

1. Violato

4

Studie für sechs Bratschen / study for 6 violas, op. 50 (1991)

Dauer / duration: 3'30''

2. Var inte rädd för mörkret

11

für Sopran und zwei Bratschen, op. 58 Nr. 3 (ursprüngliche Tonart; 1993/2002)

for soprano and 2 violas, op. 58 Nr. 3 (original key; 1993/2002)

Dauer / duration: 1'20''

3. Ingenting

12

für Sopran oder Mezzosopran und sechs Bratschen, op. 58 Nr. 2 (1993/2003)

for soprano or mezzo soprano and 6 violas, op. 58 Nr. 2 (1993/2003)

Dauer / duration: 4'10''

4. Var inte rädd för mörkret

18

für Mezzosopran und zwei Braschen, op. 58 Nr. 3 (1993/2002)

for mezzo soprano and 2 violas, op. 58 Nr. 3 (1993/2002)

Dauer / duration: 1'20''

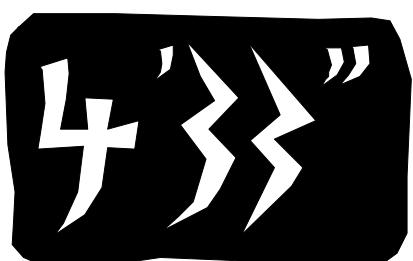
5. W. A. Mozart (1756-1791): Adagio für Glasharmonika

19

bearbeitet für 3 Bratschen von Rudi Spring, an Sylvester 2005

arrangement for 3 violas by Rudi Spring, on new year's eve 2005

Dauer / duration: 3'00''



Vorwort

Hariolf Schlichtig, seit Ende der 1980er-Jahre Professor für Viola an der Musikhochschule München, erzählte mir von einem Stück für sechs Bratschen des Komponisten Reinhard Wolschina. Er regte an, es mit derselben Besetzung zu versuchen. Mich reizte, einen Quintkanon mit spezieller Formanlage zu komponieren. Die Weitung des Horizonts am Ende bedingt »verstimmte« Quinten zugunsten reiner Natursepten.

Die beiden schwedischen Lieder stammen aus »Fyra svenska sånger«, komponiert 1993 und 1996 für Mezzosopran und Klavier (ISMN M-50098-118-3). Bei »Ingenting« ist die Überführung des Klaviersatzes für sechs Streichinstrumente strukturell vorgegeben. Nur Takt 23 erforderte eine spezifische Neufassung. Aber auch »Var inte rädd för mörkret«, mit herausforderndem, weil so unpianistischem Klavierpart versehen, scheint mir wie gerufen zur »wörtlichen« Übernahme für Streichduo.

Mozarts »Adagio«, 1791 für die blinde Glasharmonikavirtuosin Marianne Kirchgeßner komponiert, begleitet mich schon lange. 1993 setzte ich es für Hackbrett und Klavier. — In der jüngsten Version ist es mit drei oder sechs Bratschen möglich. Entweder spielt ein Trio das ganze Stück, oder zwei alternierende Viola-Trios spielen im Wechselgesang: Trio I Takt 1-8, Trio II Takt 1-8, Trio I Takt 9-28, Trio II Takt 9-28.

Sollen alle vier Stücke im Zusammenhang aufgeführt werden, gilt aus tonartlich-dramaturgischen Gründen bei Mezzosopran: Violato — Ingenting — Var inte — Mozart.

bei Sopran: Violato — Var inte — Ingenting — Mozart.

Rudi Spring, im Winter 2005/2006

Notes regarding a performance:

If you want to perform all 4 pieces play them in this order with mezzo soprano:

Violato — Ingenting — Var inte — Mozart

With a soprano take this order:

Violato — Var inte — Ingenting — Mozart

Rudi Spring

wurde 1962 in Lindau / Bodensee geboren. In den Jahren 1971-75 war sein prägender Lehrer in Tonsatz, Analyse, Klavier & Komposition Alfred Kuppelmayer. 1978 begann er in Bregenz ein Kammermusikstudium bei dem Violoncellisten Heinrich Schiff, mit dem er schliesslich auch gemeinsam konzertierte und auf dessen Anregung bis 1982 eine Reihe von Kompositionen entstand.

Rudi Spring war 1975-86 als Kirchenorganist und ist seit 1985 immer wieder als Dirigent tätig. An der Münchener Hochschule für Musik und Theater - wo er 1981-86 Komposition & Klavier studierte - unterrichtet er seit 1999 im Rahmen eines Lehrauftrags Liedgestaltung.

Zahlreiche Rundfunkaufnahmen und einige CDs dokumentieren sein Tätigkeitsfeld als Kammermusik- und Liedpianist, welches immer wieder durch Soloabende einerseits, Chanson-/Kabarett-Auftritte andererseits ergänzt wird.

2000 erschien bei ADERA "Bach dreifach": 3 CDs mit Soloklaviermusik von C. Ph. E. Bach, J. S. Bach und W. Fr. Bach; 2003/04 in Eigenproduktion "Auf Schuberts Spur", eine weitere Dreifach-CD, die Franz Schuberts Klaviersonatenperiode 1823-26 gewidmet ist.

Seit langem gehören Erich Höborth (Violine) und Maria Reiter (Akkordeon) zu seinen Kammermusik-partnern.

