

**FREIER FALL / FRITT FALL**

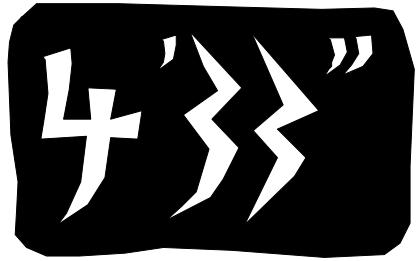
**FREDRIK SCHWENK**

**FÜNF LIEDER FÜR SOLI, CHOR, ORGEL UND SCHLAGZEUG  
FEM SÅNGER FÖR SOLI, KÖR, ORGEL OCH SLAGVERK  
FIVE SONGS FOR SOLI, CHOIR, ORGAN AND PERCUSSION**

for organ and percussion parts please contact us:  
[jg@verlag433.de](mailto:jg@verlag433.de)

[www.verlag433.de](http://www.verlag433.de)

cover design: Armgart Schmidt-Gross



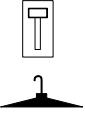
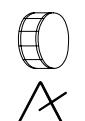
Alle Rechte vorbehalten. Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.  
All rights reserved. Reproduction of any sort is prohibited by law.

**vierdreiunddreissig**

© 1994

ISMN M-50098-022-3

## CONTENTS

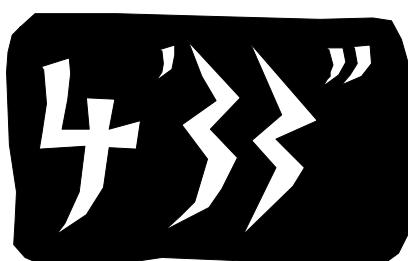
<b>1. Über das Verhältnis zur Musik / Om förhållandet til musiken</b>	<b>4</b>	
soprano 1 / 2	organ	
alto 1 / 2	tubular bells	
tenor 1 / 2	suspended cymbal	
I. bass 1 / 2		
II. bass 1 / 2		
<b>2. Dunkel / Mörker</b>	<b>12</b>	
soprano 1 / 2	organ	
alto 1 / 2 / 3	bass drum	
tenor 1 / 2	triangle	
bass 1 / 2		
<b>3. Das Gedicht vom Revisionismus / Dikten om revisionismen</b>	<b>23</b>	
soprano 1 / 2	organ	
alto 1 / 2	suspended cymbal	
tenor 1 / 2	bongos	
bass 1 / 2	tom-tom	
<b>4. Freier Fall / Fritt fall</b>	<b>32</b>	
soprano	soprano solo	
alto	baritone solo	
tenor	antique cymbal	
bass	bass drum	
<b>5. Fragment / Fragment</b>	<b>38</b>	
soprano	speaker 1 / 2	
alto	organ	
tenor	bass drum	
bass 1 / 2		

---

*Fredrik Schwenk was born in 1960 in Munich. As a teacher he works at the Musikhochschule in Munich (music theory), and at the conservatory in Augsburg (composition). He founded and is head of the Bayreuth Festival Composers Workshop since 1991. Many awards for his compositions, amongst them the "Carl-Orff-Prize" in 1995 for his opera "Pan in Oslo", as well as countless performances in Germany and other countries show that he is one of the important composers of his generation. Fredrik Schwenk lives and works alternately in Munich and Sanspareil-aux-Truches, France.*

*Freier Fall* was composed in 1993. It has a duration of about 14 minutes.

---



vierdreiunddreissig

## ÜBER DAS VERHÄLTNIS ZUR MUSIK

Ich stelle mir eine völlig geschlossene Kugel vor.  
Diese geschlossene Kugel enthält etwas.  
Ein starkes Magnetfeld ordnet Eisenspäne zu Mustern.  
Durch kompakte Wände hindurch.  
So benutze ich die Musik,  
und es weiß weder die Musik noch weiß ich,  
womit wir da eigentlich umgehen.

## OM FÖRHÅLLANDET TIL MUSIKEN

Jag tänker mig ett fullständigt slutet klot.  
Detta slutna klot innehåller någonting.  
Ett starkt magnetfält ordnar järnfilspån i mönster.  
Genom kompakta väggar.  
Det är så jag använder musik,  
och varken musiken eller jag vet,  
vad vi egentligen handskas med.

## DUNKEL

Über meine andre Seite  
meine abgewandte Seite  
meine unbewohnte Seite:  
Dunkel in Dunkel  
und ganz im Dunkel drinnen  
etwas damit zu ringen  
stark genug, mich wie ein Stück Laub wegzuwirbeln.

## MÖRKER

Om min andra sida  
min bortvänta sida  
min obebodda sida:  
mörker i mörker  
och längst inne i mörkret  
något att brottas med  
starkt nog att virvla mig bort som ett löv.

