

1. Kammersymphonie

Rudi Spring

für 12 Blechblasinstrumente

op. 63

Piccolotrompete (in B alto)

3 Trompeten (in B)

Flügelhorn (in B)

2 Hörner (je auf F1/B1; Stimmen in F; bei naturtönigen Passagen auch in B bzw. Ges)

Tenorhorn (in B basso) / Basstrompete (in B basso)

2 Posaunen (auf B1; Stimme in C)

Bassposaune (auf B1; Stimme in C)

Kontrabasstuba (auf B2; Stimme in C)

**herausgegeben mit Unterstützung des Fördervereins der
Komponisten von Bläser- und Blasmusik e.V.**

Die 1. Kammersymphonie entstand im Auftrag des Ensembles "Bach, Blech & Blues", welches unter der Leitung des Komponisten auch die Uraufführungs-Tour bestritt: Juni 1995 in Berlin, Limburg und Stuttgart.

Nach einem ersten Impuls zum Jahresende 1994 in Prato/Tessin entstanden die wesentlichen Teile des Werkes Wende Februar/März 1995 in Paris sowie den Rest des Monats in Weßling und München.

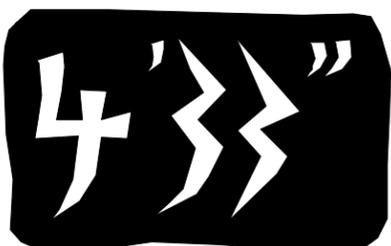
Bei Blechblasinstrumenten, speziell beim Horn, bieten sich naturtönig gehaltene Passagen geradezu an. Daher werden die stärker von der 12-Temperatur abweichenden Intervalle wie folgt in der Notation erfasst:

7. Naturton immer mit ↓ vor der betreffenden Note (= minus 1/6 Ton)

11. Naturton hier mit ♭ (= 1/4 Ton höher als das betreffende ♭ - Vorzeichen)
bzw. † (= 1/4 Ton höher als ♭ - Note)

13. Naturton immer mit Pfeil am Vorzeichen selbst, also † (= plus 1/5 Ton)

Das Aufführungsmaterial ist leihweise erhältlich (ISMN M-50098-146-6)



vierdreiunddreissig

ISMN M-50098-145-9

Rudi Spring

wurde 1962 in Lindau / Bodensee geboren. In den Jahren 1971-75 war sein prägender Lehrer in Tonsatz, Analyse, Klavier & Komposition Alfred Kuppelmayer. 1978 begann er in Bregenz ein Kammermusikstudium bei dem Violoncellisten Heinrich Schiff, mit dem er schliesslich auch gemeinsam konzertierte und auf dessen Anregung bis 1982 eine Reihe von Kompositionen entstand.

Rudi Spring war 1975-86 als Kirchenorganist, 1985-90 auch regelmässig als Dirigent tätig. An der Münchner Hochschule für Musik und Theater - wo er 1981-86 Komposition & Klavier studierte - unterrichtet er seit 1999 im Rahmen eines Lehrauftrags Liedgestaltung.

Zahlreiche Rundfunkaufnahmen und einige CDs dokumentieren sein Tätigkeitsfeld als Kammermusik- und Liedpianist, welches immer wieder durch Soloabende einerseits, Chanson-/Kabarett-Auftritte andererseits ergänzt wird.

2000 erschien bei ADERA "Bach dreifach": 3 CDs mit Soloklaviermusik von C. Ph. E. Bach, J. S. Bach und W. Fr. Bach; 2003/04 in Eigenproduktion "Auf Schuberts Spur", eine weitere Dreifach-CD, die Franz Schuberts Klaviersonatenperiode 1823-26 gewidmet ist.

Seit langem gehören Erich Höbarth (Violine) und Maria Reiter (Akkordeon) zu seinen Kammermusikpartnern.

Kompositionsaufträge kamen in den letzten Jahren vom Land Baden Württemberg, dem Deutschen Musikrat, dem Münchner Kammerorchester, den Munich Puppet Players, Konstantin Wecker (Orchestrierung von dessen Filmmusik "In der Mitte eines Lebens"), dem Internationalen Bodensee-Festival, der Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart.