Kompositionsaufträge kamen in den letzten Jahren vom Land Baden-Württemberg, dem Deutschen Musikrat, dem Münchener Kammerorchester, den Munich Puppet Players, Konstantin Wecker (Orchestrierung von dessen Filmmusik "In der Mitte eines Lebens"), dem Internationalen Bodensee-Festival, der Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart.

Rudi Spring ist Träger des Internationalen Bodenseekulturpreises 2002. 2005 war er Stipendiat der Deutschen Akademie Villa Massimo in Rom.

Rudi Spring

was born in 1962 in Lindau on Lake Constance. Between 1971-75 he counted among his teachers Alfred Kuppelmayer, to whom he owes insight into harmony and counterpoint, analysis, composition and with whom he also studied piano. In 1978 Spring began in Bregenz his studies in chamber music with the cellist Heinrich Schiff. They gave several concerts together, and this partnership - which lasted until 1982 - led to several new works. Rudi Spring was active as a church organist. Since 1985 he also works as a conductor. He studied composition and piano at the Hochschule für Musik und Theater in Munich between 1981-86 and has taught Lied interpretation since 1999 at this institute.

Numerous radio recordings and several CD recordings document his activities as a chamber music and Lied pianist. A recital of solo piano music by C. Ph. E. Bach, J. S. Bach and W. Fr. Bach, "Bach Dreifach", was released on the ADERA label in 2000. Under his own name he produced "Auf Schuberts Spur", a 3-CD set recorded in 2003 and devoted to the period of the piano sonatas, 1823-26.

Spring continues to give solo recitals as well as making cabaret appearances with chanson programmes.

He has worked extensively for many years now with the violinist Erich Höborth and the accordionist Maria Reiter.

In recent years Rudi Spring has been commissioned by the State of Baden-Württemberg, the German Music Council (Deutscher Musikrat), the Münchener Kammerorchester, the Munich Puppet Players, the International Bodensee Festival and the Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart.

He was awarded the International Bodenseekulturpreis in 2002. Invited by a grant from the Deutsche Akademie Villa Massimo Rudi Spring lived and worked in Rome during the year of 2005.

Violato

Studie für sechs Bratschen

Rudi Spring, op. 50

♩ ca. 45

♩

sfp cresc.

♩ pizz.

sfp cresc.

4

5

7

G.P.

meno f sempre, malinconico

G.P.

meno f siempre, un poco grave

G.P.

G.P.

G.P.

non cresc.

11

meno f sempre, un poco patetico

12

meno f sempre, mesto

13

meno f sempre, lamentoso

14

meno f, grave

15 **cresc. poco a poco**

16

17

18

19

20

con tutta la forza

21

G.P. *senza vibrato*

sfp

G.P. *naturseptrein zu fis'' pp*

dolce, senza vibrato

naturseptrein zu cis'

G.P. *ff > pp*

dolce, senza vibrato

naturseptrein zu cis'

G.P. *ff > pp*

senza vibrato

dolce, senza vibrato

un poco vibrato

G.P. *sul D quartrein zu cis*

dolce

G.P. *senza vibrato*

v naturseptrein zu cis'

dolce, senza vibrato

un poco vibrato

dolce

v naturseptrein zu cis'

dolce, senza vibrato

morendo

morendo

morendo

morendo

Var inte rädd för mörkret
Sei nicht furchtsam vorm Dunkel

Sei nicht furchtsam vorm Dunkel,
denn das Licht ruht dort.
Wir sehen ja keine Sterne,
wenn es nicht dunkel ist.

In den lichten Irisringen
trägst du eine dunkle Pupille,
denn dunkel ist alles,
wonach das Licht mit Beben sich sehnt.

Sei nicht furchtsam vorm Dunkel,
denn das Licht ruht dort.
Sei nicht furchtsam vorm Dunkel,
welches des Lichtes Herz trägt.

Erik Blomberg (1894-1965)
Übertragung: Rudi Spring

Var inte rädd för mörkret

Rudi Spring, op. 58 Nr. 3

Text: Erik Blomberg

♩ ca. 52

Sopran

Viola 1

Viola 2

6

se ju in - ga stjär-nor, där in - tet mör-ker är. I lju - sa i - ris -

11

- ring - en du bär en mörk pu - pill, ty mörkt är allt, som lju - set med bå -

punta

16

- van läng - tar till. Var in - te rädd för mör-kret, ty lju-set vi-lar där, var

22

in - te rädd för mör-kret, som lju - sets hjär-ta bär, som lju-sets hjär - ta bär.

poco

Ingenting

Rudi Spring, op. 58 Nr. 2

Text: Edith Södergran

d ca. 40

Sopran od.

Mezzo-soprano

Va. 1 con sord.

Va. 2+3 con sord.

Va. 4+5 con sord.

Va. 1 con sord.

dolce

Var lugn, mitt barn, — det

fin-nes in-gen-ting, och allt är som du ser: sko - gen, rö - ken och sken-or - nas

3

5

poco a

flykt.

Nå-gon-stä - des långt bor-ta i fjär -

7 *poco visionarico e con passione*

- ran land fin-nes en blå - - a-re him - mel och en mur med ro - - - sor el - ler

9

en palm_ och en ljum - ma-re vind — och det är allt.

