

Kali — Closing the Circle

for string quartet and mandolin orchestra

Oliver Kälberer

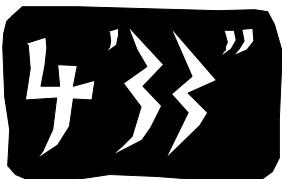
This work was composed in 1995 for oboe and guitar. It is the last one of four pieces dedicated to Hindu gods. This composition has no similarities to Indian music but is inspired by the Indian way of life and thinking, the contradictions of this country and its mythological tales.

The goddess Kali represents the cruel and destructive aspect of her husband Shiva, it is her temple where most of sacrifices are made. In spite of this Kali is at the same time revered as a motherly goddess granting security.

The orchestra parts are for hire. Please contact jg@verlag433.de

www.verlag433.de

cover design: Urte Girnatis

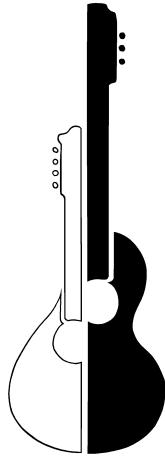


Alle Rechte vorbehalten. Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
All rights reserved. Reproduction of any sort is prohibited by law.

vierdreiunddreissig

© 2007

ISMN M-50098-170-1



Oliver Kälberer
(*1964)

Kali — Closing the Circle

for string quartet and mandolin orchestra

»Kali — Closing the Circle« entstand 1995 als Duo für Oboe und Gitarre. Es schließt einen Zyklus von vier Kompositionen ab, die hinduistischen Gottheiten gewidmet sind. Die Komposition hat keine Ähnlichkeit mit indischer Musik, ist aber beeinflusst und inspiriert von der indischen Art zu leben und zu denken, von der Widersprüchlichkeit des Landes und seiner mythologischen Erzählungen.

Die Göttin Kali repräsentiert den grausamen und zerstörerischen Aspekt ihres Gemahls Shiva, in ihren Tempeln fließt das meiste Opferblut. Trotzdem wird sie von ihren Anhängern auch als Geborgenheit gebende Muttergottheit verehrt. Zum Bild der Kali ein Zitat aus dem Buch »Mein Indien« von Alexandra David-Néel:

»In den Puranas, den Legenden über die Götter, heißt es, bei einer Gelegenheit sei Shakti ihrem Gemahl Shiva in zehn verschiedenen Gestalten erschienen. Zuerst kam sie als Kali und wird so beschrieben:
Ihr Körper war so tiefblau wie die dunkelsten Wolken; sie war nackt und furchterregend. Die lange schwarze Mähne hing ihr bis auf den Rücken; sie trug einen Gürtel aus abgeschlagenen Armen, eine Halskette aus Schädeln, und von ihren vier Armen hielt die untere linke Hand den blutenden Kopf eines Dämons, die obere linke ein Schwert. Mit der oberen rechten Hand machte sie ein Zeichen, das Furchtlosigkeit bedeutet, mit der unteren rechten gewährte sie Wohltaten. Die dunkelrote Zunge hing ihr aus dem offenen Mund, so dass man die großen, scharfen Zähne sehen konnte. Sie hatte drei Augen; das in der Mitte der Stirn sitzende funkelte und strahlte.«

Kali — Closing the Circle

for string quartet and mandolin orchestra

$\text{♩} = 120$ ($\text{♩} = 90$) Basic Power

Oliver Kälberer

Violin 1: ff sempre (con tutta forza)

Violin 2:

Viola:

Violoncello: ff sempre (con tutta forza)

Mandolin 1:

Mandolin 2:

Mandola:

Guitar: E→Es
arco

Double Bass: ff sempre (con tutta forza)

