==

109

Bar. -

Trau - mes In - ter - na - tio - na - le hat die Gren - zen aus der

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

113

Bar. Welt - ge - fegt: _____ Ü - ber -

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

=

117

Bar. - glo - bus wird mir mei - ne schma - le Bett -

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

=

121

Bar. - - statt kaum hab ich mich hin - ge - legt. _____

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

126

Musical score for orchestra, page 43, measure 126. The score includes parts for Bassoon, Violin 1, Violin 2, Cello, and Double Bass. The bassoon part has a fermata. The violin parts play eighth-note patterns with dynamics *mf*. The cello part has a dynamic *div.* The double bass part has dynamics *mf*.



130

Musical score for orchestra, page 43, measure 130. The score includes parts for Bassoon, Violin 1, Violin 2, Cello, and Double Bass. The bassoon part has a fermata. The violin parts play eighth-note patterns with dynamics *f*. The cello part has a dynamic *f*. The double bass part has a dynamic *f*.

5. Trinklied in Jerusalem

Poco Allegretto

Bar.

mf

Trin - ke, trin - ke

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

p

pizz.

mf

pizz.

mf

6

Bar.

mit den Trunk - nen Es ist Krieg es ist Krieg und könnnt doch Frie - de

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

arco

mf

Kb.

11

Bar. sein Trin - ke

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Va.

Vc. *p*

Kb.

16

Bar. trin - ke mit den längst ver - sunk - nen Kö - ni - gen

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Va. *pizz.* *arco* *p*

Vc. *pizz.* *arco* *mp* *p*

Kb. *arco* *mp* *p*

21

Bar. vom Kar - mel - wein. Die Mo - sche - en,

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

==

27

Bar. Kir - chen, Sy-na - go - gen schim - mern durch Zy -

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

div.

uniti

pizz.

pizz.

33

Bar. pres - sen weiß-lich matt

VI. 1 div. *mp* uniti *mf*

VI. 2 div. *mp*

Va. - *mp* *mf*

Vc. arco *mf*

Kb.



38 *f*.

Bar. Wie - viel Völ - ker zo - gen, zo - gen schon zu dir, „du

VI. 1 - *f*

VI. 2 uniti *mf* *f*

Va. - *f*

Vc. - *f*

Kb. arco *f*

Bar. 43

hoch - ge - bau - te Stadt." _____

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

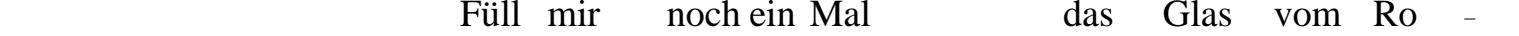
Kb.

pizz. *p*

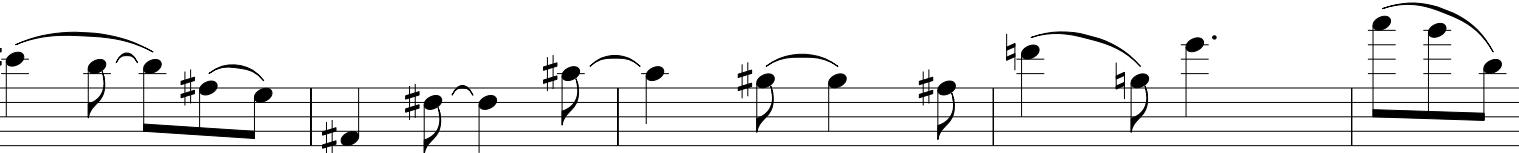
Detailed description: This musical score page shows a section for orchestra and choir. The vocal part continues from the previous bar, ending with 'Stadt.' followed by a long dash. The orchestra consists of Bassoon, Violin 1, Violin 2, Cello, Double Bass, and Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal line is supported by sustained notes and rhythmic patterns from the orchestra. Dynamics include *mf*, *mp*, and *pizz.* The page number 43 is at the top left, and the word 'Bar.' is to the left of the vocal line.