11

mf

Det fin-nes i-cke nå-got me-ra än snön på gra-nens gren.

13

Det fin-nes in-gen-ting allt kys-sa med var-ma läp-par, och al-la läp-par bli med ti - den sva-la.

Men du sä-ger, mitt barn, att ditt hjär-ta är mäk-tigt, och att le - va för-gä-ves är
min - dre än att dö. Vad vil-le du dö - den?

15

Men du sä-ger, mitt barn, att ditt hjär-ta är mäk-tigt, och att le - va för-gä-ves är
min - dre än att dö. Vad vil-le du dö - den?

Men du sä-ger, mitt barn, att ditt hjär-ta är mäk-tigt, och att le - va för-gä-ves är
min - dre än att dö. Vad vil-le du dö - den?

17

Men du sä-ger, mitt barn, att ditt hjär-ta är mäk-tigt, och att le - va för-gä-ves är
min - dre än att dö. Vad vil-le du dö - den?

Men du sä-ger, mitt barn, att ditt hjär-ta är mäk-tigt, och att le - va för-gä-ves är
min - dre än att dö. Vad vil-le du dö - den?

19

kän - ner du väm - jel - sen hans klä - der spri - da, och in- gen-ting är äck-li- ga - re än

poco accel.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

21

död _____ för e - gen hand.

Tempo I

22

Va. 1

Va. 2

Va. 3

Va. 4

Va. 5

Va. 6

6

23

Vi bö - ra äl - ska li - vets län - ga tim - mar av sjuk - dom
och trån - ga är __ av läng -

Ingenting
Nichts

Sei ruhig, mein Kind, es findet sich nichts,
und alles, was du siehst, ist:
der Wald, der Rauch, die Schienenflucht.

Irgendwo weit weg in fernem Land
gibt es einen bleueren Himmel
und eine Mauer mit Rosen
oder eine Palme oder einen laueren Wind
— und das ist alles.

Es findet sich nicht irgendetwas mehr
denn Schnee auf einem Fichtenzweig.
Es gibt nichts zu küssen mit warmen Lippen,
und alle Lippen werden mit der Zeit kühl.

Aber du sagst, mein Kind, dass dein Herz mächtig ist,
und dass vergeblich leben weniger ist als zu sterben.

Was wolltest du vom Tod?
Fühlst wie der Ekel seine Kleider ausbreitet,
und nichts ist widerlicher als Tod durch eigene Hand.

Wir sollten lieben des Lebens lange Stunden aus Krankheit
und knappen Jahre aus Sehnsucht
sowie die kurzen Augenblicke, da die Wüste blüht.

Edith Södergan (1892-1923)
Übertragung: Rudi Spring

Var inte rädd för mörkret

Rudi Spring, op. 58 Nr. 3

Text: Erik Blomberg

Mezzo-soprano

ca. 52

Var in - te rädd för mör-kret, ty lju-set vi - lar där. Vi

Viola 1 senza sord.

Viola 2 senza sord.

se ju in - ga stjär-nor, där in - tet mör-ker är. I lju - sa i - ris -

ring - en du bär en mörk pu - pill, ty mörkt är allt, som lju - set med bå -

punta

- van läng - tar till. Var in - te rädd för mör-kret, ty lju-set vi - lar där, var

in - te rädd för mör-kret, som lju - sets hjär-ta bär, som lju-sets hjär - ta bär.

Adagio für Glasharmonika

KV 617 A

Wolfgang Amadeus Mozart (1791)

Bearb.: Rudi Spring (31.12.2005)

d ca. 37

7

12/II

17

24

Viola 1

Viola 2

Viola 3

rinfz.

flag. sul G

sonoro

rinfz.

rfz

Galgenlieder

von Rudi Spring

Gedichte von Christian Morgenstern für eine Singstimme und Klavier

Galgenlieder für Tenor oder Bariton (Folge 1):

ISMN M-50098-061-2

Igel und Agel, Geiss und Schleiche, Galgenbruders Gebet und Erhörung,
Mopsenleben <Melodram>, Die Beichte des Wurms, Der Seufzer, Die beiden Flaschen.

Galgenlieder für Tenor (Folge 2):

ISMN M-50098-062-9

Der Galgenberg, Galgenbruders Lied an Sophie die Henkersmaid,
Der Rabe Ralf, Die Rehlein (Das Gebet), Galgenbruders Frühlingslied,
Das Mondschaft sagt sich selbst, Lunovis. Anhang: Der Steinochs.

Galgenlieder für Bariton (Folge 3):

ISMN M-50098-063-6

Das Mondschaft steht auf weiter Flur, Gleichnis,
Das Knie, Korf erfindet eine Art von Witzen, Vice Versa,
Der Schaukelstuhl auf der verlassenen Terrasse, Die zwei Parallelen.

Galgenlieder für Sopran:

ISMN M-50098-085-8

Igel und Agel, Geiss und Schleiche, Galgenbruders Gebet und Erhörung,
Mopsenleben <Melodram>, Die Beichte des Wurms, Der Seufzer, Die beiden Flaschen,
Vice Versa, Das Gebet, Galgenbruders Frühlingslied, Gleichnis, Korfs Verzauberung.