v1
v2
vla
vc

m1
m2
mla
g
b

$\text{♩} = 90$ ($\text{♩} = 135$) $\text{♩} = 120$

$\text{♩} = 90$ ($\text{♩} = 135$) $\text{♩} = 120$

♩ = 90

v1
v2
vla
vc
m1
m2
mla
g
b

♩ = 120

v1
v2
vla
vc
m1
m2
mla
g
b

♩ = 120

m1
m2
mla
g
b

29

v1

v2

vla

vc

m1

m2

mla

g

b

L. = 120

43

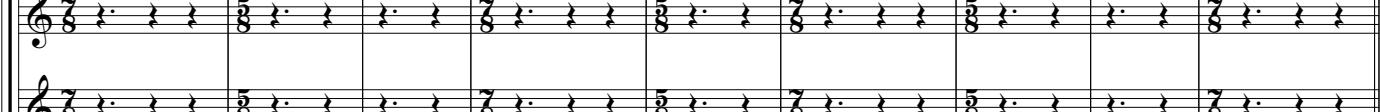
v1 

v2 

vla 

vc 

L. = 120

m1 

m2 

mla 

g 

b 

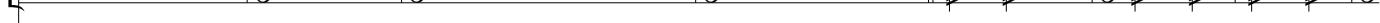
L. = 90

52

v1 

v2 

vla 

vc 

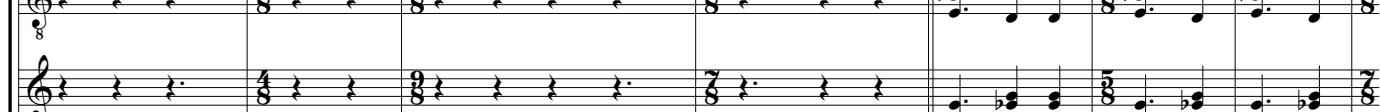
L. = 120



L. = 90

m1 

m2 

mla 

g 

L. = 120



59

v1 v2 vla vc

$\text{♩} = 90$

$\text{♩} = 90$

m1 m2 mla g b

67

v1 v2 vla vc

$\text{♩} = 120$

$\text{♩} = 120$

m1 m2 mla g b

L. = 90

v1
v2
vla
vc

L. = 90

m1
m2
mla
g
b

L. = 120

v1
v2
vla
vc

mf ff mf ff

L. = 90

L. = 120

mf ff mf ff

L. = 90

m1
m2
mla
g
b

90

v1

v2

vla

vc

m1

m2

mla

g

b

$\text{♩} = 120$

ff

mf

ff

mf

ff

ff

ff

98

v1 v2 vla vc

$\text{♩} = 90$

$\text{♩} = 120$

m1 m2 mla g b

$\text{♩} = 90$

$\text{♩} = 120$

L. = 90

v1
v2
vla
vc

L. = 90

m1
m2
mla
g
b

L. = 120

v1
v2
vla
vc

L. = 90

m1
m2
mla
g
b

119

v1
v2
vla
vc

m1
m2
mla
g
b

pizz. *sfz*

(♩ = 135)

125

v1
v2
vla
vc

m1
m2
mla
g
b

(♩ = 135)

mp
pp trem.
sfz

129

136

Losing Ground

141

Losing Ground

147

v1

v2

m1

m2

g

b

pizz.

153

v1

v2

m1

m2

g

b

161

decresc. poco a poco

v1

v2

m1

m2

g

b

decresc. poco a poco

167

v1

v2

vla

vc

$\text{♩} = 108$

$\text{♩} = 108$

m1

m2

mla

g

b

174 Magic Dance

v1

vla

m1

g

179

v1

vla

m1

g

183

v1 v2 vla vc

m1 m2 mla g b

184

187

v1 v2 vla vc

m1 m2 mla g b

188

191

v1
v2
vla
vc

m1
m2
mla
g
b

195

v1
v2
vla
vc

arco
(sempre pizz.)

m1
m2
mla
g
b

199

v1
v2
vla
vc

m1
m2
mla
g
b

203

v1
v2
vla
vc

m1
m2
mla
g
b

208

v1
v2
vla
vc

m1
m2
mla
g
b

214

v1
v2
vla
vc

m1
m2
mla
g
b

219

v1 v2 vla vc

mp

Bass, Mandola & Cello (and Viola from bar 233): Ignore rests!
Cello & Viola: Imitate the bass's pizzicato-character!

f

m1 m2 mla g b

div. *mp*

f *pizz.*

226

v1 v2 vla vc

f

m1 m2 mla g b

units. *f*

232

v1
v2
vla
vc

mp

f

f

m1
m2
mla
div. ad lib.
f

mp

f

240

ISMN M-50098-170-1

247

This musical score page contains nine staves. The top three staves (v1, v2, vla/vc) are mostly silent. The bottom six staves (m1, m2, mla, g, b) show rhythmic patterns. M1 and M2 play eighth-note patterns with slurs and grace notes. Mla and G play sixteenth-note patterns. B plays eighth-note patterns. Measures are separated by vertical dashed lines.

255

This musical score page contains nine staves. The top three staves (v1, v2, vla/vc) are mostly silent. The bottom six staves (m1, m2, mla, g, b) show rhythmic patterns. M1 and M2 play eighth-note patterns with slurs and grace notes. Mla and G play sixteenth-note patterns. B plays eighth-note patterns. Measures are separated by vertical dashed lines.

263

v1
v2
vla
vc
m1
m2
mla
g
b

270

v1
v2
vla
vc
m1
m2
mla
g
b

277

v1
v2
vla
vc
m1
m2
mla
g
b

trem.

trem.

ff

$\text{♩} = 120$

283

v1
v2
vla
vc
m1
m2
mla
g
b

ff

$\text{♩} = 120$

ff

arco

289 *poco rubato*

p sul tasto

p dolce ma sonoro

J=120 Chasing Light

295 *mp*

mf

299

303

f

307

v1

v2

vla

vc

310

v1

v2

vla

vc

313

v1

v2

vla

vc

317

v1

v2

vla

vc

b

f

f pizz.

320

v1
v2
vla
vc

m1
m2
mla
g
b

m1
m2
mla
g
b

323

v1
v2
vla
vc

m1
m2
mla
g
b

v1
v2
vla
vc

m1
m2
mla
g
b

326

v1
v2
vla
vc

m1
m2
mla
g
b

329

v1
v2
vla
vc

m1
m2
mla
g
b

332

v1
v2
vla
vc

m1
m2
mla
g
b

trem.

trem.

rash.

fff arco

340

v1
v2
vla
vc

m1
m2
mla
g
b

J=60 Spiritual Return

non trem.

p

p non trem.

sforz.

J=60 Spiritual Return

348

v1
v2
vla
vc

Orchestra: always ignore rests!

m1
m2
mla
g
b

pizz.

354

v1
v2
vla
vc

non trem.

f

m1
m2
mla
g
b

359

v1
v2
vla
vc

m1
m2
mla
g
b

364

v1
v2
vla
vc

m1
m2
mla
g
b

m1
m2
mla
g
b

v1
v2
vla
vc

369

v1

v2

vla

vc

decresc. poco a poco

p

decresc. poco a poco

m1

m2

mla

g

b

decresc. poco a poco

374

v1

v2

vla

vc

poco rubato

$\frac{15}{8}$

380

v1

pizz.

vc

pizz. *mf* *f* *ff* *mf*

molto sonoro (non arp.)

g

b

pizz. *mf* *f* *ff* *mf*

385

v1

p

pp

vc

m2

p

mla

p

g

b

p

391

v1

v2

vla

vc

arco

m1

p

m2

mla

g

b