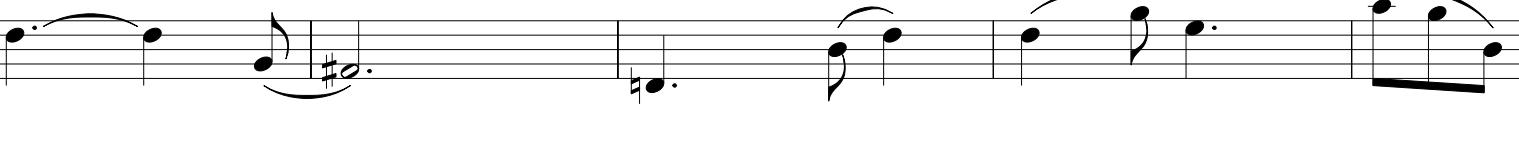
三

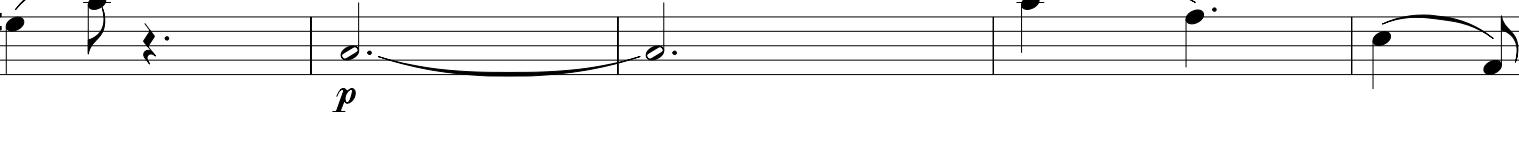
49

Bar.  *mf*

Füll mir noch ein Mal das Glas vom Ro - ten,

VI. 1 

VI. 2 

Va.  *p*

Vc.  *p*

Kb.  *p*

54

Bar. das Glas vom Ro - ten und Je - ru - sa - lem er - glüh da - rin.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb. *mf*

arco

==

60

Bar.

VI. 1 *f sonore* *mp*

VI. 2 *f sonore* *mp* div a 3

Va. *f sonore* *p* *pp*

Vc. *f sonore* *mp* *pp* *mf*

Kb. *f sonore* *mp* *p* *mf* pizz.

67

Bar.

Mit den Le-be-n-den und mit den To - ten trink ich

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.



73

Bar.

trink ich bis __ ich schwe - - - bend __ bin.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

pizz.

p

79

Bar. -

sonore

ng _____

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc. arco

Kb. arco

==

85

Bar. -

ng _____ ng _____ ng _____

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

6. Liebeslied im Kriege

4 Allegretto animato

Bar.

Schenk mir mich

Violine solo

Solo-VI.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

pizz.

p



Bar. 6

sel - ber wie - der und teil _ mir, mir den Tag schon hör ich mei - ner

Solo-VI.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

11

Bar. Lie - der ver - gess - nen lei - sen Schlag. —

Solo-VI.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

==

16

Bar. Komm du zu rech - tem En - de und

VI. 1

VI. 2

Va.

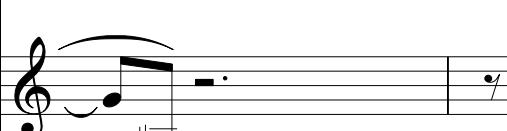
Vc.

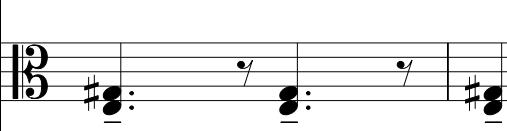
Kb.

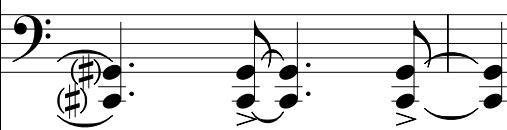
21

Bar. 
teil mit mir die Nacht

VI. 1 
Gott bat ich um die Wen-de

VI. 2 

Va. 

Vc.  div.

Kb. 

==

26

Bar. 
Da hat er dich ge-macht.

VI. 1 

VI. 2 

Va. 

Vc.  uniti
mf

Kb. 