Galgenlieder für Mezzosopran, Band 1:

ISMN M-50098-093-3

Igel und Agel, Geiss und Schleiche, Galgenbruders Gebet und Erhörung,
Mopsenleben <Melodram>, Die Beichte des Wurms, Der Seufzer, Die beiden Flaschen.

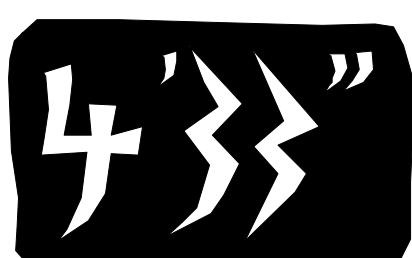
Galgenlieder für Mezzosopran, Band 2:

ISMN M-50098-094-0

Der Galgenberg, Der Rabe Ralf, Die Rehlein, Der Steinochs,
Galgenbruders Frühlingslied, Gleichnis, Korf erfindet eine Art von Witzen,
Das Knie, Vice Versa, Korfs Verzauberung, Das Weiblein mit der Kunkel.

Springs Galgenlieder entstanden aus dem Gebrauch heraus. Sie sind schillernde Grenzgänger zwischen E- und U-Musik;

seine vielfältigen Erfahrungen auch als Arrangeur von Chansons, Bearbeiter und Entdecker von Tangos, und nicht zuletzt als Kabarett-Pianist haben sich in diesen Liedern zu einem witzig-tiefgründigem Kleinod verdichtet, das nur darauf wartet, von seinen Interpreten immer wieder neu ins Leben (auf die Bühne) gerufen zu werden.



**musikverlag
vierdreiunddreissig, münchen**

www.verlag433.de

Viola 1

Adagio für Glasharmonika

KV 617 A

Wolfgang Amadeus Mozart (1791)

Bearb.: Rudi Spring (31.12.2005)

♩ ca. 37

Viola 1

Viola 2

Viola 3

7

12 / II

17

24

rinfz.

flag. sul G

sonoro

rinfz.

rfz

Viola 1

Violato

Studie für sechs Bratschen

Rudi Spring, op. 50

♩ ca. 45

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score shows two staves. The top staff is in 6/2 time, dynamic ff, with a treble clef. It features a melodic line with various note heads and stems, including eighth and sixteenth notes, some with grace marks. The bottom staff is in common time, dynamic ff, with a bass clef. It contains sustained notes and a few eighth notes. Measure 11 ends with a fermata over the first note of measure 12. Measure 12 begins with a dynamic ff and a bass note, followed by a melodic line.

sfp cresc.

pizz.
0

4

4

G.P.

1 -

6 **#** **o**

meno f sempre, malinconico

Musical score for piano, page 10, measures 10-11. The score consists of two staves. The left staff uses a bass clef and a common time signature, with a key signature of one sharp. The right staff uses a treble clef and a common time signature, with a key signature of one sharp. Measure 10 begins with a forte dynamic (V) on the first beat. Measure 11 begins with a forte dynamic (V) on the first beat.

A musical score page showing measures 6 through 11. The key signature is B major (two sharps). Measure 6 starts with a sixteenth-note grace followed by eighth-note pairs. Measures 7 and 8 show eighth-note pairs with a fermata over the second note. Measure 9 begins with a sixteenth-note grace and includes a dynamic marking 'v' above the staff. Measure 10 consists of eighth-note pairs. Measures 11 and 12 conclude the section.

Viola 1

14 (v)

15 0

17 (v)

18

19 (v)

20

21 G.P.

senza vibrato

23

Ingenting

Rudi Spring, op. 58 Nr. 2

Text: Edith Södergran

d ca. 40

Sopran od.
Mezzo-soprano
Va. 1 con sord.

dolce

Var lugn, mitt barn, __ det

fin-nes in-gen-ting, och allt är __ som du ser: sko - gen, rö - ken och sken-or-nas

flykt. Nå-gon-stä - des långt bor-ta i fjär -

- ran land fin-nes en blå - a-re him - mel och en mur med ro - sor el - ler

en palm_ och en ljum - ma-re vind — och det är allt.

Det fin-nes i-cke nå-got me-ra än snön på gra-nens gren.

13

Det fin-nes in-gen-ting allt kys-sa med var-ma läp-par, och al-la läp-par bli med ti - den sva-la.

15

Men du sä-ger, mitt barn, att ditt hjär-ta är mäk-tigt, och att le - va för-gä-ves är

17

min - dre _ än att dö. Vad vil - le du dö - den? _____

19

kän - ner du väm - jel - sen hans klä - der spri - da, och in-gen-ting är äck-li - ga - re än

21

död för e - gen hand.

Tempo I

23

24

Vi bö - ra äl - ska li-vets län - ga tim-mar av sjuk - dom
och trån-ga är __ av läng -

26

- tan så-som de kor-ta ö-gon-blick då ök - nen blom-mar.

calando

Var inte rädd för mörkret

Rudi Spring, op. 58 Nr. 3

Text: Erik Blomberg

♩ ca. 52

Sopran

Viola 1

Viola 2

6

se ju in - ga stjär-nor, där in - tet mör-ker är. I lju - sa i - ris -

11

- ring - en du bär en mörk pu - pill, ty mörkt är allt, som lju - set med bå -

punta

16

- van läng - tar till. Var in - te rädd för mör-kret, ty lju-set vi-lar där, var

22

in - te rädd för mör-kret, som lju - sets hjär-ta bär, som lju-sets hjär - ta bär.

poco

Var inte rädd för mörkret

Rudi Spring, op. 58 Nr. 3

Text: Erik Blomberg

Mezzo-soprano

ca. 52

Var in - te rädd för mör-kret, ty lju-set vi - lar där. Vi

Viola 1 senza sord.