## DAS GEDICHT VOM REVISIONISMUS

Unsichere Fliege  
in einem Nachtschnellzug eingeschlossen  
versucht trotzdem zu fliegen  
und entdeckt, daß es ja hervorragend geht  
vom südlichen Ende des Zuges zum nördlichen gekommen  
eine schon viel klügere Fliege  
und der Zug immer schneller in die Nacht hinein.

## DIKTEN OM REVISIONISMEN

Osäker fluga  
instängd på ett nattsnälltåg  
försöker ändå flyga  
och upptäcker att det går ju utmärkt  
kommen från vagnens södra ände till den norra  
redan en mycket klokare fluga  
och fåget allt snabbare in i natten

## FREIER FALL

Es geht durch die Jahre  
manchmal scheint es langsamer zu gehen  
endet aber nie  
hier sind die großen freundlichen Bäume  
sie warten nicht auf mich  
im vergilbten Gras des Spätsommers  
stiebt ein Krähenschwarm auf  
heftig,  
als wollten sie nicht belauscht werden  
jemand streicht mir ganz einfach übers Haar  
und für drei Minuten  
bin ich völlig glücklich  
danach falle ich weiter  
ohne Halt  
es geht durch die Jahre  
keine Hand gibts, die mich auffängt  
das ist alles

## FRITT FALL

Det går genom åren  
ibland ser det ut att gå långsammare  
men slutar aldrig  
här är stora vänliga träd  
de väntar inte på mig  
i sensommarens gulnade gräs  
lyfter flocken av kråkor  
häftigt,  
som om de inte ville bli avlyssnade  
någon stryker mig helt enkelt över håret  
och jag blir fullständigt lycklig  
i tre minuter  
sedan fortsätter jag falla  
handlös  
det går genom åren  
det finns ingen hand som fångar upp mig  
det är allt

## FRAGMENT

Pst!  
Jetzt wieder still!  
(Das graue Licht des Wintertages sickert durch die Gardine)  
Und ... wieder zu hören!  
Das Rauschen im Laub!

## FRAGMENT

Tyst!  
Nu är det stilla igen!  
(Vinterdagens gråa ljus silas av gardinen)  
Nu hörs det igen!  
Suset i löven!

für Peter Kiesewetter

# FREIER FALL

## 1. Über das Verhältnis zur Musik / Om förhållandet til musiken

Fredrik Schwenk  
Text: Lars Gustafsson

The musical score consists of two systems of music. The first system, starting with a treble clef, includes parts for Soprano, Alto, Tenor, I. Bass, and II. Bass. The II. Bass part features a dynamic marking of *pp* and a performance instruction "(l. v.)". The second system, starting with a bass clef, includes parts for Organ and Percussion. The Percussion part features a dynamic marking of *psf*. Both systems include lyrics in German and Swedish, such as "Ich Jag stel - le mir ei - ne völ - lig ge - schlos" and "Jag tän - ker mig ett full". The score also includes various musical markings like *p*, *m*, and *pp*.

12

- - se - ne Ku - gel vor. Die  
- - stän - digit slu - tet klot. Det  
- - se - ne Ku - gel vor. Die  
- - stän - digit slu - tet klot. Det  
- - se - ne Ku - gel vor. Die  
- - stän - digit slu - tet klot. Det  
- - se - ne Ku - gel vor. Die  
- - stän - digit slu - tet klot. Det

(m)

=

18

schlos - se - ne Ku - gel ent - hält et - was  
klot in - ne - hål - ler nä - gon - ting.  
schlos - se - na - ne Ku - - - na gel  
slut - na - slut - - - na klot  
schlos - se - ne Ku - gel ent - hält et - was  
klot in - ne - hål - ler nä - gon - ting.

(m)

24

Ein  
Ett star - kes Ma - gnet - feld \_\_\_\_ ord - net Ei - järn - sen -  
starkt \_\_\_\_ ma - gnet - fält \_\_\_\_ ord - nar järn - sen -  
starkt \_\_\_\_ ma - gnet - fält \_\_\_\_ ord - nar järn - sen -  
starkt \_\_\_\_ ma - gnet - fält \_\_\_\_ ord - nar järn - sen -  
Ein  
Ett star - kes Ma - gnet - feld \_\_\_\_ ord - net Ei - järn - sen -  
starkt \_\_\_\_ ma - gnet - fält \_\_\_\_ ord - nar järn - sen -  
starkt \_\_\_\_ ma - gnet - fält \_\_\_\_ ord - nar järn - sen -  
Ein  
Ett star - kes Ma - gnet - feld \_\_\_\_ ord - net Ei - järn - sen -  
starkt \_\_\_\_ ma - gnet - fält \_\_\_\_ ord - nar järn - sen -  
(m)

30

spä - ne zu Mu - mön - stern. Durch kom - pak - te  
spän \_\_\_\_ i mön \_\_\_\_ ster. Ge - nom kom - pak - ta  
spä - ne zu Mu - mön - stern. Durch kom - pak - te  
spän \_\_\_\_ i mön \_\_\_\_ ster. Ge - nom kom - pak - ta  
spä - ne zu Mu - mön - stern. Durch kom - pak - te  
spän \_\_\_\_ i mön \_\_\_\_ ster. Ge - nom kom - pak - ta  
(m)

36

Wän  
väg  
de  
hin  
durch.  
gar.

