RUDI SPRING GALGENLIEDERBUCH, 1. FOLGE

GEDICHTE VON CHRISTIAN MORGENSTERN (1871 - 1914)

für Tenor oder Bariton und Klavier

vierdreiunddreissig

ISMN M-50098-061-2

Rudi Spring

Freiberuflich als Komponist und Pianist arbeitend schöpft Rudi Spring aus dem Vollen:
Selber als aktiver Musiker ständig auf der Bühne und im Studio kann er sich wie kaum ein zweiter in den Interpreten einfühlen, wenn er komponiert.
Er schreibt für den leidenschaftlichen, phantasievollen Spieler; oft entstehen die Partituren in enger Zusammenarbeit und aus dem unmittelbaren Erleben des Musizierens mit bestimmten Personen.
Die Idee und Realisierung eines auf 24 Nummern angelegten Galgenliederbuchs reicht zurück ins Jahr 1983; innert eines Studentenkabarettprogramms wurde diese frühe Version, integriert in eine durchinszenierte Minutenoper, zum Grossteil uraufgeführt.

Für eine Gesamtaufführung aller 24 Galgenlieder - mit 3 (Mezzosopran, Tenor, Bariton) oder 4 (Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bariton) SängerInnen - wird folgende Reihenfolge empfohlen:
Folge 2 (op. 19 B, 1 - 4)
Folge 1 (op. 19 A, 1 - 7)
Folge 3 (op. 19 C, 1 - 7)
3 Lieder, op. 19 D, 1 - 3
Folge 2 (op. 19 B, 5 - 7)
Hierbei sollten "Der Galgenberg", "Die Rehlein" und "Lunovis" ein- bis zweistimmig gemeinsam gesungen werden.

ISMN M-50098-061-2

RUDI SPRING GALGENLIEDERBUCH, 1. FOLGE

GEDICHTE VON CHRISTIAN MORGENSTERN (1871 - 1914)

für Tenor oder Bariton und Klavier

1. Folge (1983 und 1989), op. 19 A

			Seite
Igel und Agel	(1'40'')	Tenorlage	4
		Baritonlage	6
Geiss und Schleiche	(1'30'')		8
Galgenbruders Gebet und Erhörung	(1'00'')		10
Mopsenleben < Melodram >	(1'20'')		12
Die Beichte des Wurms	(1'00'')		14
Der Seufzer	(2'00'')	Tenorlage	16
		Baritonlage	18
Die beiden Flaschen	(1'20'')	Tenorlage	20
		Baritonlage	22

Spieldauer gesamt: 10 Minuten

NB: Die Aufführungsreihenfolge ist verbindlich.

Anmerkung:

Bis auf die "Beichte des Wurms" (von welchem damals nur der Melodieanfang existierte) entstanden die sieben vorliegenden Galgenlieder 1983. Die zyklische Zusammenstellung, versehen mit dem kurzen Klaviervor- und -nachspiel, sowie die deutliche Revision des Klaviersatzes erfolgten zusammen mit der Komposition des erstgenannten Liedes 1989.

Der definitiv unterschiedliche Tonartplan für beide Stimmlagen stammt von 2003.

vierdreiunddreissig

ISMN M-50098-061-2

Galgenliederbuch

nach Gedichten von Christian Morgenstern

1. Folge

für Tenor oder Bariton und Klavier

Rudi Spring, op. 19 A

Tenor

Klavier

Im Tempo des nachfolgenden Liedes

f *mf* *espressivo* *sfz*

IGEL UND AGEL

munter (♩ ca. 84)

Ein I - gel saß auf ei-nem Stein und blies auf ei - nem Sta - chel sein. Schal-

rit. *munter (a tempo)* *p*

3

mei - a - la, schal-mei - a lü! Da kam sein Feins - lieb A - gel und tat ihm schni - gel schna - gel zu

più p

6

sei-nen Me-lo-dein. Schni-gu-la schna-gu-la schna-gu-lei-a lü. Schni-gu-la schna-gu-la

p *rf* *rf*

© 1999 by 4'33" vierdreiunddreissig, münchen

ISMN M-50098-061-2

10

schna - gu - lei - a lü. Das Tier ver - blies sein Flö - ten - hemd... „Wie

rf *mp*

13

calando

siehst du aus so furcht - bar fremd!?" Schal - mei - a - la, schal - mei - a lü Feins -

calando

rf

16 ***meno mosso*** (♪ ca. 126)