Rudi Spring ist Träger des Internationalen Bodenseekulturpreises 2002.

Rudi Spring

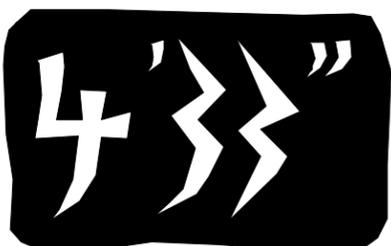
was born in 1962 in Lindau on Lake Constance. Between 1971-75 he counted among his teachers Alfred Kuppelmayer, to whom he owes insight into harmony and counterpoint, analysis, composition and with whom he also studied piano. In 1978 Spring began in Bregenz his studies in chamber music with the cellist Heinrich Schiff. They gave several concerts together, and this partnership - which lasted until 1982 - led to several new works. Rudi Spring was active as a church organist and, between 1985-90, as a conductor, too. He studied composition and piano at the Hochschule für Musik und Theater in Munich between 1981-86 and has taught Lied interpretation since 1999 at this institute.

Numerous radio recordings and several CD recordings document his activities as a chamber music and Lied pianist. A recital of solo piano music by C. Ph. E. Bach, J. S. Bach and W. Fr. Bach, "Bach Dreifach", was released on the ADERA label in 2000. Under his own name he produced "Auf Schuberts Spur", a 3-CD set recorded in 2003 and devoted to the period of the piano sonatas, 1823-26. Spring continues to give solo recitals as well as making cabaret appearances with chanson programmes.

He has worked extensively for many years now with the violinist Erich Höbarth and the accordionist Maria Reiter.

In recent years Rudi Spring has been commissioned by the State of Baden-Württemberg, the German Music Council (Deutscher Musikrat), the Münchner Kammerorchester, the Munich Puppet Players, the International Bodensee Festival and the Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart.

He was awarded the International Bodenseekulturpreis in 2002.



**Alle Rechte vorbehalten. Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
All rights reserved. Reproduction of any sort is prohibited by law.**

vierdreiunddreissig
musikverlag D-80799 münchen
barerstr. 78 tel. 089 - 272 39 68

© 2003

ISMN M-50098-145-9

1. Kammersymphonie

Premier mouvement

4/4 ca. 90 3/4 5/4 20 (4 + 3 + 4 + 3 + 3 + 3) 26 16

Picc. 1 *rf pp* *pp*

Trp. 2 3 *rf pp* *pp*

Fl.hr. 1 *rf pp* *pp*

Hr. 2 *f, avec élan* *f, avec élan*

Ten.hr. 1 *rf pp* *pp*

Pos. 2 *rf pp* *pp*

Bpos. *rf pp* *pp*

Tb. *rf pp* *pp*

26 16 4/4 5/4

Picc. 1 *pp*

Trp. 2 3 *p mezza voce*

Fl.hr. 1 *pp*

Hr. 2 *pp* *mp < sfzp*

Ten.hr. 1 *p mezza voce*

Pos. 2 *p mezza voce*

Bpos. *p mezza voce*

Tb. *pp* *pp*

5/4 4/4 12 1/2 (2 + 2.5 + 3 + 5) 4/4

Picc. 1

Trp. 2 3

Fl.hr. 1

Hr. 2

Ten.hr.

Pos. 1 2

Bpos.

Tb.

pp *p sempre* *con fuoco* *sfz p* *f* *sfz mp* *ff* *pp* *p sempre* *rf*

14

Picc. 1

Trp. 2 3

Fl.hr. 1

Hr. 2

Ten.hr.

Pos. 1 2

Bpos.

