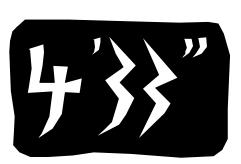
RUDI SPRING

GALGENLIEDERBUCH

GEDICHTE VON CHRISTIAN MORGENSTERN
FÜR BARITON UND KLAVIER

3. FOLGE



Rudi Spring

Freiberuflich als Komponist und Pianist arbeitend schöpft Rudi Spring aus dem Vollen:

Selber als aktiver Musiker ständig auf der Bühne und im Studio kann er sich wie kaum ein zweiter in den Interpreten einfühlen, wenn er komponiert.

Er schreibt für den leidenschaftlichen, phantasievollen Spieler; oft entstehen die Partituren in enger Zusammenarbeit und aus dem unmittelbaren Erleben des Musizierens mit bestimmten Personen.

Die Idee und Realisierung eines auf 24 Nummern angelegten Galgenliederbuchs reicht zurück ins Jahr 1983; innert eines Studentenkabarettprogramms wurde diese frühe Version, integriert in eine durchinszenierte Minutenoper, zum Grossteil uraufgeführt.

Für eine Gesamtaufführung aller 24 Galgenlieder - mit 3 (Mezzosopran, Tenor, Bariton) oder 4 (Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bariton) SängerInnen - wird folgende Reihenfolge empfohlen:

Folge 2 (op. 19 B, 1 - 4)

Folge 1 (op. 19 A, 1 - 7)

Folge 3 (op. 19 C, 1 - 7)

3 Lieder, op. 19 D, 1 - 3

Folge 2 (op. 19 B, 5 - 7)

Hierbei sollten "Der Galgenberg", "Die Rehlein" und "Lunovis" ein- bis zweistimmig gemeinsam gesungen werden.

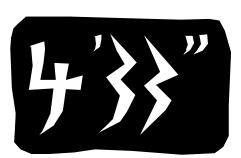
RUDI SPRING

GALGENLIEDERBUCH, 3. FOLGE

GEDICHTE VON CHRISTIAN MORGENSTERN (1871 - 1914)

für Bariton und Klavier (1983; 1994 - 96)

3. Folge, op. 19 C	Seite
Das Mondschaf steht auf weiter Flur (1995, unter Einbeziehung der Version von 1983, 1'40'')	_ 4
Gleichnis (1996, 0'50'')	_
Das Knie (1995/96, 0'45'')	_ 10
Korf erfindet eine Art von Witzen	. 12
Vice versa (1996, 1'10'')	
Der Schaukelstuhl auf der verlassenen Terrasse	_ 18
Die zwei Parallelen	_ 20
(Spieldauer der gesamten Folge ca. 8 Minuten)	
NB: es spricht nichts gegen die Darbietung ausgekoppelter einzelner Lieder; bei einer Gesamtpräsentation ist die Reihenfolge jedoch verbindlich.	
Anhang: Der Steinochs (1983, rev. 1999, 1'30'')	_ 24