Viola 2 senza sord.

se ju in - ga stjär-nor, där in - tet mör-ker är. I lju - sa i - ris -

ring - en du bär en mörk pu - pill, ty mörkt är allt, som lju - set med bå -

punta

- van läng - tar till. Var in - te rädd för mör-kret, ty lju-set vi - lar där, var

in - te rädd för mör-kret, som lju - sets hjär-ta bär, som lju-sets hjär - ta bär.

Viola 2

Adagio für Glasharmonika

KV 617 A

Wolfgang Amadeus Mozart (1791)

Bearb.: Rudi Spring (31.12.2005)

♩ ca. 37

Violin 1

Violin 2

Violin 3

7

12 / II

17

24

rinfz.

flag. sul G

sonoro

rinfz.

rfz

Violato

Studie für sechs Bratschen

Rudi Spring, op. 50

d ca. 45

ff

2

3

sfp cresc.

pizz.

3 G.P.

meno **f** sempre, malinconico

9 Va. 1

meno f sempre, un poco grave

11

(v)

12

(v)

13

6

6

v

6

Viola 2

3

14 (v)

15 (v)

cresc. poco a poco

17 (v)

18 (v)

(v)

19

6 6 6 6

20 (v)

con tutta la forza

21 G.P.

ff > pp

naturseptrein zu fis'''

dolce, senza vibrato

morendo

Ingenting

Rudi Spring, op. 58 Nr. 2

Text: Edith Södergran

♩ ca. 40

Sopran od.
Mezzo-soprano

Va. 2+3
con sord.

dolce

Var lugn, mitt barn, — det

fin-nes in-gen-ting, och allt är som du ser: sko - gen, rö - ken och sken-or - nas

flykt. Nå-gon-stä - des långt bor-ta i fjär -

poco a

poco visionarico e con passione

- ran land fin-nes en blå - a-re him - mel och en mur med ro - - - sor el - ler

en palm - och en ljum - ma-re vind — och det är allt.

mf

Det fin-nes i-cke nå-got me-ra än snön på gra-nens gren.

13

Det fin-nes in-gen-ting allt kys-sa med var-ma läp-par, och al-la läp-par bli med ti - den sva-la.

15

Men du sä-ger, mitt barn, att ditt hjär-ta är mäk-tigt, och att le - va för-gä-ves är

17

min - dre _ än att dö. Vad vil - le du dö - den?

19

kän - ner du väm - jel - sen hans klä - der spri - da, och in- gen-ting är äck-li - ga - re än

21

död för e - gen hand.

Va. 2

Va. 3

Tempo I

23

24

Vi bö - ra äl - ska li-vets län - ga tim-mar av sjuk - dom och trång-a är __ av läng -

26

- tan så-som de kor-ta ö-gon-blick då ök - nen blom-mar.

Var inte rädd för mörkret

Rudi Spring, op. 58 Nr. 3

Text: Erik Blomberg

♩ ca. 52

Sopran

Viola 1

Viola 2

6

se ju in - ga stjär-nor, där in - tet mör-ker är. I lju - sa i - ris -

11

- ring - en du bär en mörk pu - pill, ty mörkt är allt, som lju - set med bå -

punta

16

- van läng - tar till. Var in - te rädd för mör-kret, ty lju-set vi-lar där, var

22

in - te rädd för mör-kret, som lju - sets hjär-ta bär, som lju-sets hjär - ta bär.

poco

Var inte rädd för mörkret

Rudi Spring, op. 58 Nr. 3

Text: Erik Blomberg

Mezzo-soprano

ca. 52

Var in - te rädd för mör-kret, ty lju-set vi - lar där. Vi

Viola 1 senza sord.

Viola 2 senza sord.

se ju in - ga stjär-nor, där in - tet mör-ker är. I lju - sa i - ris -

ring - en du bär en mörk pu - pill, ty mörkt är allt, som lju - set med bå -

punta

- van läng - tar till. Var in - te rädd för mör-kret, ty lju-set vi - lar där, var

in - te rädd för mör-kret, som lju - sets hjär-ta bär, som lju-sets hjär - ta bär.

Viola 3

Adagio für Glasharmonika

KV 617 A

Wolfgang Amadeus Mozart (1791)

Bearb.: Rudi Spring (31.12.2005)

♩ ca. 37

Viola 1

Viola 2

Viola 3

7

12 / II

17

24

rinfz.

flag. sul G

sonoro

rinfz.

rfz

The musical score consists of five systems of three staves each, representing three violins. The first system starts with a dynamic of ca. 37. The second system begins at measure 7. The third system begins at measure 12/II. The fourth system begins at measure 17. The fifth system begins at measure 24. Various musical markings are present throughout, including 'rinfz.' (rinfz.), 'flag. sul G' (flag. sul G), 'sonoro' (sonoro), and 'rfz' (rfz). The score is in B-flat major and includes a key change to B-flat major at measure 12/II.