Tb.

p, deciso *mf, deciso* *rf* *legato mit Quartventil*

28 **3/2** **4/4** **5/8 (3 + 2)** **2/4** **4/4**

Picc. 1 *pp*

Trp. 2 *pp*

3 *pp*

Fl.hr. 1 *pp*

Hr. 1 *f* 5

2 *pp*

Ten.hr. *pp*

Pos. 1 *mf*

2 *p*

Bpos. *f*

Tb. *mp* *p* *mf* *f*

33 **4/4**

Picc. 1 *p*

Trp. 2 *p*

3 *p*

Fl.hr. 1 *p*

Hr. 1 *f enfatico*

2 *f enfatico*

Ten.hr. *p*

Pos. 1 *p*

2 *p*

Bpos. *p*

Tb. *piu f* *pp*

37

Picc. 1 *sempre p*

Trp. 2 *sempre p*

3 *sempre p*

Fl.hr. 1 *sempre p*

Hr. 1 *ff*

2 *ff*

Ten.hr. *p*

Pos. 1 *p*

2 *p*

Bpos. *pp*

Tb. *(più f)* *ff*

40

Picc. *sim.*

1 *sim.*

Trp. 2 *sim.*

3 *sim.*

Fl.hr. *sim.*

Hr. 1 *ff* B-Horn, ohne Ventil

2 *ff* B-Horn, ohne Ventil

Ten.hr.

Pos. 1

2

Bpos.

Tb.

43

Picc. 1

Trp. 2 3

Fl.hr.

Hr. 1 2

Ten.hr.

Pos. 1 2

Bpos.

Tb.

ff *3*

mp

f

46

Picc. 1

Trp. 2 3

Fl.hr.

Hr. 1 2

Ten.hr.

Pos. 1 2

Bpos.

Tb.

f *energico*

mf

sfz ... (7. nat.)

mp

49

Picc. 1 *mf* *mp*

Trp. 2 *p*

Trp. 3 *p*

Fl.hr. 1 *mf* *(mf)*

Hr. 1 *ff* 3

Hr. 2 *ff*

Ten.hr. *p*

Pos. 1 *pp* *p*

Pos. 2

Bpos.

Tb. *ff* (11. nat.) *mf* <

53

Picc. 1 *p* 5

Trp. 2 *p* 5

Trp. 3 *p* 5

Fl.hr. *p* 5

Hr. 1 *ff* 3

Hr. 2 *ff* 3

Ten.hr. *p* *mf* *f* *pp*

Pos. 1 *pp* < *p*

Pos. 2

Bpos.

Tb. (7. nat.) *ff* (11. nat.)

3/2 4/4

4/2

80

Picc. *f* *tr* *mf* *f* *mp*

1 *pp* *p < f* *pp*

Trp. 2 *pp* *p < f* *pp*

3 *pp* *p < f*

B-Trp. *mfz* *mf* *pp* *sfz*

Fl.hr. *f* *f* *pp* *sfz*

Hr. 1 *p* *p*

2 *p* *p*

Pos. 1 *pp* *mfz* *mp* *pp* *sfz* *pp*

2 *pp* *mfz* *mp* *pp* *sfz* *pp*

Bpos. *mp* *pp* *pp* *sfz*

Tb. *mp* *pp* *pp* *sfz*

3
2

85

Picc. *sfz* *p* *sfz* *mp* *pp*

1 *sfz* *p* *mf* *pp*

Trp. 2 *sfz* *p* *mf* *pp*

3 *p* *mf* *pp*

B-Trp. *p* *mf* *pp*

Fl.hr. *pp* *sfz* *mp* *hervor* *mf*

1 *p* *sfz* *mp* *pp*

Hr. 2 *p* *sfz* *mp* *pp*

1 *f* *sfz* *mp* *p < f* *p*

2 *f* *sfz* *pp*

Bpos. *pp*

Tb. *pp*

4
2

89

Picc. *sfz* *ff*

1 *f* *mf* *f* *p*

Trp. 2 *pp*

3 *pp*

B-Trp. *tr*

Fl.hr. *p < mp* *f* *(f sempre)*

1 *tr* *ff* *p*

Hr. 2 *sfz* *ff* *p*

1 *sfz* *ff* *p*

2 *ff* *p*

Bpos. *f* *mf* *f* *ff*

Tb. *mp* *ff*

94

Picc. 1

Trp. 2

3

B-Trp.

Fl.hr.

Hr. 1

2

Pos. 1

2

Bpos.

Tb.

96

Picc.

1

Trp. 2

3

B-Trp.

Fl.hr.

Hr. 1

2

Pos. 1

2

Bpos.

Tb.

