

Aria

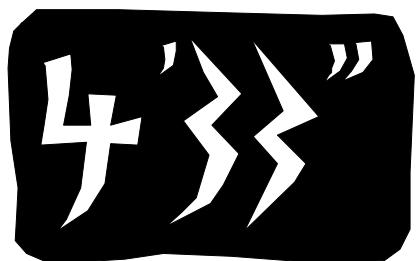
Rudi Spring

für Tenorhackbrett und Akkordeon, op. 59 C

for tenor hammered dulcimer and accordion

www.verlag433.de

cover design: Urte Girnatis



Alle Rechte vorbehalten. Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
All rights reserved. Reproduction of any sort is prohibited by law.

vierdreiunddreissig

© 1994/2003

ISMN M-50098-043-8

ARIA

♩ ca. 66

Holz / wood

Rudi Spring, op. 59 C

Tenorhackbrett

Akkordeon

S. B.

(Akkorde immer im ♩ - Register)
(chords always in treble reg.)

9

un poco largamente

Filz

pp

f declamato 3

mf

V

un poco largamente

M

m

V

legato sempre

14

mf 3

f veemente

f

sfzp 7

ff 5

V

V

7

7

7

(legato sempre)

17

(legato sempre)

20

(legato sempre)

24

Tempo I

dolce cantabile

(Terzbaß)
(bass on third)

Tempo I

(legato sempre)

29

M

cantabile
M

(legato sempre)

34

(legato sempre)

38

(legato sempre)

41

(legato sempre)

46

calando pizz.

calando

Rudi Spring

wurde 1962 in Lindau / Bodensee geboren. In den Jahren 1971-75 war sein prägender Lehrer in Tonsatz, Analyse, Klavier & Komposition Alfred Kuppelmayer. 1978 begann er in Bregenz ein Kammermusikstudium beim Violoncellisten Heinrich Schiff, mit dem er schliesslich auch gemeinsam konzertierte und auf dessen Anregung bis 1982 eine Reihe von Kompositionen entstand.

Rudi Spring war 1975-86 als Kirchenorganist, 1985-90 auch regelmässig als Dirigent tätig. An der Münchener Hochschule für Musik und Theater - wo er 1981-86 Komposition & Klavier studierte - unterrichtet er seit 1999 im Rahmen eines Lehrauftrags Liedgestaltung.

Zahlreiche Rundfunkaufnahmen und einige CDs dokumentieren sein Tätigkeitsfeld als Kammermusik- und Liedpianist, welches immer wieder durch Soloabende einerseits, Chanson-/Kabarett-Auftritte andererseits ergänzt wird.

Kompositionsaufträge kamen in den letzten Jahren vom Land Baden-Württemberg, dem Deutschen Musikrat, dem Münchener Kammerorchester, den Munich Puppet Players, den Münchener Philharmonikern, dem Internationalen Bodensee-Festival, der Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart.

Die **Aria für Tenorhackbrett und Akkordeon** wurde im März und April 1994 komponiert und dauert etwa 3 Minuten.

Rudi Spring

was born in Lindau/Lake Constance in 1962. 1971-75 he was mainly influenced by his teacher Alfred Kuppelmayer, who taught him piano setting, analysis, piano and composition. 1978 he studied chambermusic with the cellist Heinrich Schiff, with whom he later performed in concerts and who inspired him for a couple of compositions until 1982.

Rudi Spring worked as a church organist (1975-76) and as a conductor (1985-90).

In 1986 he finished his studies in piano and composition at the Musikhochschule in Munich/Germany, where he is teaching Lied interpretation since 1999.

Rudi Spring works in many different fields, so as a chamber pianist, Lied pianist, soloist, and from time to time with cabaret artists and chanson singers.

There are numerous broadcastings and increasingly more CD recordings during the past few years, featuring him either as pianist or composer.

He did commission works for the German state Baden-Württemberg, Deutscher Musikrat, Munich Chamber Orchestra, Munich Puppet Players, Munich Philharmonic Orchestra, International Bodensee-Festival of Music, Hugo-Wolf-Academie Stuttgart.

The **Aria for tenor hammered dulcimer and accordion** was composed in march and april 1994. It's duration is about 3 minutes.

ARIA

♩ ca. 66

Rudi Spring, op. 59 C

Holz
dolce cantabile

4

7

10

Filz

pp

un poco largamente

f declamato

13

mf

15

f veemente

f

sfzp

ff

17

6

6

7

19

mf

2

Tenorhackbrett

2

25 Holz / wood

Tempo I dolce cantabile

29

32

35

38

40

42

46 calando
pizz.

ISMN M-50098-043-8