

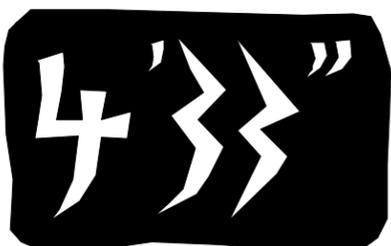
O nott' o dolce tempo

für gemischten Chor a cappella
for mixed choir a cappella

Max Beckschäfer

www.verlag433.de

cover design: Urte Girnatis



Alle Rechte vorbehalten. Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
All rights reserved. Reproduction of any sort is prohibited by law.

vierdreiunddreissig

© 2005

ISMN M-50098-158-9

Max Beckschäfer

wurde 1952 in Münster/Westfalen geboren. Er studierte in München Kirchenmusik und Komposition. Langjährige Arbeit als Organist und Chorregent. Seit 1988 hat er einen Lehrauftrag für Musiktheorie an der Musikhochschule in München, seit 2000 ist Max Beckschäfer Professor für Musiktheorie an der Hochschule für Musik und Theater Augsburg und Nürnberg.

Vokal- und Chorwerke bilden einen Schwerpunkt in seinem vielseitigen kompositorischen Schaffen.

O nott' o dolce tempo entstand 1990 als fünfte Komposition des ersten Chorliederbuch-Zyklus' nach Gedichten von Michelangelo.

O nott' o dolce tempo, benchè nero,
 Con pac' ogn' opra sempr' al fin assalta.
 Ben ved' e ben intende chi t' exalta,
 E chi t' honor', ha l'intellett' intero.
 Tu mozzi'e tronchi ogni stanco pensiero,
 Che l'umid' ombra et ogni quiet' appalta.
 E dall' infima parte alla più alta
 In sogno spesso porti, ov' ire spero.
 O ombra del morir, per cui si ferma
 Ogni miseri', a l'alma, al cor nemica,
 Ultimo degli afflitti e buon rimedio,
 Tu rendi sana nostra carn' inferma,
 Rasciugh' i pianti, e posi ogni fatica,
 E furi a chi ben vive ogn' ir' e tedio.

Michelangelo Buonarroti

O Nacht, trotzdem du schwarz bist, holde Zeit!
 In Ruh' will jedes Werk zu Ende gehen;
 Wer Lob dir zollt, kann schauen und verstehen,
 Und wer dich preist, ist voll Verständigkeit.
 Du brichst entzwei des Denkens Müdigkeit,
 Dein feuchter Schatten gibt uns Ruh zu Leben;
 Aus tiefsten Tiefen zu den höchsten Höhen
 Des Himmels trägst du oft im Traum mich weit.
 O Bild des Tods! Du stillest Leid und Sehnen,
 Die Herz und Seele feind gesinnt sind,
 Du, des Kummers Ende, heilende Arznei!
 Du machst das kranke Fleisch gesund; die Tränen
 Sie trocknest du und bringst dem Müden Ruh;
 Gerechte machst von Zorn und Schmerz du frei.

Hanneliese Hinderberger

O nott', o dolce tempo

Nr. 5 aus: Michelangelo - Chorliederbuch, 1. Zyklus (1990)

Generell gilt: Die Melodiebögen über der ersten Stimme gelten für alle Stimmen.

Note: the phrasing slurs above the first system are always valid for all systems.

Max Beckschäfer

Molto calmo e ben legato

First system of the musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in 3/4 time and B-flat major. The tempo is 'Molto calmo e ben legato'. Dynamics range from *p* (piano) to *mp* (mezzo-piano). The lyrics are: O nott', o dol-ce tem-po, ben-chè ne-ro, — o

Second system of the musical score, starting at measure 5. Dynamics are *mp*. The lyrics are: nott', o dol-ce tem-po, ben-chè ne-ro, — con pac' ogn' op-ra