99 **3** **4**/**2**

Picc. *f*

1 *sffz* *ff* *pp* *ff*

Trp. 2 *sffz* *mf*

3 *sffz* *mf*

B-Trp. *mp*

Fl.hr. *f* *mp* *f*

1 *sffz* *mp*

2 *f sub.* *mp*

Pos. 1 *p* *ff* *pp* *ff*

2 *sffz* *p* *ff* *pp* *ff*

Bpos. *ff* *pp* *ff*

Tb. *sffz* *mp* *f*

102 **3**

Picc. *f*

1 *ff* *pp < mf*

Trp. 2 *pp* *ff sub.* *pp < mf*

3 *pp* *ff sub.* *pp < mf*

B-Trp. *ff* *pp < mf*

Fl.hr. *f*

Hr. 1 *ff* *pp < mf*

2 *ff* *pp < mf*

Pos. 1 *ff* *pp < mf*

2 *ff* *pp < mf*

Bpos. *ff* *pp < mf*

Tb. *ff*

105

Picc. *f* (7. nat.)

1 *pp* *sfz* *mf* *f*

Trp. 2 *pp* *sfz* *mf* *f*

3 *pp* *sfz* *f*

B-Trp. *pp* *sfz* *pp*

Fl.hr. *p* *f*

Hr. 1 B-Horn, ohne Ventil *ff* *pp*

2 B-Horn, ohne Ventil *ff* *pp*

Pos. 1 *pp* *mf*

2 *pp* *mf*

Bpos. *ff*

Tb. *f* (11. nat.) *f* (7. nat.)

109

Picc.

1

Trp. 2

3

B-Trp. *mp* *p* *f* *p* (7. nat.)

Fl.hr.

Hr. 1 F-Horn, ohne Ventil *ff* *f* *sfz* B-Horn, ohne Ventil *f*

2 F-Horn, ohne Ventil *ff* *f* *sfz* B-Horn, ohne Ventil *f*

Pos. 1

2

Bpos.

Tb.

115 **255** **94**

Picc. *ff* 7 7 7 7

1 *ff* 12

Trp. 2 *ff* 12

3 *ff* 12

B-Trp. *ff* 12

Fl.hr.

Hr. 1

2

Pos. 1

2

Bpos.

Tb. *f*

9 Troisième mouvement

4 ca. 108

(d + d + d + d.)

(d. + d. + d.) etc.

117

Picc.

Fl.hr. *f* *sonoro enfatico*

1 Pos. *f* *(mp)* *f* *canto enfatico*

2 Pos. *f* *canto enfatico* *f*

Bpos.

Tb.

120

Picc. *mf* *declamato*

Fl.hr. *f* *declamato*

1 Pos. *p* *f* *mf*

2 Pos. *f* *f*

123

Picc. *f* *mit Dämpfer*

B-Trp. *f* *enfatico*

Fl.hr. *f* *pp*

1 Pos. *f* *mp*

2 Pos. *f*

126 ohne Dämpfer

Picc.

B-Trp.

Fl.hr.

1 Pos.

2 Pos.

f *f* *pp* *mp* *rf* *mp* *pp*

mf *f* *mp*

129

Picc.

B-Trp.

Fl.hr.

1 Pos.

2 Pos.

pp *pp* *p*

pp *mp* *pp* *rf* *f*

mf *sfz*

mf *p*

132 mit Dämpfer

Picc.

B-Trp.

Fl.hr.

1 Pos.

2 Pos.

p

pp

pp *p*

ff *pp misterioso* *gliss.*

pp

un pochino rit.

146

p leggiero

Trp. 2

3

B-Trp.

Hr. 1

2

Pos. 1

2

Bpos.

pp

pp

pp

ca. 104

147

pp

Trp. 2

3

B-Trp.

Hr. 1

Pos. 1

2

Bpos.

Tb.

p

mp

f dolce

2. + 3. Ventil fix (7. nat.)

1. + 2. + 3. Ventil (vom 7. nat.)