31

Bar. - - - - - Komm du zur gu - ten Stun -

VI. 1 *f* molto *f* *mf* *p* *p*

VI. 2 *f* molto *f* *mf* *p* *p*

Va. *f* molto *f* *f* pizz.

Vc. *f* molto *f* *mf* pizz.

Kb. *f* molto *f* *mf* *p*

36

Bar. - - - de Ich bin für dich be - reit

VI. 1 *p* *p*

VI. 2 *p* *p*

Va. - - - - -

Vc. - - - - -

Kb. - - - - -

41

Bar. An dei-nem lie - ben Mun - de zer-bricht die Last der Zeit.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

Measure 41: Bassoon plays eighth-note pairs. Violins play sixteenth-note patterns. Cello and Double Bass play eighth-note patterns.

Measure 42: Bassoon rests. Violins play sixteenth-note patterns. Cello and Double Bass play eighth-note patterns.

Measure 43: Bassoon rests. Violins play sixteenth-note patterns. Cello and Double Bass play eighth-note patterns.

Measure 44: Bassoon rests. Violins play sixteenth-note patterns. Cello and Double Bass play eighth-note patterns.

Measure 45: Bassoon rests. Violins play sixteenth-note patterns. Cello and Double Bass play eighth-note patterns.



46

Bar. Komm du zur bö - sen Stun - de

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

Measure 46: Bassoon rests. Violins play eighth-note pairs. Cello and Double Bass play eighth-note pairs.

Measure 47: Bassoon rests. Violins play eighth-note pairs. Cello and Double Bass play eighth-note pairs.

Measure 48: Bassoon rests. Violins play eighth-note pairs. Cello and Double Bass play eighth-note pairs.

Measure 49: Bassoon rests. Violins play eighth-note pairs. Cello and Double Bass play eighth-note pairs.

Measure 50: Bassoon rests. Violins play eighth-note pairs. Cello and Double Bass play eighth-note pairs.

51

Bar. - und mach sie leicht und weit Mit

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

==

56

Bar. dir in fe - stem Bun - de be - steh ich die - se Zeit.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

61

Bar. -

Komm du zu je - der Stun - de

Solo-VI.

Violine solo *mf*

VI. 1 *f* *mf*

VI. 2 *p* *mf*

Va. *f* *p* pizz. *mp*

Vc. *f* *p* pizz.

Kb. *f* *p*

66

Bar. -

Wie sind wir stark zu zweit _____ Die

Solo-VI. *f*

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Va. *f* arco

Vc. *f* arco

Kb. *f*

71

Bar. Lie - be heilt — die Wun - de als Wun - der je - der

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

==

76 $\sharp\Omega$

Bar. Zeit.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

pizz.

pizz.

pizz.

7. München (1937)

4 Andante sostenuto

Bar. - - - - - Im-mer ragst du mir in mei-ne Träu - me

Va. *mf* *p* *mf* *mp*

Bar. 6 Mei-ner Ju - gend zart ge-lieb - te Stadt Die so rau - schen-de Ka-

Va.

Bar. 10 - sta - nien-bäu - me und das Licht des na - hen Sü - dens hat.

Va.

Bar. 14 Dass ich dir so sehr ge - hö - re, Stadt am Rand der Ber - ge und der Seen -

VI. 1 *p* *mp*

VI. 2 *p* *mp*

Va. *p* *pp* *p* *mp*

Vc. *p* *pp* *p*

Kb. *p* *pp* *p*

19

Bar.

Dass ich dei - ne Kir chen - chö-re Dei-ne Schram - mel - wei - sen

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.



23

Bar.

in mir hö - re Wuss-te ich und muss-te den-noch gehn.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

28

Bar. - - - - - *p*

Sitzt viel-leicht ein

VI. 1 *b>sfz* *f* *p*

VI. 2 *b>sfz* *f* *p*

Va. *b>sfz* *f* *p*

Vc. *f* *div.* *v* *uniti* *p* *pizz.*

Kb. *f* *sfz* *f* *p* *pizz.*



33

Bar. - - - - -

Mäd-chen noch am Fen-ster in dem stil - len Hau-se vor der

VI. 1 - - - - - *p*

VI. 2 - - - - - *p* *p*

Va. - - - - - *p* *3* *3* *p*

Vc. - - - - - *p* *3* *3* *arco* *p* *pizz.*

Kb. - - - - - *p*

38

Bar. Stadt Die mich einst ver - gnüg - ter und be - glänz - ter

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.