A - gel ging zum Nach - bar, ach! Den I - gel a - ber hat der Bach zum

meno mosso

legato

20 (♪ ca. 116) *(flüstern)*

Wei - her fort - ge - schwemmt. Wi - gu - la wa - gu - la wa - gu - lei - a wü tü tü.

rf *rf* *(p)*

attacca

ISMN M-50098-061-2

Rudi Spring, op. 19 A

Bariton

Klavier

Im Tempo des nachfolgenden Liedes

f *mf* *espressivo* *sfz*

IGEL UND AGEL

munter (♩ ca. 84)

Ein I - gel saß auf ei-nem Stein und blies auf ei - nem Sta - chel sein. Schal-

rit. *munter (a tempo)* *p*

mei - a - la, schal-mei - a lü! Da kam sein Feins-lieb A - gel und tat ihm schni-gel schna - gel zu

più *p*

sei-nen Me-lo - dein. Schni-gu-la schna - gu-la schna - gu - lei - a lü. Schni-gu-la schna - gu-la

p *rf* *rf*

ISMN M-50098-061-2

10

schna - gu - lei - a lü. Das Tier ver - blies sein Flö - ten - hemd... „Wie

rf *mp*

13

calando

siehst du aus so furcht - bar fremd!?" Schal - mei - a - la, schal - mei - a lü Feins -

calando

rf

16 ***meno mosso*** (♪ ca. 126)

A - gel ging zum Nach - bar, ach! Den I - gel a - ber hat der Bach zum

meno mosso

legato

20 (♪ ca. 116) *(flüstern)*

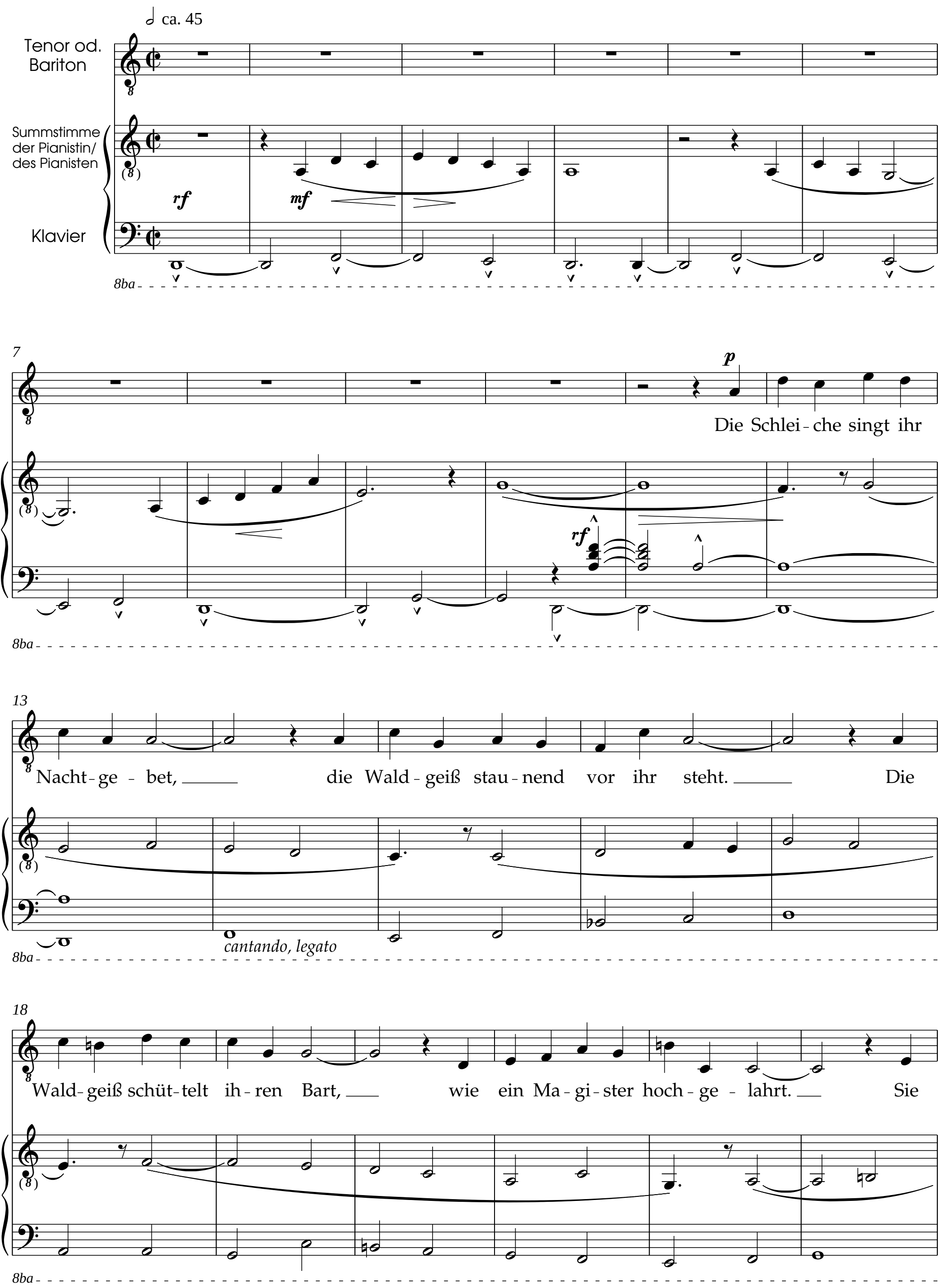
Wei - her fort - ge - schwemmt. Wi - gu - la wa - gu - la wa - gu - lei - a wü tü tü.