2. + 3. V.

mp

6
4

11 Quatrième mouvement ♩ ca. 72

(4 + 4 + 3)

153

Picc. 1 *ff* *mf* *f*

Trp. 2 *ff* *mf* *f*

3 *ff* *mp* *f*

B-Trp. *ff* *mp* *f* muta in Tenorhorn

Fl.hr. 1 *ff* *ff*

Hr. 2 ord. *ff* *f* *ff*

Pos. 1 *ff* *f* *p*

2 *ff* *f*

Bpos. *ff* *f*

Tb. *ff* *f*



158

Picc. 1 *p* *f* *sfz sub.* *f p f p* *ff* *f*

Trp. 2 *p* *f* *sfz sub.* *f p f p* *p* *f*

3 *p* *f*

Fl.hr. 1 *ff* *ff* *f*

Hr. 2 *ff* *ff* *f*

Ten.hr. *ff*

Pos. 1 *p* *mf* *p*

2 *f*

Bpos. *p* *mf* *p*

Tb. *p* *mf* *p*

accel.

163

Picc. *f* *p* *mp* *mf* *f*

1

Trp. 2 *f* *pp*

3

Fl.hr.

1 *ff*

Hr. 1 *f* *p*

2 *f* *p*

Ten.hr. *ff* *f*

1

Pos. 1 *f*

2 *p* *gliss.* *poco*

Bpos. *f* *pp* *p* *gliss.* *poco*

Tb. *f*

(accel.)

Subito a tempo

$\text{♩} = \text{♩}$ (♩. ca. 96 / ♩ ca. 72)

(3 + 3 + 3 + 2) (4 + 4 + 3) (3 + 3 + 3 + 2)

168

Picc. *f* *mp* *f* *mf*

1

Trp. 2 *p* *p* *p*

3

Fl.hr.

1 *sfz p*

Hr. 1 *sfz p*

2 *sfz p* *Flatt.*

Ten.hr. *f* *p*

1

Pos. 1 *mp* *f* *p*

2 *mf* *mp* *f*

Bpos. *mf* *sfz* *f*

Tb. *mp* *f* *mp* *mf*

(4 + 4 + 3)

173

Picc. *p* *f* *f* > *p*

1 *p* *f* *f* > *p*

Trp. 2 *p* *f* *f* > *p*

3 *p* *f* *f* > *p*

Fl.hr. *ff marcato* *p* *f*

1 *ff marcato* *sfpp* *f*

2 *ff marcato* *sfpp* *f*

Ten.hr. *p* *f*

Pos. 1 *f* *mp* *f*

2 *f* *f*

Bpos. *f* *p* *f*

Tb. *p* *f* *mp* *f*

(3 + 3 + 3 + 2) (4 + 4 + 3)

177

Picc. *f* *f*

1 *f* *f*

Trp. 2 *f* *f*

3 *f* *f*

Fl.hr. *f* *sfz* *p* *mp*

1 *f* *sfz* *p* *mp*

Hr. 1 *f* *sfz* *p* *mp*

2 *f* *sfz* *p* *mp*

Ten.hr. *p* *f* *mp*

Pos. 1 *f* *sfz* *f* *sfz p* gliss.

2 *mf* *f* *sfz* *sfz p* gliss.

Bpos. *mf* *f* *sfz* *sfz p* gliss.

Tb. *f* *sfz* *p*

accelerando

181

Picc. 1
Trp. 2
3
Fl.hr. 1
Hr. 1
2
Ten.hr.
Pos. 1
2
Bpos. 1
2
Tb.

mp *rfz* *p* *sfz* *f*
mp *rfz* *mf* *mp* *sfz*
mp *rfz* *mf* *mp* *sfz*
mp *sfz* *f* *sfz*
rfz *f* *mp* *sfz* *f* *sfz*
rfz *f* *mp* *sfz* *f* *sfz*
rfz *f* *mp* *sfz* *f* *sfz*
gliss. *gliss.* *p* *sfz*
rfz *p* *gliss.* *sfz*
gliss. *(p)* *ff*
mp

(accel.) $\frac{3}{2}$ *rit.* $\frac{11}{8}$ **Subito più mosso** (♩ ca. 96)

185

Picc. 1
Trp. 2
3
Fl.hr. 1
Hr. 1
2
Ten.hr.
Pos. 1
2
Bpos. 1
2
Tb.