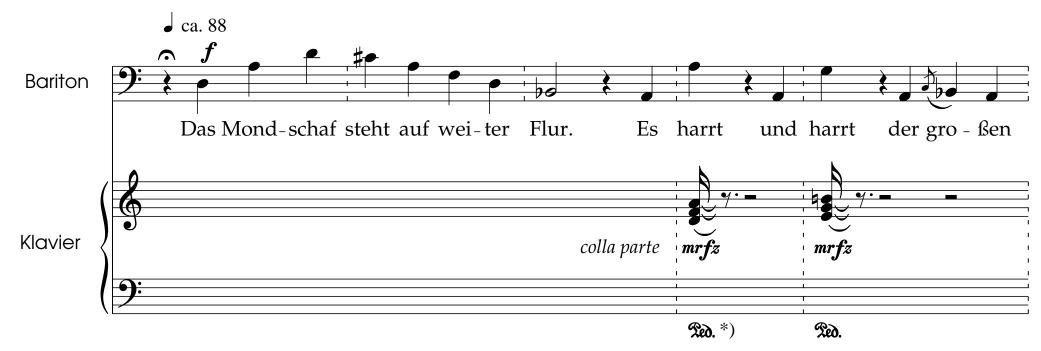
Galgenliederbuch

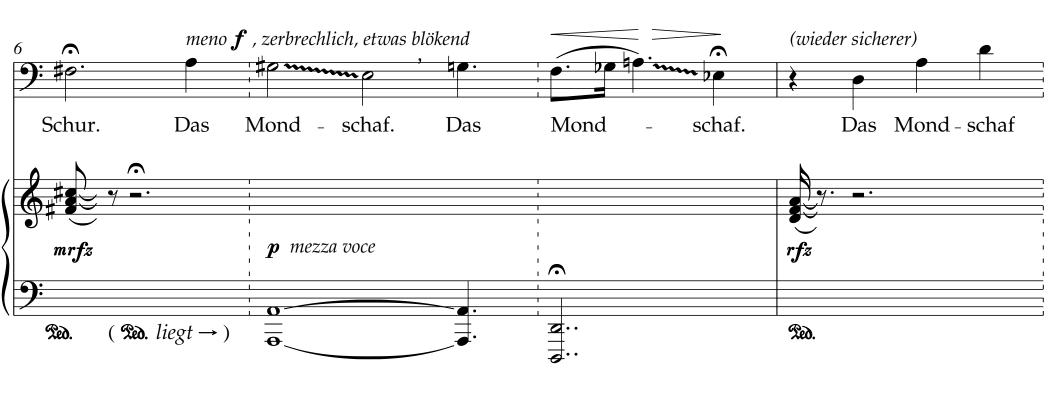
nach Gedichten von Christian Morgenstern