Violato

Studie für sechs Bratschen

Rudi Spring, op. 50

♩ ca. 45

4

sfz *p* cresc.

pizz.

2 G.P. 1

10 **Va. 2** *meno f sempre, un poco grave*

sfz

meno f sempre, un poco patetico

12

(v)

13

(v)

Viola 3

3

14

15

16

cresc. poco a poco

18

19

20

con tutta la forza

$\text{♪} = \text{♪}$

(v) 21 G.P.

naturreptrein zu cis'

ff > pp

dolce, senza vibrato

morendo

Ingenting

Rudi Spring, op. 58 Nr. 2

Text: Edith Södergran

♩ ca. 40

Sopran od.
Mezzo-soprano

Va. 2+3
con sord.

dolce

Var lugn, mitt barn, — det

fin-nes in-gen-ting, och allt är som du ser: sko - gen, rö - ken och sken-or - nas

flykt. Nå-gon-stä - des långt bor-ta i fjär -

poco a

poco visionarico e con passione

- ran land fin-nes en blå - a-re him - mel och en mur med ro - - - sor el - ler

en palm - och en ljum - ma-re vind — och det är allt.

mf

Det fin-nes i-cke nå-got me-ra än snön på gra-nens gren.

13

Det fin-nes in-gen-ting allt kys-sa med var-ma läp-par, och al-la läp-par bli med ti - den sva-la.

15

Men du sä-ger, mitt barn, att ditt hjär-ta är mäk-tigt, och att le - va för-gä-ves är

17

min - dre _ än att dö. Vad vil - le du dö - den?

19

kän - ner du väm - jel - sen hans klä - der spri - da, och in- gen-ting är äck-li - ga - re än

21

död för e - gen hand.

Va. 2

Va. 3

Tempo I

23

24

Vi bö - ra äl - ska li-vets län - ga tim-mar av sjuk - dom och trång-a är __ av läng -

26

- tan så-som de kor-ta ö-gon-blick då ök - nen blom-mar.

Var inte rädd för mörkret

Rudi Spring, op. 58 Nr. 3

Text: Erik Blomberg

♩ ca. 52

Sopran

Viola 1

Viola 2

6

se ju in - ga stjär-nor, där in - tet mör-ker är. I lju - sa i - ris -

11

- ring - en du bär en mörk pu - pill, ty mörkt är allt, som lju - set med bå -

punta

16

- van läng - tar till. Var in - te rädd för mör-kret, ty lju-set vi-lar där, var

22

in - te rädd för mör-kret, som lju - sets hjär-ta bär, som lju-sets hjär - ta bär.

poco

Var inte rädd för mörkret

Rudi Spring, op. 58 Nr. 3

Text: Erik Blomberg

Mezzo-soprano

ca. 52

Var in - te rädd för mör-kret, ty lju-set vi - lar där. Vi

Viola 1 senza sord.

Viola 2 senza sord.

se ju in - ga stjär-nor, där in - tet mör-ker är. I lju - sa i - ris -

ring - en du bär en mörk pu - pill, ty mörkt är allt, som lju - set med bå -

punta

- van läng - tar till. Var in - te rädd för mör-kret, ty lju-set vi - lar där, var

in - te rädd för mör-kret, som lju - sets hjär-ta bär, som lju-sets hjär - ta bär.

Viola 4

Adagio für Glasharmonika

KV 617 A

Wolfgang Amadeus Mozart (1791)

Bearb.: Rudi Spring (31.12.2005)

♩ ca. 37

Viola 1

Viola 2

Viola 3

7

12 / II

17

24

rinfz.

flag. sul G

sonoro

rinfz.

rfz

This musical score is for three violins (Viola 1, Viola 2, Viola 3) and is based on Wolfgang Amadeus Mozart's Adagio for Glass Harmonica, K. 617 A. The score is arranged for Viola 4. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated as ca. 37. The score is divided into five systems. System 1 (measures 1-6) features eighth-note patterns for all three violins. System 2 (measures 7-11) includes a transition with a change in time signature and dynamics. System 3 (measures 12-16) begins in 12/II time, with specific dynamic instructions 'flag. sul G' and 'sonoro'. System 4 (measures 17-21) continues the rhythmic pattern. System 5 (measures 22-26) concludes the piece with a final dynamic 'rfz'.

Violato

Studie für sechs Bratschen

♩ ca. 45

Rudi Spring, op. 50

(Fingerkuppe auf Corpus)

1 **G.P.** **2**

Viola 4

3

14 (v)

15 6 6 6 6 6

16 (v)

17 3 < cresc. poco a poco

19 (v) < con tutta la forza

20 3 < con tutta la forza

21 G.P. > senza vibrato > un poco vibrato > 1 >

sffp

Ingenting

Rudi Spring, op. 58 Nr. 2

Text: Edith Södergran

d ca. 40

Sopran od.
Mezzo-soprano
Va. 4+5
con sord.

dolce

Var lugn, mitt barn, — det —

fin-nes in-ge-n-ting, och allt är som du ser: sko - gen, rö - ken och sken-or - nas

poco a

flykt. Nå-gon-stä - des långt bor-ta i fjär -

poco visionarico e con passione

- ran land fin-nes en blå - - a-re him - mel och en mur med ro - - - sor el - ler

en palm_ och en ljum - ma-re vind — och det är allt.

mf

Det fin-nes i-cke nå-got me-ra än snön på gra-nens gren.