Wän  
väg  
de  
gar.

Wän  
väg  
de  
durch.  
gar.

(m)

42

So  
Det  
be  
är  
nut  
så  
ze  
jag  
an

So  
Det  
be  
är  
nut  
så  
ze  
jag  
an

So  
Det  
be  
är  
nut  
så  
ze  
jag  
an

(m)

8

48 [32]

S.

2

A.

T.

I. B.

2

1

2

1

2

1

2

2

II. B.

(m)

*f subito*

*mf*

*f subito*

*f subito*

*semper ff*

[22]

*mf*

*l.v.*

*sf*

52

S. *p*  
T. *p*

und  
och

und  
och

56

S. es weiß we der die Mu - sik *p*  
var ken mu - sik noch weiß  
A. el - ler

T. es weiß we der die Mu - sik *p*  
var ken mu - sik noch weiß  
I. B. el - ler

II. B. *p* m

II. B. *p* m

*sf* *sf*

61

S. 1 wo en mit vad

S. 2 wo en mit vad wir da ei gent - vi e - gent - li -

A. 1 ich jag wo - vet, wir vi

A. 2 ich jag wo - vet, wir vi um hands - ge - kas

T. 1 wo jag mit vet, wir da vad vi

T. 2 wo vet, mit vad wir vi ei - gent - lich

I. B. 1 ich jag ei - ent -

I. B. 2 ich jag wo - vet um hands -

II. B. 1 (m) - hen - med

II. B. 2 (m) - hen - med

*sf*

67

(b)

S.

A.

T.

I. B.

II. B.

*pp*

*psf* *l.v.* *pp*

*(fade out)*

ISMN M-50098-022-3

## 2. Dunkel / Mörker

*pp*

1       $6+7/8$       Ü Om      ber min mei an ne an dra      Sei si te da

Alto 2       $6+7/8$       Ü Om      ber min mei an ne an dra      Sei si te da

3       $6+7/8$       Ü Om      ber min mei an ne an dra      Sei si te da

I. Bass 1       $6+7/8$       Dun mör kel in Dun mör

II. Bass 1       $6+7/8$       Ü Om      ber min mei an ne an dra      Sei si te da

2       $6+7/8$       Ü Om      ber min mei an ne an dra      Sei si te da

**=**

5       $\text{mei min ne bort}$       ab vän

A. 2       $\text{mei min ne bort}$       ab vän

3       $\text{mei min ne bort}$       ab vän

I. B.       $\text{kel ker}$       und och

II. B.       $\text{mei min ne bort}$       ab vän

mei min ne bort      ab vän

Org.       $ppp$

Perc.       $tr$        $ppp$



8

S. *mp*

- - kel in Dun - kel und ganz im Dun - kel drin  
- - ker i mör - ker och längst innenj mör

1

Sei - te - mei - ne - un - be - wohn - te -  
si - da - min o - be bod - - da -

A. 2

Sei - te - mei - ne - un - be - wohn - te -  
si - da - min o - be bod - - da -

3

Sei - te - mei - ne - un - be - wohn - te -  
si - da - min o - be bod - - da -

T. *mp*

- - kel in Dun - kel und ganz im Dun - kel drin  
- - ker i mör - ker och längst innenj mör

I. B.

im - mör Dun - ker kel - i drin - mör

1

Sei - te - mei - ne - un - be - wohn - te -  
si - da - min o - be bod - - da -

II. B.

Sei - te - mei - ne - un - be - wohn - te -  
si - da - min o - be bod - - da -



12

S.      *poco dim.*  
 - - - - - *nen kret*

1      Sei si - te da

A. 2      Sei si - te da

3      Sei si - te da

T.      *poco dim.*  
 - - - - - *nen kret*

I. B.      Sei si - te da

II. B.      Sei si - te da

2      Sei si - te da

ppp

tr

ppp

13 / II (dim.)