rf *rf* *(p)*

attacca

ISMN M-50098-061-2

GEISS UND SCHLEICHE



ISMN M-50098-061-2

24

weiß nicht, was die Schlei-che singt, sie hört nur, daß es lieb-lich klingt. Die

30

Schlei-che fällt in Schlaf als-bald. Die Geiß geht sin-nend durch den Wald.

*) Kleinstich: weibliche Summstimme

35

rf

attacca

ISMN M-50098-061-2

GALGENBRUDERS GEBET UND ERHÖRUNG

(Ein Nachtlied, im Jenseits vorzusingen)

Ungeduldig ♩ ca. 126

(Akzente immer im Sprachrhythmus!)

Tenor od. Bariton

Klavier

Die Mond-Uhr wies auf hal-ber ilf,

da rief ich laut: Gott hilf, Gott hilf!

Wie singt im na - hen Röh - richt die Un - ke gar so tö - richt!

U u u u u u u u u u u u u u u u u -

sffz *mf* *sfz* *mp* *sim.* *p* *mf* *mp* *mp* (sim.) *sfz* *f* *p* *mezza voce* *sehr gleichmässig*

ISMN M-50098-061-2

12

So geht das im-mer und im-mer-zu! Ich kann solch lau-tes Grü-beln der Krö-te

rf *(mp)*

15

nur ver - ü - beln. So schweig doch still, ver - ruch - tes Maul!

ff (a1 darf falsettieren)

sfz *mp* *f*

(sempre mp)

17

Sonst freß dich gleich der Sil - ber - gaul! Er frißt dich auf wie

(Stimme darf bei EIS brechen)

(meno f)

pp

19

Ha - fer - drum wer-de stil - ler, bra - - - ver! ...

ISMN M-50098-061-2

22

(flüstern) lunga

drum wer-de stil-ler ... wer-de stil-ler ... -de stil-ler ... stil-ler -

pp (pp) morendo lunga

26

(Tempo I) dolce

Die Mond-Uhr wies drei-vier-tel ilf, ver-weht war mein: Gott hilf, Gott hilf! -

(Tempo I)