10

sempr'al fin as - sal - ta. O Nott', ben ved' e ben in - ten - de, —

sempr'al fin as - sal - ta. O Nott', ben ved' e ben in - ten - de, —

sempr'al fin as - sal - ta. O Nott', ben ved' e ben in - ten - de, —

⁸sempr'al fin as - sal - ta. O Nott', ben ved' e ben in - ten - de, —

sempr'al fin as - sal - ta. O Nott', ben ved' e ben in - ten - de, —

16

— chi t'ex - al - ta, E chi t'ho - nor', ha l'in - tel - lett' —

— chi t'ex - al - ta, E chi t'ho - nor', ha l'in - tel - lett' —

— chi t'ex - al - ta, E chi t'ho - nor', ha l'in - tel - lett' —

⁸— chi t'ex - al - ta, E chi t'ho - nor', ha l'in - tel - lett' —

— chi t'ex - al - ta, E chi t'ho - nor', ha l'in - tel - lett' —

21 *p sostenuto*

in - te - ro. Tu moz - zi'e tron - chi og - ni stan - co pen -

p sostenuto

in - te - ro. Tu moz - zi'e tron - chi og - ni stan - co pen -

p sostenuto

in - te - ro. Tu moz - zi'e tron - chi og - ni stan - co pen -

p sostenuto

in - te - ro. Tu moz - zi'e tron - chi og - ni stan - co pen - *dolce*

p sostenuto

in - te - ro. Tu moz - zi'e tron - chi og - ni stan - co pen -

26 *pp*

- sie - ro, che l'u - mid' - om - bra et og - ni quiet' ap - pal - ta.

pp

- sie - ro, che l'u - mid' - om - bra et og - ni quiet' ap - pal - ta.

pp

- sie - ro, che l'u - mid' - om - bra et og - ni quiet' ap - pal - ta.

pp

- sie - ro, che l'u - mid' - om - bra et og - ni quiet' ap - pal - ta.

pp

- sie - ro, che l'u - mid' - om - bra et og - ni quiet' ap - pal - ta.