S.      *ppp*

T.      *ppp*

tr

f



16/II

S. was got da mit zu rin gen  
1 da - - - - - tas  
A. dim.  
T. was got da mit zu rin gen  
I. B. dim.  
II. B. dim.

S. *ppp* *p* *6+6* *6+5* *6+6* *6+7* *f*  
1 stark ge-nug, med starkt nog mich wie ein Stück att virv - la mig Laub weg - zu -  
A. *ppp* *6+6* *6+5* *6+6* *6+7*  
T. *ppp* *p* *6+6* *6+5* *6+6* *6+7* *f*  
I. B. *ppp* *6+6* *6+5* *6+6* *6+7*  
II. B. *ppp* *6+6* *6+5* *6+6* *6+7*

S. *ppp* *ff* *ff*  
1 *ppp*  
A. *ppp*  
T. *ppp* *ff* *ff*  
I. B. *ppp*  
II. B. *ppp* *ff*

22 *ppp*

S. - wir  
löv. beln.

1 *ppp*  
ü om ber min mei an ne dra an si dre da

A. 2 *ppp*  
ü om ber min mei an ne dra an si dre da

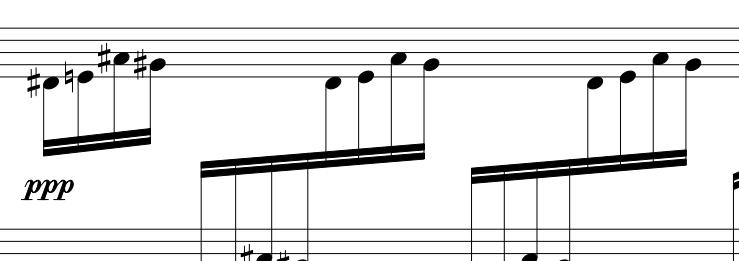
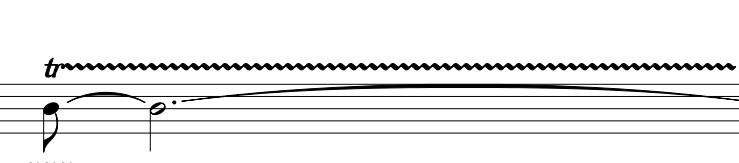
3 *ppp*  
ü om ber min mei an ne dra an si dre da

T. *ppp*  
8 - wir  
löv. beln.

I. B. *ppp*  
Dun mör kel in

II. B. *ppp*  
ü om ber min mei an ne dra an si dre da

2 *ppp*  
ü om ber min mei an ne dra an si dre da

Piano (Bass clef)  
  


25

S.

1  
Sei min te bort mei vän

A. 2  
Sei min te bort mei vän

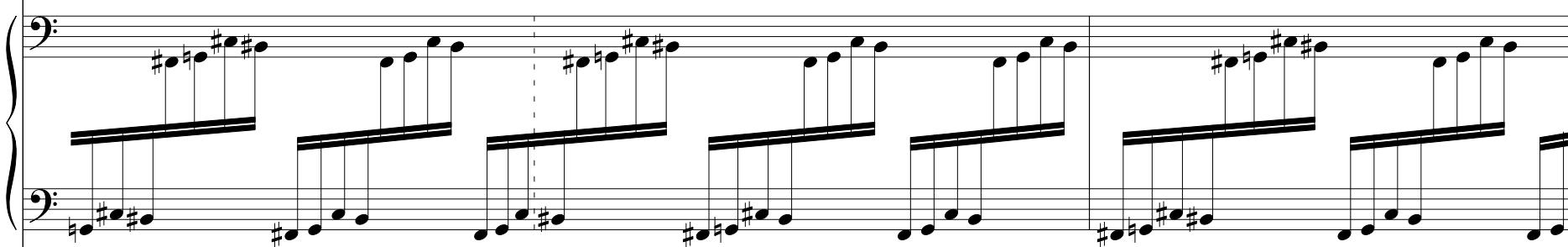
3  
Sei min te bort mei vän

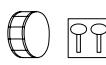
T.

I. B.  
Dun min bort kel vän

II. B.  
Sei min te bort mei vän

2  
Sei min te bort mei vän

Bassoon part:  








28

Org.

29 / II

31

32 / II

34

*poco a poco cresc.*

36

(cresc.)

(cresc.)

*f*

*f*

*f*

*Un O*

*Tom - Toms* *attacca*

*f* *attacca*

### 3. Das Gedicht vom Revisionismus / Dikten om revisionismen

( Toccata )

**1** (♩ ca. 92)

S. 1 2  
A. 1 2  
T. 1 2  
B. 1 2

- che - ei - Nacht - schnell -  
- ker - på - natt - snäll -  
- si - re - Flie - ge - in - nem - zug - ein -  
- sä - flu - ga - in - stängd - ett - tåg - för -

**2** (♩ ca. 92)

Org.