sfz p p

29

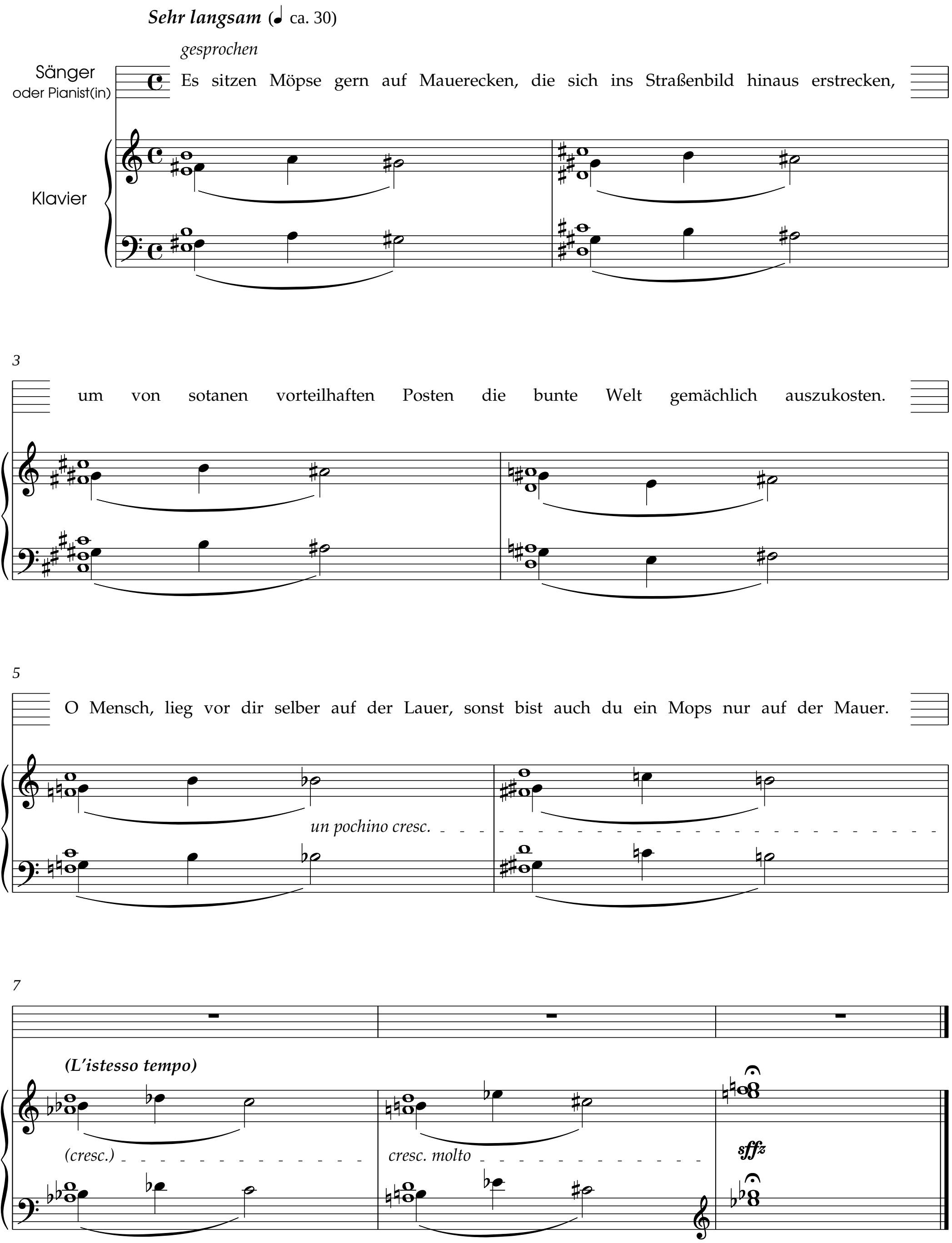
Im na-hen Röh-richt a-ber er-schien der Sil-ber-tra-ber.

p

ISMN M-50098-061-2

MOPSENLEBEN

(als Melodram)



ISMN M-50098-061-2

DIE BEICHTE DES WURMS

Allegretto (♩ ca. 120)

Tenor od. Bariton

Klavier

rf *p* *legato*

Es lebt in ei - ner Mu - schel ein

6

Wurm gar selt'-ner Art; der hat mir mit Ge -

cantabile

10

tu - schel sein Her - ze of - fen - bart. Sein ar - mes, klei - nes

(*p*)

14

poco parlando

3

Her - ze, hei, wie das flog und schlug! Ihr den - ket wohl, ich

rf

ISMN M-50098-061-2

18

sostenuto

scher - ze? Ach, den - ket nicht so klug.

sostenuto

22

in tempo

Es lebt in ei - ner Mu - schel ein

in tempo

26

sostenuto

Wurm gar selt'-ner Art; der hat mir mit Ge - tu - schel sein

sostenuto

sempre legato

30

poco a poco

dolcissime

gliss.