32 *mp* *mf* *p*

O Nott', o dol-ce tem-po, ben-chè ne-ro, o Nott', o dol-ce tem-po _

mp *mf* *p*

O Nott', o dol-ce tem-po, ben-chè ne-ro, o Nott', o dol-ce tem-po _

mp *mf* *p*

O Nott', o dol-ce tem-po, ben-chè ne-ro, o Nott', o dol-ce tem-po _

mp *mf* *p*

O Nott', o dol-ce tem-po, ben-chè ne-ro, o Nott', o dol-ce tem-po _

mp *mf* *p*

O Nott', o dol-ce tem-po, ben-chè ne-ro, o Nott', o dol-ce tem-po _

37 *mp* *mf*

— e dall' in-fi-ma — par-te — al-la più al-ta —

mp *mf*

— e dall' in-fi-ma — par-te — al-la più al-ta —

mp *mf*

— e dall' in-fi-ma — par-te — al-la più al-ta —

mp *mf*

— e dall' in-fi-ma — par-te — al-la più al-ta —

mp *mf*

— e dall' in-fi-ma — par-te — al-la più al-ta —

42

in sog - no spes - so por - ti, ov' - i - re spe - ro. O

in sog - no spes - so por - ti, ov' - i - re spe - ro. O

in sog - no spes - so por - ti, ov' - i - re spe - ro. O

in sog - no spes - so por - ti, ov' - i - re spe - ro. O

in sog - no spes - so por - ti, ov' - i - re spe - ro. O

46

om - bra del mo - rir, om - bra del mo - rir o om - bra

om - bra del mo - rir, om - bra del mo - rir o om - bra

om - bra del mo - rir, om - bra del mo - rir o om - bra

om - bra del mo - rir, om - bra del mo - rir o om - bra

om - bra del mo - rir, om - bra del mo - rir o om - bra

51

mf del mo - rir, per cui si fer - ma og - ni mi - se - ri', a

mf del mo - rir, per cui si fer - ma og - ni mi - se - ri', a

mf del mo - rir, per cui si fer - ma og - ni mi - se - ri', a

mf del mo - rir, per cui si fer - ma og - ni mi - se - ri', a

mf del mo - rir, per cui si fer - ma og - ni mi - se - ri', a

56

mp l'al - ma, al cor ne - mi - ca, ul - ti - mo de - gli af - flit - ti e

mp l'al - ma, al cor ne - mi - ca, ul - ti - mo de - gli af - flit - ti e

mp l'al - ma, al cor ne - mi - ca, ul - ti - mo de - gli af - flit - ti e

mp l'al - ma, al cor ne - mi - ca, ul - ti - mo de - gli af - flit - ti e

mp l'al - ma, al cor ne - mi - ca, ul - ti - mo de - gli af - flit - ti e

61

(f) *mf* *p sub.*

buon ri - me - dio, o Nott', o dol - ce tem - po, dol - ce

(f) *mf* *p sub.*

buon ri - me - dio, o Nott', o dol - ce tem - po, dol - ce

(f) *mf* *p sub.*

buon ri - me - dio, o Nott', o dol - ce tem - po, dol - ce

(f) *mf* *p sub.*

buon ri - me - dio, o Nott', o dol - ce tem - po, dol - ce

(f) *mf* *p sub.*

buon ri - me - dio, o Nott', o dol - ce tem - po, dol - ce

66

mf *f*

tem - po, tu ren - di sa - na no - stra carn' in - fer - ma,

mf *f*

tem - po, tu ren - di sa - na no - stra carn' in - fer - ma,

mf *f*

tem - po, tu ren - di sa - na no - stra carn' in - fer - ma,

mf *f*

tem - po, tu ren - di sa - na no - stra carn' in - fer - ma,

mf *f*

tem - po, tu ren - di sa - na no - stra carn' in - fer - ma,

71

f *p sub.* *mp* *mf* *mp*

ra - sciugh' i pian - ti, e po - si og - ni fa - ti - ca,

f *p sub.* *mp* *mf* *mp*

ra - sciugh' i pian - ti, e po - si og - ni fa - ti - ca,

f *p sub.* *mp* *mf* *mp*

ra - sciugh' i pian - ti, e po - si og - ni fa - ti - ca,

f *p sub.* *mp* *mf* *mp*

ra - sciugh' i pian - ti, e po - si og - ni fa - ti - ca,

f *p sub.* *mp* *mf* *mp*

ras - ciugh' i pian - ti, e po - si og - ni fa - ti - ca,

76

mf *f* *intenso*

e fu - ri a chi ben vi - ve ogn' ir' e te - dio,

mf *f* *intenso*

e fu - ri a chi ben vi - ve ogn' ir' e te - dio,

mf *f* *intenso*

e fu - ri a chi ben vi - ve ogn' ir' e te - dio,

mf *f* *intenso*

e fu - ri a chi ben vi - ve ogn' ir' e te - dio,

mf *f* *intenso*

e fu - ri a chi ben vi - ve ogn' ir' e te - dio,

81 *f* *pp sub.* *pp*

ogn' ir' e te - dio. O Nott', o dol - ce tem - po, o Nott', —

f *pp sub.* *pp*

ogn' ir' e te - dio. O Nott', o dol - ce tem - po, o Nott', —

f *pp sub.* *pp*

ogn' ir' e te - dio. O Nott', o dol - ce tem - po, o Nott', —

f *pp sub.* *pp*

ogn' ir' e te - dio. O Nott', o dol - ce tem - po, o Nott', —

f *pp sub.* *pp*

ogn' ir' e te - dio. O Nott', o dol - ce tem - po, o Nott', —

87 *ppp* (no decresc.)

— o dol - ce tem - po, — o Nott'.

ppp (no decresc.)

— o dol - ce tem - po, — o Nott'.

ppp (no decresc.)

— o dol - ce tem - po, — o Nott'.

ppp (no decresc.)

— o dol - ce tem - po, — o Nott'.

ppp (no decresc.)

— o dol - ce tem - po, — o Nott'.