Perc.    *sf*

=

7

zu upp - und att -  
- gen - ker -  
- ge - ssen - trotz - dem flie -  
- sö - än - ga - och - täck -  
- schlo - ver - sucht fly - ent -  
- ker - då - fly - det -



13

daß  
ju märkt  
vor men  
frän vag  
geht  
li än  
- deckt,  
es ut  
her kom  
süd dra  
vom  
sö

*Bongo* 3

f f f

19

des  
nor zum  
dan li myk  
- de den ges  
re - nörd  
en - chen ket  
En till Zu ra  
ge klo kom ka  
- chen de

*Bongo* 3

25

Un - si -  
ne - ga - klü - get - re - snab - Flie - ba -  
men, ei - schon och - viel - tå - ge - allt -

*sf*

Bongo 3

*sf*

Tom - Tom

31

che - nat - ge - sä - Nacht - in - ein - ett -  
re - ten. - ei - flu - nem - ga - ge - natt -

*sf*

Tom - Tom

*sf*

37

sen\_ ver\_ zu\_ gen\_ deckt,  
- tåg\_ för\_ - då\_ - ga\_ - täk\_ -  
trotz\_ dem\_ flie\_ und\_ ent\_  
- ker\_ än\_ fly\_ och\_ upp\_ -  
schlos\_ sucht\_ -  
- snäll\_ - sö\_ -

**Piano Part (Bottom Staff):**

- Measures 1-6: Treble clef, B-flat major. Sixteenth-note patterns in measures 1-2, eighth-note patterns in measures 3-4, sixteenth-note patterns in measures 5-6.
- Measures 7-12: Treble clef, C major. Sixteenth-note patterns in measures 7-8, eighth-note patterns in measures 9-10, sixteenth-note patterns in measures 11-12.

**Tom-Tom (Bottom Right):**

- Measure 12: Tom-Tom symbol with three strokes.
- Measure 13: Tom-Tom symbol with two strokes.
- Measure 14: Tom-Tom symbol with one stroke.

二

43

daß\_ ja\_ - vor - ra - geht\_ vom\_ - chen\_  
 ker\_ det\_ ju\_ ut\_ Kom\_ men\_ nens\_

es\_ her\_ - gend\_ süd\_ li\_ -  
 att\_ går\_ märkt\_ från\_ vag\_

**Bongo**

**Tom - Tom**

**f**

**ff**

49 **3**  
**4**

En - de - des - Zu - ges - zum - nörd - li - chen - ge - kom - men -  
sö - dra - än - de - till - den - nor - ra - re - dan - en - my -  
En - de - des - Zu - ges - zum - nörd - li -  
sö - dra - än - de - till - den - nor - ra -  
En - de - des - Zu -  
sö - dra - än - de -  
En - de -  
sö - dra -

**3**  
**4**

Bongo 3

Tom - Tom 3

f

sf

55

ei - ne - schon - viel - klü - ge - re - Flie - ge. - Un - si - che -  
cket - klo - ka - re - flu - ga. - O - sä - ker - flu - ga - in -  
chen - ge - kom - men - ei - ne - schon - viel -  
re - dan - en - myk - ket - klo - ka - re -  
zum - nörd - li - ra - chen - ge - kom - men -  
den - nor - ra - dan - en - myk -  
des - än - Zu - ges - zum -  
än - de - till - den -

Bongo 3

f x

Tom - Tom 3

sf

61

re\_stängd Flie\_ - ge\_in\_ - ei\_nem\_ - Nacht\_schnell\_ - schnell\_zug\_ - ein\_ge\_ - schlos\_ -  
 klü\_ - ge\_ - re\_Flie\_ - ge\_Un\_ - si\_ - che\_ -  
 flu\_ - ga\_ - O\_sä\_ - ker\_ - flu\_ - ga\_ -  
 ei\_ne\_ - schon\_ - viel\_ - klü\_ -  
 ket\_ - klo\_ - ka\_ - re\_ -  
 nörd\_li\_ - nor\_ra\_ - chen\_ge\_ -  
 re\_dan\_ -

67

12/8

sen\_ver\_ - sucht\_trotz\_ - dem\_zu\_ - flie\_det\_ - gen\_går\_ - und\_ju\_ - ent\_ut\_ - deckt\_märkt\_ - daß\_och\_ -  
 ne\_stängd\_Flie\_ - ge\_in\_ - ei\_snäll\_ - nem\_tåg\_ - Nacht\_schnell\_ - för\_sö\_ -  
 ge\_re\_ - Flie\_ - ge\_ker\_ - Un\_si\_ - che\_ -  
 ga\_O\_ - sä\_ - kom\_en\_myk\_ - ei\_ket\_ -