43

Bar. und be - schwing - ter auch ge - se - hen hat.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

47

Bar.

Si - cher bin - den mich solch

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

2

Bar. 51

fei - ne Fä - den wie Alt-wei-ber-haar im Som-mer-wind Wa - rum mach - test

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

55

Bar. du mich sonst in je-dem mei-ner Träu - me Krank und trä - nen-blind.

VI. 1 *pp sub.*

VI. 2 *pp sub.*

Va. *divisi*

Vc. *pp sub.*

Kb. *pp sub.*



59

Bar.

VI. 1 *f molto, cresc.* *sfp* *sfp* *f* *uniti*

VI. 2 *f molto, cresc.* *sfp* *sfp* *f*

Va. *f molto, cresc.* *sfp* *sfp*

Vc. *f molto, cresc.* *sfp* *sfp*

Kb. *f molto, cresc.* *sfp* *sfp*

65

Bar. - Si - cher träumst du, wenn die A - ve - glok - ken aus den Tür - men auf die

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

==

70

Bar. Dä - cher taun von den wil - den, hel - len Kin - der - lok - ken,

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

74

Bar.

von den Au - gen, die dich stau - nend schaun. _____

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

2

78 Bar.

Mei - ne Au - gen wa-rens und mein Haar. —

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc. *ff pesante*

Kb. *ff pesante*

83

Bar. - Des Ver - trie - be-nen ge- denkst du nun. _____

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Kb.

=

88

Bar. Der ich, fer - ne Stadt, der dei - ne war, Darf in dei - nen

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Kb.

93

Bar. Mau - ern nicht mehr ruhn. A - ber dei - ne Mau - ern ruhn in

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.



98

Bar. mir, in den Näch - ten bau - e ich dich neu.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

div.

$\overbrace{3}$

$\overbrace{3}$

$\overbrace{3}$

$\overbrace{3}$

103

Bar. -

Durch die nie ver-

VI. 1 div. \underbrace{mf}_{3} uniti \underbrace{mp}_{3}

VI. 2 \underbrace{mp}_{3} \underbrace{mf}_{3}

Va. \underbrace{mf}_{3} div. \underbrace{p}_{3}

Vc. $\underbrace{o}_{\text{long}} \underbrace{o}_{\text{long}} \underbrace{o}_{\text{long}} \underbrace{o}_{\text{long}}$ $\underbrace{\text{long}}_{ppp}$

Kb. $\underbrace{o}_{\text{long}} \underbrace{o}_{\text{long}} \underbrace{o}_{\text{long}} \underbrace{o}_{\text{long}}$ $\underbrace{\text{long}}_{ppp}$

=

108

Bar. - schloss-ne Träu - me - tür darf ich dich be - tre - ten oh - ne

VI. 1 $\underbrace{ppp}_{\text{long}} \underbrace{p}_{\text{long}}$ $\underbrace{pp}_{\text{long}} \underbrace{mp}_{\text{long}}$

VI. 2 $\underbrace{ppp}_{\text{long}} \underbrace{p}_{\text{long}}$ $\underbrace{pp}_{\text{long}} \underbrace{mp}_{\text{long}}$

Va. $\underbrace{ppp}_{\text{long}} \underbrace{p}_{\text{long}}$ div. uniti $\underbrace{pp}_{\text{long}} \underbrace{mp}_{\text{long}}$

Vc. $\underbrace{ppp}_{\text{long}} \underbrace{p}_{\text{long}}$ div. $\underbrace{pp}_{\text{long}} \underbrace{mp}_{\text{long}}$

Kb. $\underbrace{ppp}_{\text{long}} \underbrace{p}_{\text{long}}$ $\underbrace{pp}_{\text{long}} \underbrace{mp}_{\text{long}}$

113 B_{E}

Bar.

Scheu.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

mf espr.

p

pizz.

arco div.

p

pizz.

p



124

Bar.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.



130

Bar.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.