f *ff* *ff* *ff*
ff *ff* *ff* *ff*

Subito a tempo (♩. ca. 96 / ♩ ca. 72)

(3 + 3 + 3 + 2) (4 + 4 + 3)

190

Picc. 1
Trp. 2 3
Fl.hr. 1
Hr. 2
Ten.hr.
Pos. 1 2
Bpos.
Tb.

mp p pp pp pp p p mf cantabile p mf sfp



4/2

15/8

11/8

(3♩ + 3♩) (4 + 4 + 3)

195

Picc. 1
Trp. 2 3
Fl.hr. 1
Hr. 2
Ten.hr.
Pos. 1 2
Bpos.
Tb.

pp pp pp pp pp pp pp mp sfzp sfz p sfz pp sfz f f sub.

(in 11♩)

(4 + 4 + 3)

200

Picc. *mf* *mf* *f*

1 *mf* *mf* *f*

Trp. 2 *mf* *mf* *f*

3 *f* *f* *f*

Fl.hr. *(mf)* *(mf)* *p* *f*

1 *(mf)* *(mf)* *p* *f*

Hr. 2 *(mf)* *(mf)* *p* *f*

Ten.hr. *(mf)* *(mf)* *p* *f*

1 *p* *sfz* *p* *sfz* *mf*

Pos. 2 *p* *sfz* *p* *sfz* *mf*

Bpos. *p* *sfz* *p* *sfz* *mf*

Tb. *f* *ff*

203

Picc. *mf* *f* *f* *(f)*

1 *mf* *mf* *f* *(f)*

Trp. 2 *mf* *f* *mf* *mp*

3 *mf* *f* *mf* *mp*

Fl.hr. *p* *f* *p* *f*

1 *p* *f* *p* *sfz*

Hr. 2 *p* *f* *p* *sfz*

Ten.hr. *p* *f* *p* *sfz*

1 *(mf)* *sfz p*

Pos. 2 *(mf)* *sfz p*

Bpos. *(mf)* *sfz p*

Tb. *(ff)* *fff*

$\text{♩} = \text{♩}$. **Subito a tempo** (♩ . ca. 96 / ♩ ca. 72)
(3 + 3 + 3 + 2)



219

Picc. *ff* *ppp* unbedingt quintrein zu h1 (Trp. 3)

1 *ff* *p*

Trp. 2 *ff* *pp* mit allen 3 Ventilen 5., 6., 7. nat. *)

3 *ff* *ppp*

Fl.hr. *ff* *p*

1 *ff* *sffz* *p* F-Horn *p* 7. nat. + 2. Ventil

Hr. 2 *ff* *p* *mf* *p*

Ten.hr. *ff* *p*

1 *ff* *gliss.* *gliss.* *pp*

Pos. 2 *ff* *mp* *gliss.* *pp*

Bpos. *ff* *gliss.* *gliss.* *pp*

Tb. *ff* *sfp* *mf* *gliss.* *pp*

225

Picc. *p semplice*

1 *pp*

Trp. 2 *pp*

3 *pp*

Fl.hr. *pp* mit allen 3 Ventilen *) 6. nat. 7. nat. 8. nat. *pp poco a poco cresc.*

1 *pp* F-Horn, ohne Ventil *pp*

Hr. 2 *pp*

Ten.hr. *pp* *pp* *p semplice* muta in Bass-Trp.

1

Pos. 2

Bpos.

Tb. *pp* *p intimo*

*) ggf. mit Ausgleichsventil, um wirklich reine Natursept zu E (Horn 2) zu gewährleisten

11 Presto
16 (♩. ca. 90)

4 Tempo I (♩ ca. 90)
4 Cinquième mouvement

233

Picc. *f, canto aperto*

1 *ff concitato* *mf* *p*

Trp. 2 *mf* *p*

3 *mf* *p*

B-Trp. *mf* *p*

Fl.hr. *f* *mf* *f*

1 *mf* *p*

Hr. 2 *mf* *p*

1 *mf* *p*

Pos. 2 *mf* *p*

Bpos. *mf* *p*

Tb. *f, canto aperto*

(ord., also 6. nat. + 1/2-Ton Ventil)

237

Picc. *f, canto aperto*

1 *f, canto aperto*

Trp. 2 *f, canto aperto*

3 *f, canto aperto*

B-Trp. *f, canto aperto*

Fl.hr. *f, canto aperto*

1 *f, canto aperto*

Hr. 2 *p*

1 *p*

Pos. 2 *p*

Bpos. *p*

Tb. *p*

241

Picc. 1

Trp. 2 3

B-Trp.