3. Folge für Bariton und Klavier

Rudi Spring, op. 19 C

DAS MONDSCHAF STEHT AUF WEITER FLUR







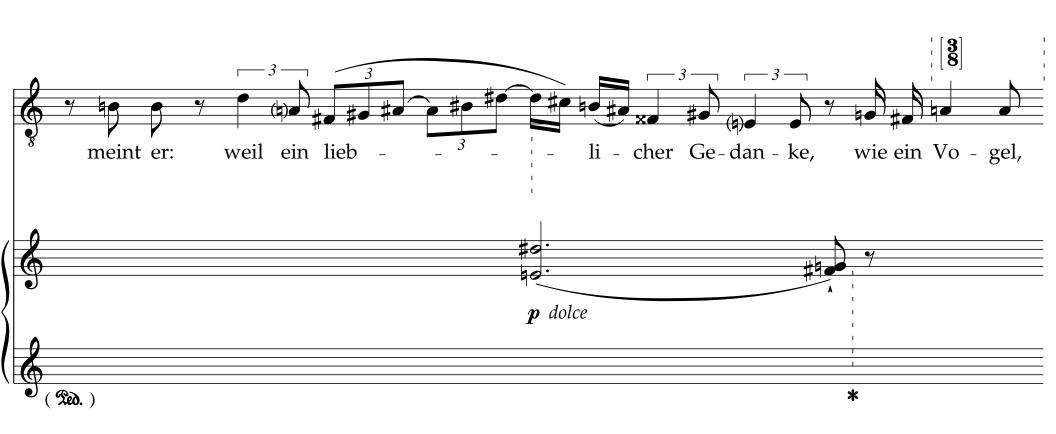


für Susanna Simonsson

GLEICHNIS







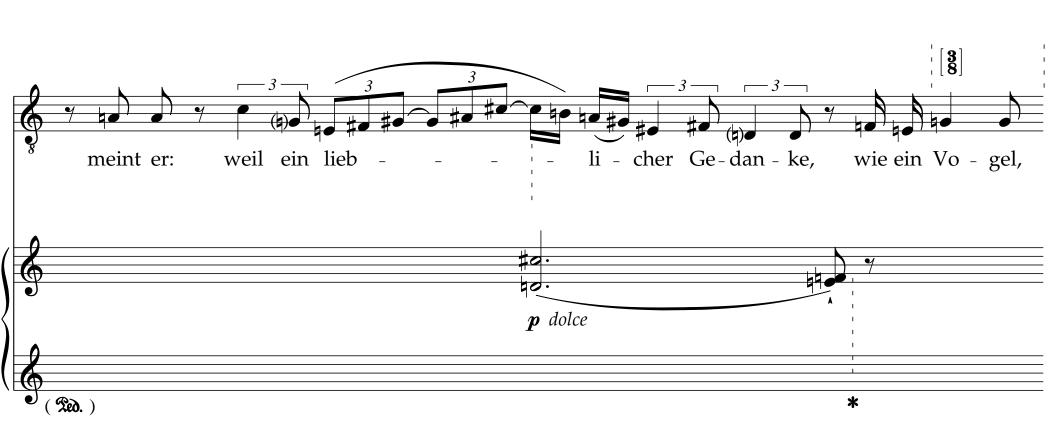


für Susanna Simonsson