13

Det fin-nes in-gen-ting allt kys-sa med var-ma läp-par, och al-la läp-par bli med ti - den sva-la.

Men du sä-ger, mitt barn, att ditt hjär-ta är mäk-tigt, och att le - va för-gä-ves är min - dre än att dö. Vad vil-le du dö - den?

kän - ner du väm - jel - sen hans klä - der spri - da, och in-gen-ting är äck-li - ga - re än död ____ för e - gen hand.

Tempo I

Va. 4

Va. 5

23

24

26

Var inte rädd för mörkret

Rudi Spring, op. 58 Nr. 3

Text: Erik Blomberg

♩ ca. 52

Sopran

Viola 1

Viola 2

6

se ju in - ga stjär-nor, där in - tet mör-ker är. I lju - sa i - ris -

11

- ring - en du bär en mörk pu - pill, ty mörkt är allt, som lju - set med bå -

punta

16

- van läng - tar till. Var in - te rädd för mör-kret, ty lju-set vi-lar där, var

22

in - te rädd för mör-kret, som lju - sets hjär-ta bär, som lju-sets hjär - ta bär.

poco

Var inte rädd för mörkret

Rudi Spring, op. 58 Nr. 3

Text: Erik Blomberg

Mezzo-soprano

ca. 52

Var in - te rädd för mör-kret, ty lju-set vi - lar där. Vi

Viola 1 senza sord.

Viola 2 senza sord.

se ju in - ga stjär-nor, där in - tet mör-ker är. I lju - sa i - ris -

ring - en du bär en mörk pu - pill, ty mörkt är allt, som lju - set med bå -

punta

- van läng - tar till. Var in - te rädd för mör-kret, ty lju-set vi - lar där, var

in - te rädd för mör-kret, som lju - sets hjär-ta bär, som lju-sets hjär - ta bär.

Viola 5

Adagio für Glasharmonika

KV 617 A

Wolfgang Amadeus Mozart (1791)

Bearb.: Rudi Spring (31.12.2005)

♩ ca. 37

Viola 1

Viola 2

Viola 3

7

12 / II

17

24

rinfz.

flag. sul G

sonoro

rinfz.

rfz

Violato

Studie für sechs Bratschen

Rudi Spring, op. 50

♩ ca. 45

2

ff

3

6

6

6

6

7

8

9

10

11

12

13

sfz p cresc.

14

15

Va. 4
12 *meno f sempre, mesto*

16

f lento

17

meno f sempre, lamentoso

18

Viola 5

3

14 (v)

15 (v) (r)

16 6 (v)

17 (r) v

18 (r) 3 (v) cresc. molto

20 (v) G.P. = ♩
con tutta la forza

22 sul D quartrein zu cis dolce morendo

Ingenting

Rudi Spring, op. 58 Nr. 2

Text: Edith Södergran

d ca. 40

Sopran od.
Mezzo-soprano
Va. 4+5
con sord.

dolce

Var lugn, mitt barn, — det —

fin-nes in-ge-n-ting, och allt är som du ser: sko - gen, rö - ken och sken-or - nas

poco a

flykt. Nå-gon-stä - des långt bor-ta i fjär -

poco visionarico e con passione

- ran land fin-nes en blå - - a-re him - mel och en mur med ro - - - sor el - ler

en palm_ och en ljum - ma-re vind — och det är allt.

mf

Det fin-nes i-cke nå-got me-ra än snön på gra-nens gren.

13

Det fin-nes in-gen-ting allt kys-sa med var-ma läp-par, och al-la läp-par bli med ti - den sva-la.

Men du sä-ger, mitt barn, att ditt hjär-ta är mäk-tigt, och att le - va för-gä-ves är min - dre _ än att dö. Vad vil-le du dö - den?

kän - ner du väm - jel - sen hans klä - der spri - da, och in-gen-ting är äck-li- ga - re än död ____ för e - gen hand.

Tempo I

Va. 4

Va. 5

23

24

26

Var inte rädd för mörkret

Rudi Spring, op. 58 Nr. 3

Text: Erik Blomberg

♩ ca. 52

Sopran

Viola 1

Viola 2

6

se ju in - ga stjär-nor, där in - tet mör-ker är. I lju - sa i - ris -

11

- ring - en du bär en mörk pu - pill, ty mörkt är allt, som lju - set med bå -

punta

16

- van läng - tar till. Var in - te rädd för mör-kret, ty lju-set vi-lar där, var

22

in - te rädd för mör-kret, som lju - sets hjär-ta bär, som lju-sets hjär - ta bär.

poco

Var inte rädd för mörkret

Rudi Spring, op. 58 Nr. 3

Text: Erik Blomberg

Mezzo-soprano

ca. 52

Var in - te rädd för mör-kret, ty lju-set vi - lar där. Vi

Viola 1 senza sord.

Viola 2 senza sord.

se ju in - ga stjär-nor, där in - tet mör-ker är. I lju - sa i - ris -

ring - en du bär en mörk pu - pill, ty mörkt är allt, som lju - set med bå -

punta

- van läng - tar till. Var in - te rädd för mör-kret, ty lju-set vi - lar där, var

in - te rädd för mör-kret, som lju - sets hjär-ta bär, som lju-sets hjär - ta bär.