**S.**

**A.**

**T.**

**B.**

**Bongo**

**Tom - Tom**

**ff** **gridente!**

**73** **ff** **sempre marcato**

**4** **8** **3** **8** **12**

Und der Zug  
tå - get allt im - mer schnel - ler in die Nacht,  
in die Nacht, in die Nacht,  
tå - get allt, tä - get allt, tä - get allt,

Und der Zug  
tå - get allt im - mer schnel - ler in die Nacht,  
in die Nacht, in die Nacht,  
tå - get allt, tä - get allt, tä - get allt,

Und der Zug  
tå - get allt im - mer schnel - ler in die Nacht,  
in die Nacht, in die Nacht,  
tå - get allt, tä - get allt, tä - get allt,

Und der Zug  
tå - get allt im - mer schnel - ler in die Nacht,  
in die Nacht, in die Nacht,  
tå - get allt, tä - get allt, tä - get allt,

Und der Zug  
tå - get allt im - mer schnel - ler in die Nacht,  
in die Nacht, in die Nacht,  
tå - get allt, tä - get allt, tä - get allt,

Und der Zug  
tå - get allt im - mer schnel - ler in die Nacht,  
in die Nacht, in die Nacht,  
tå - get allt, tä - get allt, tä - get allt,

Und der Zug  
tå - get allt im - mer schnel - ler in die Nacht,  
in die Nacht, in die Nacht,  
tå - get allt, tä - get allt, tä - get allt,

Und der Zug  
tå - get allt im - mer schnel - ler in die Nacht,  
in die Nacht, in die Nacht,  
tå - get allt, tä - get allt, tä - get allt,

Und der Zug  
tå - get allt im - mer schnel - ler in die Nacht,  
in die Nacht, in die Nacht,  
tå - get allt, tä - get allt, tä - get allt,

Und der Zug  
tå - get allt im - mer schnel - ler in die Nacht,  
in die Nacht, in die Nacht,  
tå - get allt, tä - get allt, tä - get allt,

**ff** **sempre marcato**

**12** **8** **4** **8** **3** **8** **12**

**ff**

**12**

**8** **ff**

und der Zug  
tå - get all im - mer schnel - ler  
sna - ba - re in die Nacht hi - nein.  
in i nat - ten.

**ff**

und der Zug  
tå - get all im - mer schnel - ler  
sna - ba - re in die Nacht hi - nein.  
in i nat - ten.

**ff**

und der Zug  
tå - get all im - mer schnel - ler  
sna - ba - re in die Nacht hi - nein.  
in i nat - ten.

**ff**

und der Zug  
tå - get all im - mer schnel - ler  
sna - ba - re in die Nacht hi - nein.  
in i nat - ten.

**ff**

und der Zug  
tå - get all im - mer schnel - ler  
sna - ba - re in die Nacht hi - nein.  
in i nat - ten.

**ff**

und der Zug  
tå - get all im - mer schnel - ler  
sna - ba - re in die Nacht hi - nein.  
in i nat - ten.

**ff**

und der Zug  
tå - get all im - mer schnel - ler  
sna - ba - re in die Nacht hi - nein.  
in i nat - ten.

**ff**

und der Zug  
tå - get all im - mer schnel - ler  
sna - ba - re in die Nacht hi - nein.  
in i nat - ten.

**ff**

und der Zug  
tå - get all im - mer schnel - ler  
sna - ba - re in die Nacht hi - nein.  
in i nat - ten.

**ff**

und der Zug  
tå - get all im - mer schnel - ler  
sna - ba - re in die Nacht hi - nein.  
in i nat - ten.

**ff**

und der Zug  
tå - get all im - mer schnel - ler  
sna - ba - re in die Nacht hi - nein.  
in i nat - ten.

**ff**

und der Zug  
tå - get all im - mer schnel - ler  
sna - ba - re in die Nacht hi - nein.  
in i nat - ten.

**12**

**8**

**4**

**3** **4**

sempr **ff**

Bongo

Tom - Tom

**ff**

**sff**

sempr **ff**

80

82

Bongo

Tom-Tom

84

86

*sff*

*sff*

88

*sff*

**2**

**4**

*attacca*

*attacca*

## 4. Freier Fall / Fritt fall

**Soprano**

I      *p* Es Det geht går durch ge die nom Jah å re, ren,

II     *p* Soprano Es Det geht går durch ge die nom Jah å re, ren, es det geht går durch ge die nom Jah å

III    *p* Soprano Es Det geht går durch ge die nom Jah å

IV    *p* Soprano Es Det geht går durch ge die nom Jah å re, ren, es det geht går

V     *p* Soprano Es Det geht går durch ge

Org. { TACET

Perc. *ff*

**Alto**

I      10 (S) es det geht går durch ge die nom Jah å

II     (S) Alto re, ren, es det geht går durch ge die nom Jah å re, ren, es det geht går durch ge die nom Jah å

III    (S) Alto re, ren, es det geht går durch ge die nom Jah å

IV    (S) Alto durch ge die nom Jah å re, ren, es det geht går durch ge die nom Jah å re, ren, es det

V     (S) Alto die nom Jah å re, ren, es det geht går

**Bar. solo**

[*3*/*4*] *mf* Baritone solo Es Det geht går durch ge die nom Jah å re, ren, manch i mal bland scheint ser

Perc.