Fl.hr. 1

Hr. 2

Pos. 1 2

Bpos.

Tb.

pp

pp

pp

f, *canto aperto*

p *mezza voce*

pp

p *mezza voce*

pp

p *mezza voce*

pp



246

Picc. 1

Trp. 2 3

B-Trp.

Fl.hr. 1

Hr. 2

Pos. 1 2

Bpos.

Tb.

f, *canto aperto*

p *sub.*

f

pp

250

Picc. *f enfatico*

1 *pp mp*

Trp. 2 *pp mp mf p*

3 *pp mp mf p*

B-Trp. *f enfatico*

Fl.hr. *f enfatico*

1 *f enfatico*

Hr. 2 *f enfatico*

Pos. 1 *pp*

2 *pp*

Bpos.

Tb. *f enfatico*



255

Picc. *pp f p*

1 *pp f p*

Trp. 2 *f f p*

3 *f f p*

B-Trp. *f*

Fl.hr. *f*

Hr. 1 *f*

2 *f*

Pos. 1 *f sic! p*

2 *f sic! p*

Bpos. *f mp*

Tb. *f*

260

Picc.

1

Trp. 2

3

B-Trp.

Fl.hr.

1

Hr.

2

1

Pos.

2

Bpos.

Tb.

264

Picc.

1

Trp. 2

3

B-Trp.

Fl.hr.

1

Hr.

2

1

Pos.

2

Bpos.

Tb.

268

Picc.

1

Trp. 2

3

B-Trp.

Fl.hr.

1

Hr.

2

1

Pos.

2

Bpos.

Tb.

The musical score consists of ten staves. The Piccolo, Trumpets 1-3, Bass Trumpet, Flute/Horn 1, Horn 1, and Trombone parts are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Horn 2, Positones 1-2, and Bass Positone parts are written in bass clef with the same key signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the Positones and Bass Positone parts. A triplet of eighth notes is indicated in the final measure of each staff.

290

Picc. *p* *ff* *pp*

1 *f* *pp* (*pp*) *ff* *pp* *sfz*

Trp. 2 *p* *pp* *pp* *ff sub.* *ppp*

3 *p* *pp* *pp* *ff sub.*

B-Trp. *p* *ff*

Fl.hr. *p* *f*

Hr. 1 *pp* *sfz sub.* *pp*

2 *pp* *sfz sub.* *pp*

Pos. 1 *p sub.* *pp* *ff* *p*

2 *p sub.* *pp* *ff* *p*

Bpos. *p* *pp* *ff* *p*

Tb. *p* *ff* *pp*

294

Picc. *ff* *f dolce, senza cresc.* *ff* *mf < ff*

1 (oktavrein zu Pos. 1) *f dolce, senza cresc.* *ff* *mf < ff*

Trp. 2 (quintrein zu Pos. 2) *sfz* *f dolce, senza cresc.* *ff* *mf < ff*

3 *ppp* *sfz* *f dolce, senza cresc.* *ff* *mf < ff*

B-Trp. (7. nat. + 4. Ventil) (2. + 4. Ventil) *pp* *poco* *f dolce* *sfzp* *< sfz*

Fl.hr. *f dolce* *sfzp* *< sfz*

Hr. 1 F-Horn, ohne Ventil (13. nat. + 2. Ventil) *f dolce* *sfz* *sfz sub.*

2 F-Horn, ohne Ventil (11. nat. + 2. Ventil) *f dolce* *sfz* *sfz sub.*

Pos. 1 (terzrein zur Basspos.) *f dolce* *f* *pp* *sfz*

2 *f dolce* *f* *pp* *sfz*

Bpos. *f dolce* *f* *pp* *sfz*

Tb. (nicht nachatmen) *f dolce* *sfz* *sfz* *sfz sub.*