GLEICHNIS







ISMN M-50098-063-6



DAS KNIE



ISMN M-50098-063-6



KORF ERFINDET EINE ART VON WITZEN

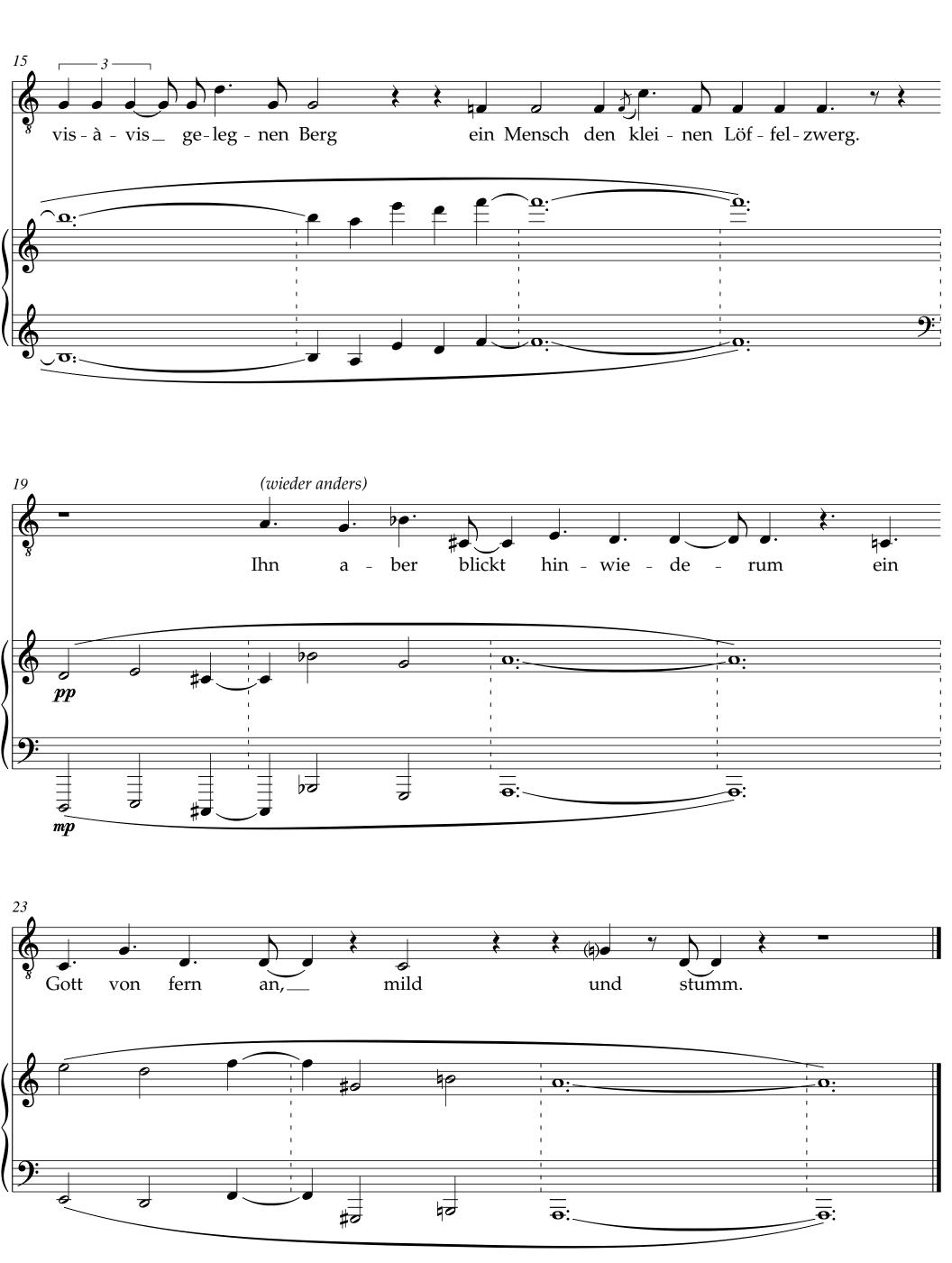
für Christoph Schempp





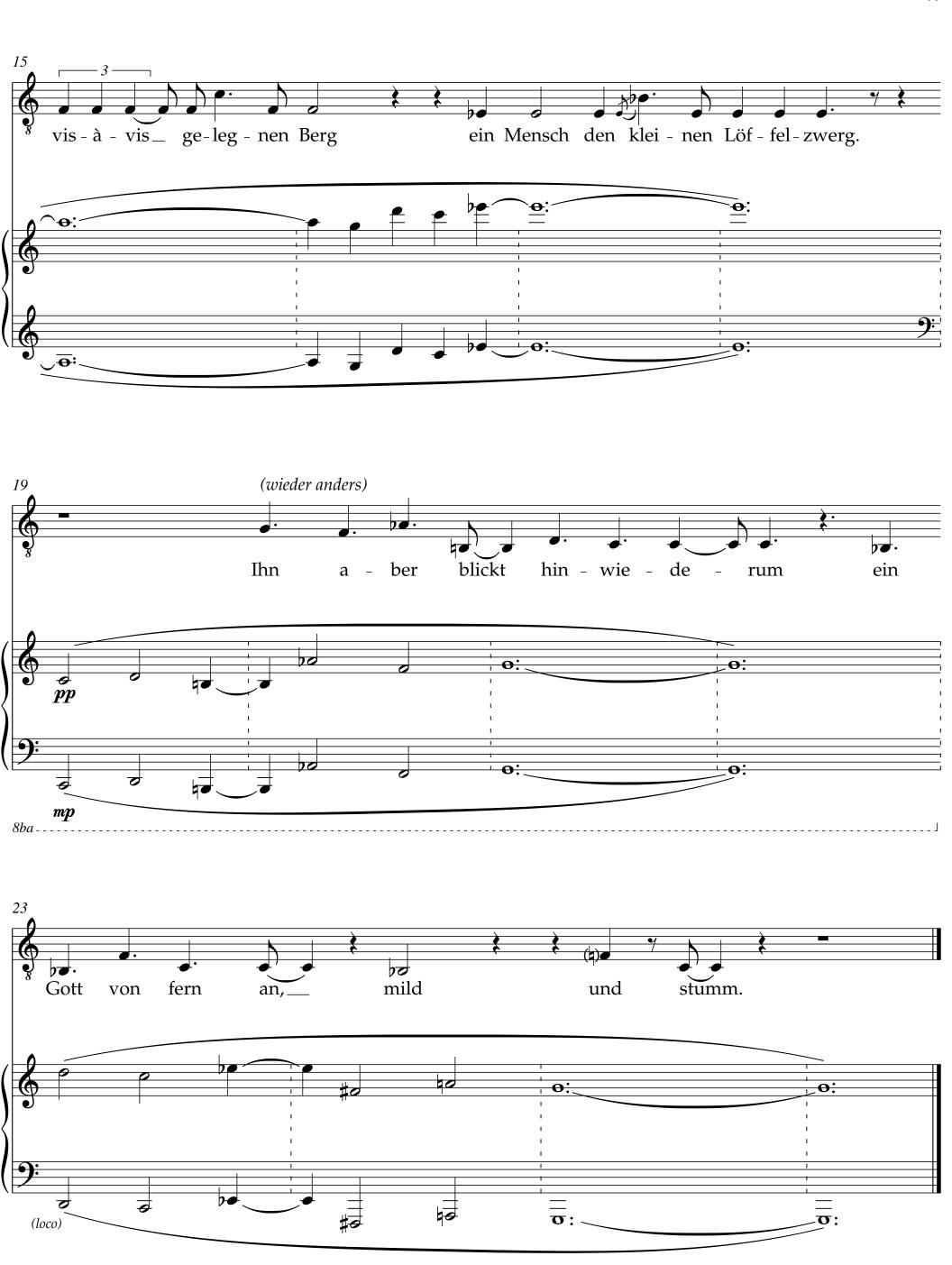


ISMN M-50098-063-6