*Jingle-ring*

*sempre ppp*

19 (A) **Soprano**

I re, ren, es det geht går durch ge die nom Jah å

II Jah å re, ren, es det geht går durch ge die nom Jah å re, ren, es det geht går durch ge

III Jah å re, ren, es det geht går durch ge

IV geht går durch ge die nom Jah å re, ren, es det geht går durch ge die nom Jah å re, ren, **Soprano**

V durch ge die nom Jah å re, ren, es det geht går

Bar. solo es lang - sa - mer zu ge - hen en det a - ber nie  
det ut att gå läng sam - ma - re men slu - tar al - drig

Jingle-ring

Perc.

This section contains five staves. Staves I, II, III, and IV are soprano voices, each with a different vocal line. Staff V is a bassoon (Bar. solo) part. The lyrics involve words like 're', 'ren', 'geht', 'går', 'durch', 'ge', 'die', 'nom', 'Jah', 'å', 'es', 'det', 'slu', 'tar', 'al', 'drig', 'lang', 'sa', 'mer', 'zu', 'ge', 'hen', 'men', 'a', 'ber', 'nie', 'det', 'ut', 'att', 'gå', 'lång', 'sam', 'ma', 're', 'slu', 'tar', 'al', 'drig'. A 'Jingle-ring' part is present at the bottom.

28 (S) **Alto**

I re, ren, es det geht går durch ge die nom

II die nom Jah å re, ren, es det geht går durch ge die nom Jah å re, ren, es det geht går

III die nom Jah å re, ren, es det geht går durch ge

IV es det geht går durch ge die nom Jah å re, ren, es det geht går durch ge die nom Jah å

V durch ge die nom Jah å re, ren, es det

Bar. solo hier här sind die är sto - ra vän - li - ga Bäu - me

Jingle-ring

Perc.

This section contains five staves. Staves I, II, III, and IV are alto voices, each with a different vocal line. Staff V is a bassoon (Bar. solo) part. The lyrics involve words like 're', 'ren', 'geht', 'går', 'durch', 'ge', 'die', 'nom', 'Jah', 'å', 'es', 'det', 'slu', 'tar', 'al', 'drig', 'lang', 'sa', 'mer', 'zu', 'ge', 'hen', 'men', 'a', 'ber', 'nie', 'det', 'ut', 'att', 'gå', 'lång', 'sam', 'ma', 're', 'slu', 'tar', 'al', 'drig', 'hier', 'är', 'sto', 'ra', 'vän', 'li', 'ga', 'Bäu', 'me'. A 'Jingle-ring' part is present at the bottom.

37 (A) Soprano

I Jah å re, ren, es det geht durch ge  
II durch die Jah å re, ren, es det geht durch die Jah å re, ren, Soprano  
III die nom å re, ren, es det geht durch ge  
IV re, ren, es det geht durch die nom å re, ren, es det geht durch ge  
V geht durch die nom å re, ren, poco  
Bar. solo sie de war - ten nicht auf mich im ver -  
Jingle-ring (solo)  
Perc.

46 (S) Tenor

I die nom å re, ren, es det geht durch ge  
II es det geht durch die nom å re, ren, es det geht durch die nom å Tenor  
III durch ge die nom å re, ren, es det geht durch ge  
IV die nom å re, ren, es det geht durch die nom å re, ren, es det geht durch ge  
V es det geht durch die nom å re, ren, Soprano  
Bar. solo es det geht durch die nom å re, ren, f  
Jingle-ring (solo)  
Perc.

gil-bten Gras des Spät som - mers stiebt ein Krä-hen-schwarm auf  
som-ma-rens gul na de gräs lyf - ter flok-ken av krå kor  
hef häf 10

55

I (T) die nom Jah å re, ren, es det geht går  
II (T) re, ren, es det geht går durch ge die nom Jah å re, ren, es det geht går durch ge die nom  
III (T) durch ge die nom Jah å re, ren, es det  
IV (T) durch ge die nom Jah å re, ren, es det  
V (S) Tenor es det geht går durch ge die nom Jah å  
Bar. solo als woll som om ten sie nicht be lauscht  
Perc. Jingle-ring