Viola 6

Adagio für Glasharmonika

KV 617 A

Wolfgang Amadeus Mozart (1791)

Bearb.: Rudi Spring (31.12.2005)

♩ ca. 37

Viola 1

Viola 2

Viola 3

7

12 / II

17

24

rinfz.

flag. sul G

sonoro

rinfz.

rfz

Violato

Studie für sechs Bratschen

Rudi Spring, op. 50

♩ ca. 45

Musical score for bassoon, page 10, measures 1-2. The score is in 6/2 time, bass clef, and dynamic ff. The first measure consists of a whole note followed by a half note. The second measure consists of a half note, a whole note, and a half note.

Musical score for bassoon part, page 2, measures 2-7. The score consists of seven measures of music on a single staff. Measure 2 starts with a dynamic of (v) . Measures 3-6 show eighth-note patterns with various slurs and grace notes. Measure 7 concludes with a dynamic of (v) .

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The left staff shows a bass line with eighth-note patterns and a treble line with sixteenth-note patterns. Measure 11 ends with a fermata over the bass note. Measure 12 begins with a dynamic of $\frac{3}{4}$. The right staff shows a treble line with eighth-note patterns. Measure 12 ends with a dynamic of $\frac{2}{4}$.

Musical score for bassoon part, measures 4-10. The score shows a continuous line of sixteenth-note patterns. Measure 4 starts with a sixteenth-note rest followed by a sixteenth-note pattern. Measures 5-6 show a sixteenth-note pattern starting with a bass note. Measure 7 begins with a sixteenth-note pattern starting with a bass note, followed by a measure of eighth notes. Measures 8-9 show a sixteenth-note pattern starting with a bass note. Measure 10 concludes with a sixteenth-note pattern starting with a bass note.

Musical score for piano, page 5, measures 1-10. The score consists of two staves. The left staff uses a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The right staff uses a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. Measure 1 starts with a sixteenth-note rest followed by a sixteenth-note A. Measures 2-4 show eighth-note patterns in the treble and bass staves. Measure 5 begins with a sixteenth-note B, followed by a sixteenth-note C, and a sixteenth-note D. Measures 6-10 continue with eighth-note patterns, including grace notes and slurs.

8 G.P.

meno f, sempre, lamentoso

4 **Va. 5**

meno f, grave

Viola 6

3

15 (v)

16 (v) (n)

17 6 6 6 6 6 6

18 (n) (v)

19 ff

20 G.P. senza vibrato
con tutta la forza

23 v naturseptrein zu cis'
dolce, senza vibrato morendo

Ingenting

Rudi Spring, op. 58 Nr. 2

Text: Edith Södergran

d ca. 40

Sopran od.
Mezzo-soprano
Va. 6 con sord.

Var lugn, mitt barn, — det

dolce

fin-nes in-gen-ting, och allt är som du ser: sko - gen, rö - ken och sken-or-nas

poco a

flykt. Nå-gon-stä - des långt bor-ta i fjär -

poco visionarico e con passione

- ran land fin-nes en blå - a-re him - mel och en mur med ro - - - sor el - ler

en palm_ och en ljum - ma-re vind — och det är allt.

mf

Det fin-nes i-cke nå-got me-ra än snön på gra-nens gren.

13

Det fin-nes in-gen-ting allt kys-sa med var-ma läp-par, och al-la läp-par bli med ti - den sva-la.

15

Men du sä-ger, mitt barn, att ditt hjär-ta är mäk-tigt, och att le - va för-gä-ves är

17

min - dre _ än att dö. Vad vil - le du dö - den? _____

19

kän - ner du väm - jel - sen hans klä - der spri - da,

cresc. poco a poco

poco accel.

och in - gen-ting är äck - li - ga - re än död _____ för e - gen hand.

f

Tempo I

22

23

24

26

Var inte rädd för mörkret

Rudi Spring, op. 58 Nr. 3

Text: Erik Blomberg

♩ ca. 52

Sopran

Viola 1

Viola 2

6

se ju in - ga stjär-nor, där in - tet mör-ker är. I lju - sa i - ris -

11

- ring - en du bär en mörk pu - pill, ty mörkt är allt, som lju - set med bå -

punta

16

- van läng - tar till. Var in - te rädd för mör-kret, ty lju-set vi-lar där, var

22

in - te rädd för mör-kret, som lju - sets hjär-ta bär, som lju-sets hjär - ta bär.

poco

Var inte rädd för mörkret

Rudi Spring, op. 58 Nr. 3

Text: Erik Blomberg

Mezzo-soprano

ca. 52

Var in - te rädd för mör-kret, ty lju-set vi - lar där. Vi

Viola 1 senza sord.

Viola 2 senza sord.

se ju in - ga stjär-nor, där in - tet mör-ker är. I lju - sa i - ris -

ring - en du bär en mörk pu - pill, ty mörkt är allt, som lju - set med bå -

punta

- van läng - tar till. Var in - te rädd för mör-kret, ty lju-set vi - lar där, var

in - te rädd för mör-kret, som lju - sets hjär-ta bär, som lju-sets hjär - ta bär.