Her - - ze of - fen - ba rt.

poco a poco

pp

attacca

ISMN M-50098-061-2

DER SEUFZER

Langsam und sehnsuchtsvoll

(♩ unter 40)

Tenor

Klavier

dolce

gliss.

Ein Seuf - zer lief Schlitt - schuh auf nächt - li - chem Eis und

cantabile

p

con pedale

3 (♩ ca. 40)

mp

fließender (♩ ca. 46)

träum - te von Lie - be und Freu - - - de. Es war an dem Stadt-wall,

frei auffliegend

ppp

6

und schnee - weiß glänz - ten die Stadt - wall - ge - bäu - de.

pp

p

dolce

sonoro

ISMN M-50098-061-2

10 *fließender* (♩ ca. 50)

Der Seuf - zer dacht' an ein Mai - de - lein und

dolce *sotto voce* *più cantabile*

13 *sostenuto* ***pp*** ***p*** *dolce*

blieb er - glü - hend ste - - hen. Da schmolz die Eis - bahn

poco ***rf*** *

16 *sostenuto*

un - ter ihm ein, - und er sank - und ward nim - mer ge - se - hen.

dolce ***pp***

attacca

ISMN M-50098-061-2

DER SEUFZER

Langsam und sehnsuchtsvoll

(♩ unter 40)

Bariton

Klavier

dolce

gliss.

Ein Seuf - zer lief Schlitt - schuh auf nächt - li - chem Eis und

cantabile

p

con pedale

3

(♩ ca. 40)

mp

fließender (♩ ca. 46)

träum - te von Lie - be und Freu - - - de. Es war an dem Stadt - wall,

frei auffliegend

ppp

6

und schnee - weiß glänz - ten die Stadt - wall - ge - bäu - de.

pp

p

dolce

sonoro

ISMN M-50098-061-2

10 *fließender* (♩ ca. 50)

Der Seuf - zer dacht' an ein Mai - de - lein und

dolce *sotto voce* *più cantabile*

13 *sostenuto* ***pp*** ***p*** *dolce*

blieb er - glü - hend ste - - hen. Da schmolz die Eis - bahn

poco ***rf*** *

16 *sostenuto*

un - ter ihm ein, - und er sank - und ward nim - mer ge - se - hen.

dolce ***pp***

attacca

ISMN M-50098-061-2

DIE BEIDEN FLASCHEN

Fresco (♩. ca. 80)

Tenor

Klavier

Zwei Fla - schen steh'n auf ei-ner Bank, die

p *mp*

5

♩ = ♩

ei - ne dick, die and'-re schlank. Sie möch-ten ger - ne hei - ra - ten.

p

9

3

Doch wer soll ih - nen bei - ra - ten? Mit ih - rem

Meno mosso

p *mp*

ISMN M-50098-061-2

13

calando

Dop - pel - au - ge lei - den sie auf zum blau - en Fir - ma - ment ...

dolce

18

accelerando in tempo rit.

Doch nie - mand kommt he - rab - ge - rennt und ko - pu - liert die bei - den.

accelerando in tempo rit. calando

mf

rf

attacca

Largo (♩ ca. 40)

p dolcissime legato molto sempre

3 5 9 *)

molto f

sfz

Fine

*) Nonole anlaufen lassen, aber innert des Schlags beenden.

ISMN M-50098-061-2

DIE BEIDEN FLASCHEN

Fresco (♩. ca. 80)

Bariton

Klavier

Zwei Fla - schen steh'n auf ei - ner Bank, die

p *mp*

5

ei - ne dick, die and'-re schlank. Sie möch-ten ger - ne hei - ra - ten.

p

9

Doch wer soll ih - nen bei - ra - ten? Mit ih - rem

Meno mosso

p *mp*

ISMN M-50098-061-2

13

un poco rall.

Dop - pel - au - ge lei - den sie auf zum blau - en Fir - ma - ment ...

dolce

18

accelerando *in tempo* *rit.*

Doch nie - mand kommt he - rab - ge - rennt und ko - pu - liert die bei - den.

accelerando *in tempo* *rit.* *calando*

mf

rf

attacca

Largo (♩ ca. 40)

p *dolcissime*

legato molto sempre

molto

f

sfz

Fine

*) Nonole anlaufen lassen, aber innert des Schlags beenden.

ISMN M-50098-061-2