ISMN M-50098-063-6

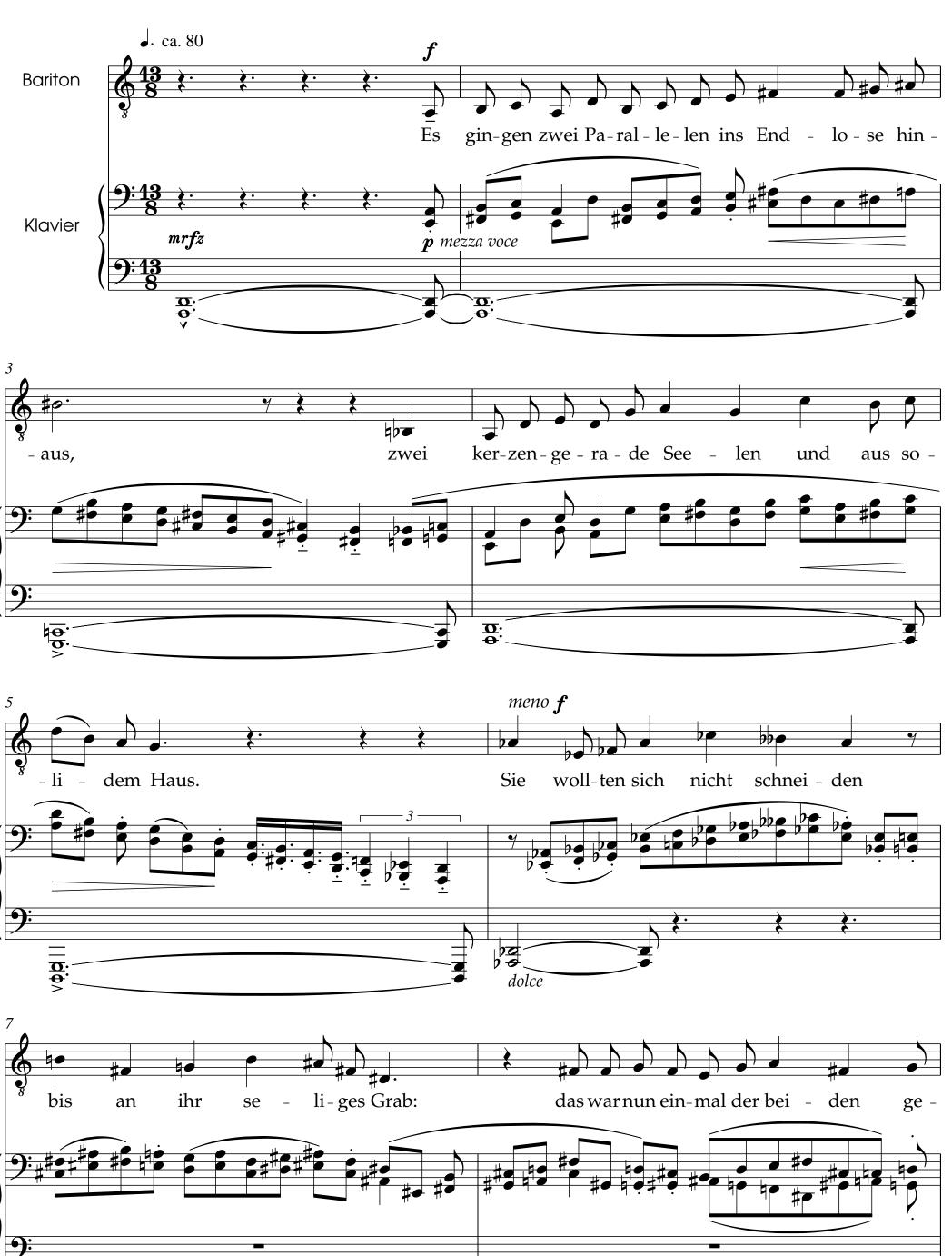


DER SCHAUKELSTUHL AUF DER VERLASSENEN TERRASSE





DIE ZWEI PARALLELEN













ISMN M-50098-063-6

(Pedal so spät, daß unwirklicher Nachhall gegeben)



ISMN M-50098-063-6