64 (A) durch ge die nom Jah å re, ren, Es det geht går  
II (A) Jah å re, ren, es det geht går durch ge die nom Jah å re, ren, es det geht går durch ge  
III (A) geht går durch ge die nom Jah å re, ren,  
IV (A) geht går durch ge die nom Jah å re, ren,  
V (T) Alto re, ren, es det geht går durch ge die nom Jah å  
Bar. solo wer bli av lyss na de je nå mand gon stry ker streicht mig helt ganz ein kelt fach ü bers  
Perc. Jingle-ring

(dim.) al niente dim. al niente

**I** (B) durch ge die nom Jah å re, ren, es det  
Tenor TACET

**II** (B) die Jah å re, es geht går durch ge die nom Jah å re, es geht går  
Tenor TACET

**Bass** (A) es det geht går durch ge die nom Jah å re, ren  
TACET

**IV** (A) es det geht går durch ge die nom Jah å re, es det geht går durch ge die nom Jah å re, ren  
TACET

**V** (A) es det geht går durch ge die nom  
TACET

**Soprano solo** mp Haar hå -

**Bar. solo** Haar hå - det und für drei Mi - nu - ten bin ich völ - lig mi -  
jingle-ring

**Perc.** al niente al niente

82 pochiss. al niente TACET

**Sopr. solo**

**Bar. solo** p glück nu - lich ter al niente mp da - nach se - dan fort -

**Org.** *ppp* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

**Perc.** psf l. v.

*dal niente**p*

100 Bass Tenor

I - re, es geht durch die Jah re,  
- ren, det går ge nom å ren,

II - re, es geht durch die Jah re, es geht durch die Jah  
- ren, det går ge nom å ren,

III - re, es geht durch die Jah  
- ren, det går ge nom å

(B) Tenor

IV - re, es geht durch die Jah re, es geht  
- ren, det går ge nom å ren,

(B) Tenor

V - re, es geht durch  
- ren, det går ge

Bar. solo - fal-le ich wei - ter oh - ne Halt es geht durch die Jah re  
- sät-ter jag fal - la hand - löst det går ge - nom å ren

Perc.

*dal niente* (p)

110 (T) Bass al niente

I - es geht durch die Jah re.  
- det går ge nom å ren.

II - re, es geht durch die Jah re, es geht durch die Jah re.  
- ren, det går ge nom å ren.

III - re, es geht durch die Jah re.  
- ren, det går ge nom å

Bass

IV - re, es geht durch die Jah re, es geht durch die Jah re.  
- ren, det går ge nom å ren, det går ge

Bass

V - re, es geht durch  
- ren, det går ge

Bar. solo - kei-ne Hand gibts, die mich auf - fängt Das ist al - les  
det finns in - gen hand som fän - gar upp mig det är allt

Perc.

## 5. Fragment / Fragment

**9 Humming voices**

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass  
Speaker 1  
Speaker 2  
Organ  
Percussion

**Speaker 1** *psf*  
**Speaker 2** *Pss* *Tys*  
Jetzt wie-der  
Nu är det

**15ma**  
**15**  
**12**  
**9**  
**12**  
**9**

**5**  
**9**  
**12**  
**15**  
**12**  
**9**  
**12**

(Speaker 2)  
still!  
stil - la i - gen!

(Speaker 2)  
(Das graue Licht des  
(Vinterdagens gråa ljus

*al niente*

39

10  $\frac{12}{8}$  15  $\frac{12}{8}$  9  $\frac{6}{8}$

( Speaker 2 )      Speaker 1

Wintertages sickert durch die Gardine )  
*silas av gardinen)*      und ... nu wie - der zu  
*hörs — det*

*loco*      *ppp*  
*tr*      *poco*

14  $\frac{6}{8}$  9  $\frac{12}{8}$  f  $\frac{9}{8}$  pp sub.  $\frac{6}{8}$  3  $\frac{3}{8}$

*f*  $\frac{9}{8}$  pp sub.  $\frac{6}{8}$  3  $\frac{3}{8}$

*f*  $\frac{9}{8}$  pp sub.  $\frac{6}{8}$  3  $\frac{3}{8}$

*f*  $\frac{9}{8}$  pp sub.  $\frac{6}{8}$  3  $\frac{3}{8}$

( Speaker 1 )  
*hö - ren!*  
*i - gen!*

*8ba*      *ppp*  
*tr*      *ppp*

19  $\frac{3}{8}$   $\frac{8}{8}$   $\frac{9}{8}$   $\frac{3}{4}$

(Speaker 1)

*p* *poco*

Das Rau-schen      im Lö-ven!

*Su-set*      *i lö-ven!*

TACET

TACET

24  $\frac{3}{4}$   $\frac{9}{8}$   $\frac{12}{8}$   $\frac{9}{8}$  *al niente*

*poco*

*poco*

*poco*

*poco*

*al niente*

*al niente*

*al niente*

*al niente*